

Columbia University
in the City of New York

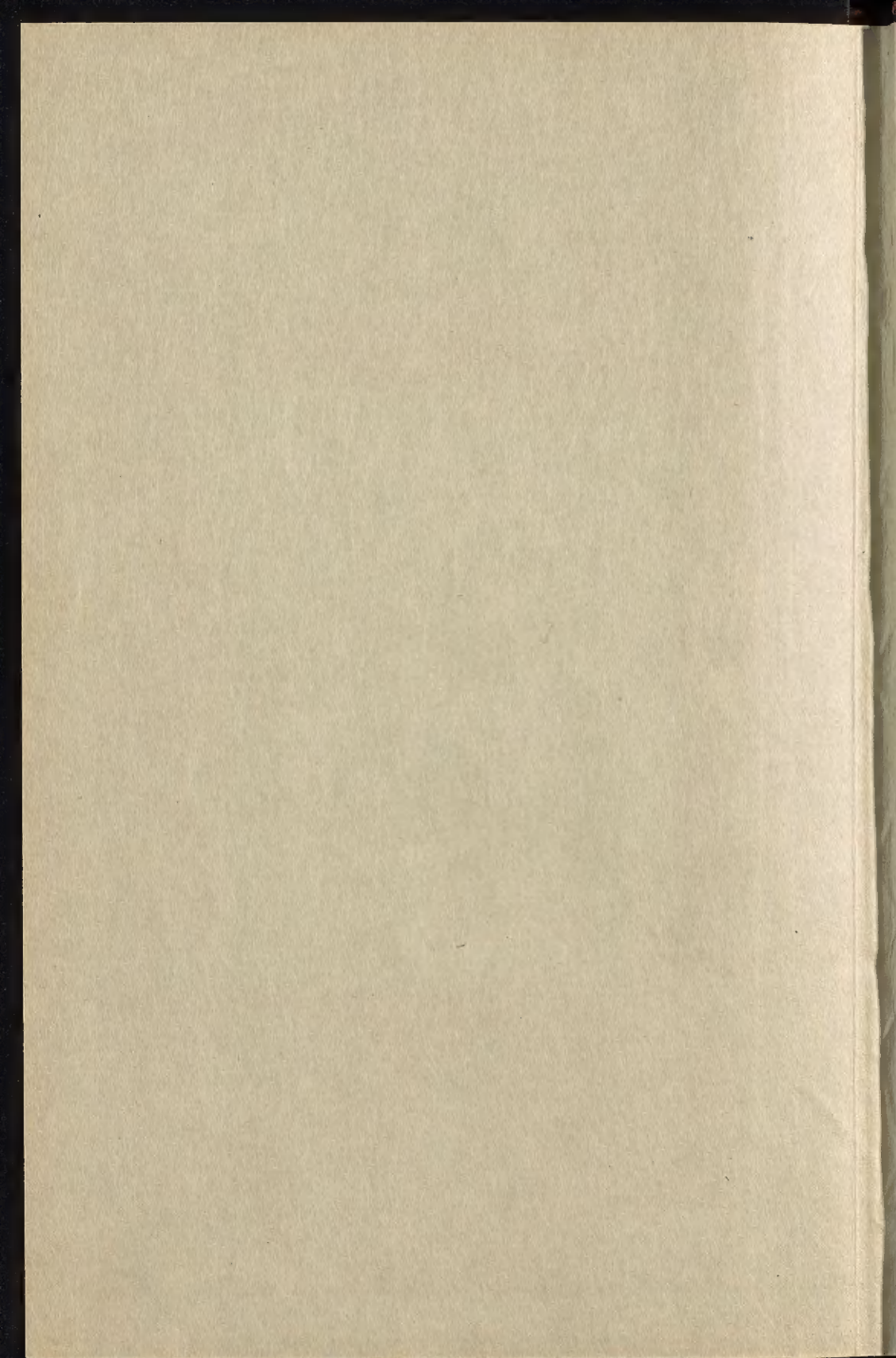
THE LIBRARIES

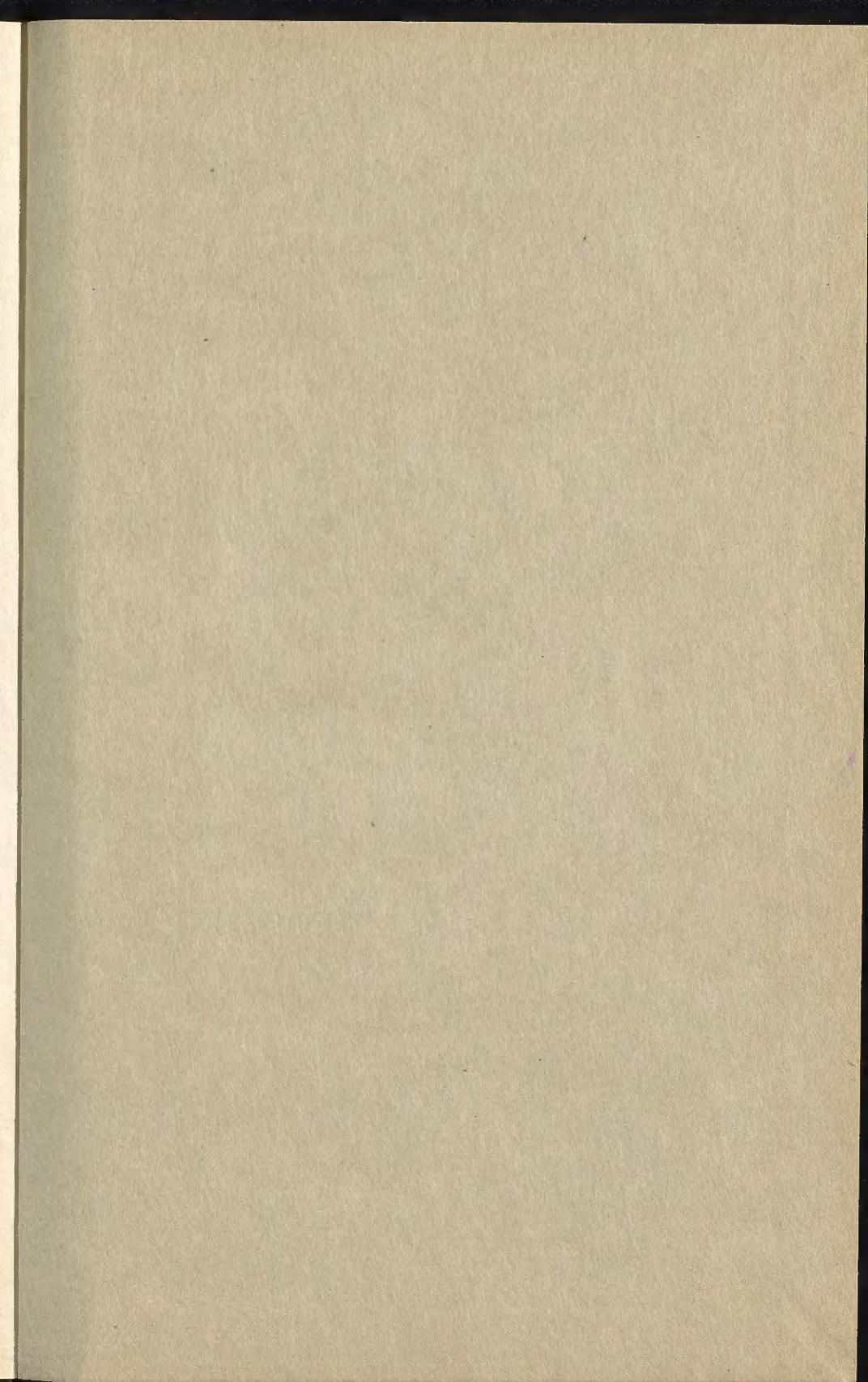


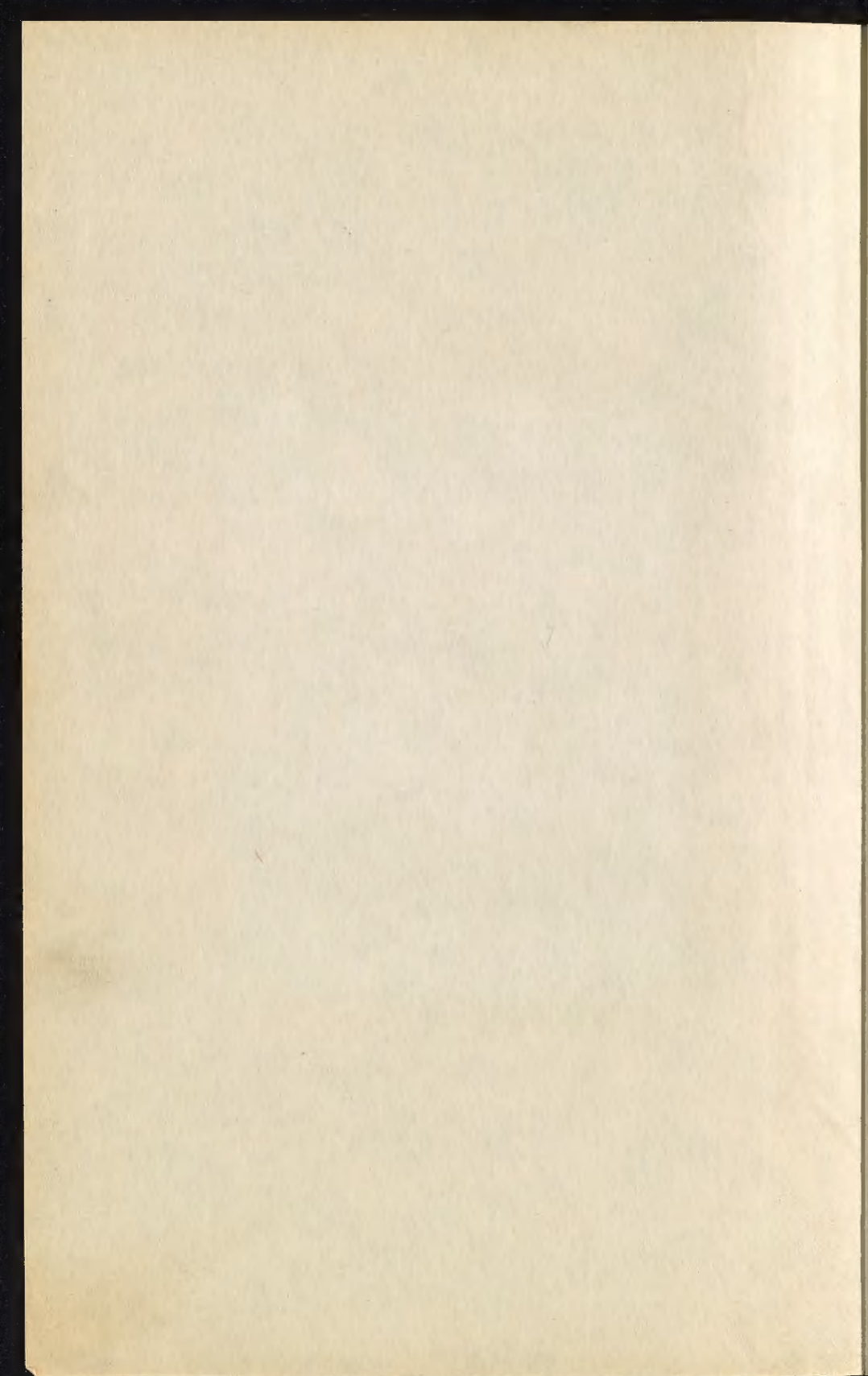
Presented by

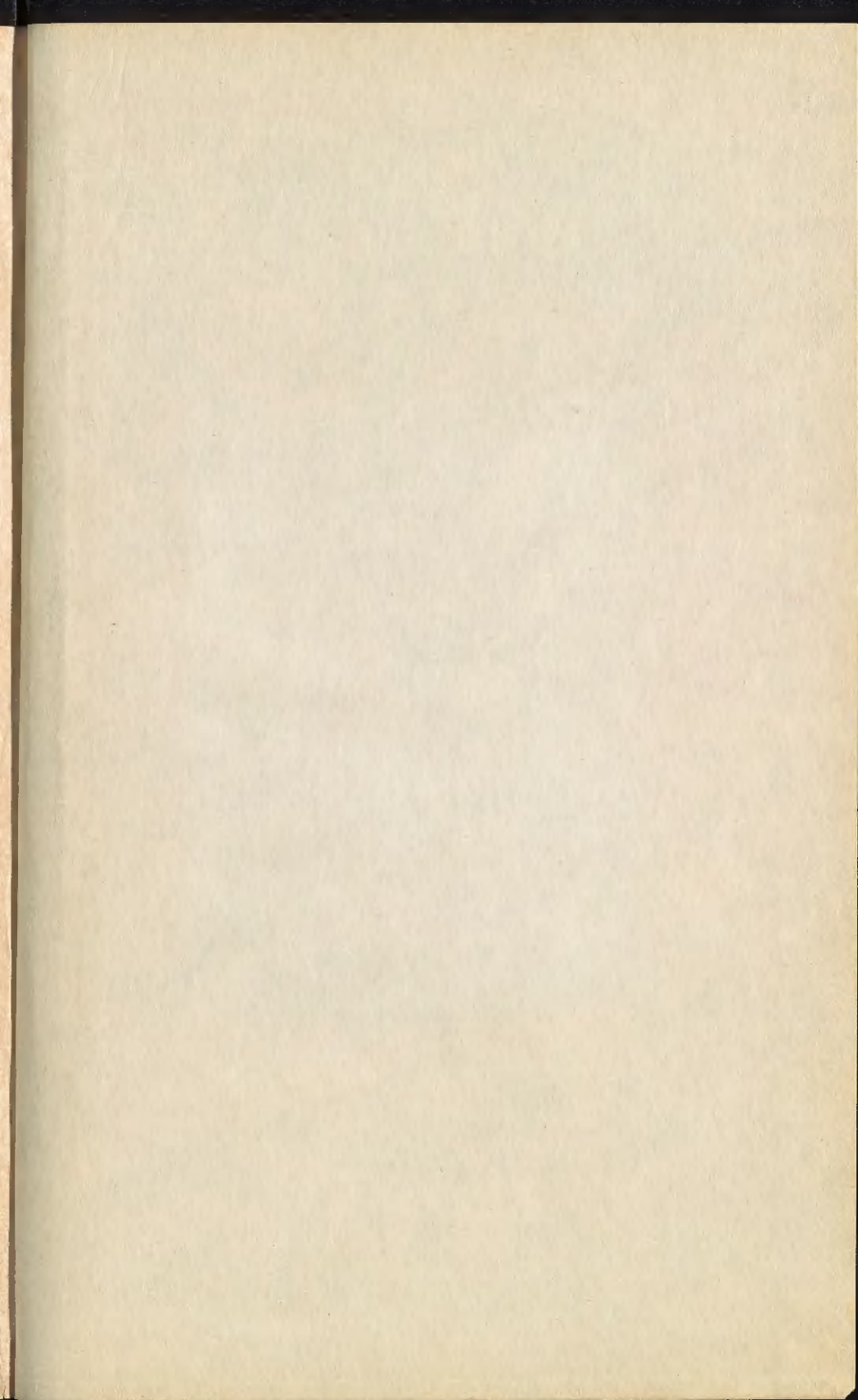
Mrs. Emma Gottheil in memory of her husband
RICHARD JAMES HORATIO GOTTHEIL
1862 — 1936

A.B., 1881, Columbia, Ph.D., 1886, Leipzig,
Litt.D., 1929, D.H.L., 1933
Professor of Semitic Languages and Rabbinical Literature,
Columbia, 1887-1936









كِتَابُ

الشعر والشعراء

تأليف

﴿أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري﴾

﴿صححة وعلق حواشيه﴾

السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعماني الحاي

﴿الطبعة الاولى﴾

سنة ١٣٢٣

(من مطبوعات جريدة النيل)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

— مطبوعات جريدة النيل —

(جريدة سياسية أدبية عمومية)

ظهر في عالم السياسة والأدب بمصر القاهرة في أول العام الماضي جريدة سياسية أدبية اجتماعية ازهر في سماء الصحافة نجمها حتى حازت قصب السبق بين الجرائد لأنهاج النافع القويم الذي جرت عليه في خدمة الأمة بحرية وصدق وإخلاص . وهي جريدة النيل التي لم يبق في مصر وسائر الممالك العربية الا من عرف خطتها وقدر الخدمة الجلي التي تؤديها قياماً بالواجب عليها نحو هذه الامة التي هي في حاجة الى من يعمل لها باخلاص في خلال هذه الظروف الشديدة التي تعتبر من اشد الازمة الاجتماعية في طريق حياتها . هذا وقد اشئت جريدة النيل من اجل غاية سامية عامة اخذت تسلك اليها السبيل بمجهودها منذ ظهورها ولا بد بعون الله ومشئته ومعونة ذوي الهمة والمروءة ان تحق هذه الامنية العظيمة يوم ما

النيل جريدة سياسية ادبية عمومية مصورة تصدر مؤقتاً مرة في كل اسبوع . اشتركتها عن سنة داخل القطر مائة قرش صاغ وعن ستة شهور ستون غرشاً وعن سنة في الخارج ثلاثون فرنكاً . تقدم الجريدة في كل عام خمس هدايا لمشتركيها من انفس الهدايا بين كتب نفيسة وصور مكبرة والواح فنية متقوية يقف بها تذكيراً بما حققته في خدمة الامة .

انه نعم النصير

UNIVERSITY
LIBRARY

893.782

I 65

Apr. 27. 1844. E.

(ذكر الشعراء مرتباً على حروف المعجم مقتصرافه على الترجمة التي عرف بها)

صحيحة	صحيحة
١ خطبة الكتاب	٨١ أبو الطمجان
٣ أقسام الشعر وتقسيمه الى أربعة أضرب	٨٩ ابن دارة
٦ مسلك الشاعر المجيد	٩٥ أفنون
٧ وصف الشعراء	٩٧ أبو محجن
٨ دواعي الشعر	٩٩ ابن الطازية
٩ الأوقات التي يقال فيها الشعر	١٠٦ ابن مقبل
٩ التفضيل بين الشعراء	١٠٧ أمية بن أبي الصلت
١٠ الشعر الذي يختار ويحفظ	١٠٧ أبو الصلت والدأمية
١١ نقد الشعر	١١٤ الأخطل
١٤ اختلاف الشعراء لاختلاف طباعهم	١٢٤ الأحوص
١٤ عيوب الشعر	١٢٥ أرطاة بن سهية
(حرف الألف)	١٣٠ ابن قيس الرقيات
١٦ امرؤ القيس بن حجر الكندي	١٣١ أيمن بن خريم
٢٥ أوس بن حجر	١٣٤ الاقشير
٣٢ الأفوه الأودي	١٤٢ أبو نجيلة
٣٧ أبو دؤاد الأيادي	١٤٢ أبو النجم العجلي
٤٣ الأسود بن يعفر	١٤٤ الاغلب الراجز
٤٤ أعشى قيس	١٤٤ أبو دهب الجمحي
٥٩ أبو زيد الطائي	١٤٨ ابن غلفاء
٧٧ ابن أحرر (عمر)	١٤٩ أبو الغول
٧٨ ابن مفرغ (يزيد)	١٤٩ الاعور الشقي
٨٠ ابن فسوة (عتبة بن مرداس)	١٥٤ أبو ذؤيب (الهذلي)
٨٣ ابن حذاق (يزيد وسويد)	١٥٧ أبو خراش (الهذلي) واخوته
٨٦ الاضبط بن قريع السعدي	

صحيفة	صحيفة
(حرف الجيم)	١٥٧ أمية بن أبي عائذ (الهذلي)
١٠٠ جميل العذري	١٥٨ أبو العيال (الهذلي)
١٠٨ جرير	١٥٨ أبو كبير (الهذلي)
١٦٩ جران العود	١٦١ أبو الهندي
(حرف الحاء)	١٦٢ أوس بن مغراء
٢٩ الحارث بن حلزة البشكري	١٦٣ أبو الزحف
٢٩ حاتم الطائي	١٦٥ أبو وجزة السعدي
٦٠ حسان بن ثابت الانصاري	١٧١ أبو الاسود الدؤلي
٦٤ الخطيئة	١٧٢ ابن الدمينه
٨٧ حميد بن ثور الهلالي	١٧٢ أبو جلد
١٥٠ حريث بن محفض	١٧٢ الاجرد
١٥١ الحصين بن الحمام	١٧٣ أنس بن أبي اياس
١٨١ حماد عجمرد	١٧٥ ابن هرمة
(حرف الحاء)	١٧٩ أبو عطاء السندي
٧٢ خفاف بن ثدبة السلمي	١٧٩ ابن ميادة
٧٢ الحسناء	١٨٠ أبو حية النخري
١٠٨ خليل عيين	١٨٠ أبو دلامة
١٥١ خداس بن زهير	١٨٣ الاحيمر السعدي
١٥٧ خويلد بن مطحن الهذلي	(حرف الباء)
١٦٨ خلف بن خايقة	٤٩ بشر بن أبي خازم
(حرف الدال)	١١٨ البعيث
١٤٣ دكين الراجز	١٦٧ البردخت
(حرف الذال)	١٧٧ بشار بن برد
١٢٦ ذو الرمة	(حرف التاء)
١٦٦ ذو الاصبع	٦٢ تأبط شرا
(حرف الراء)	١٠٢ توبة بن النخير

صحيفة	صحيفة
٦٧ ربيعة بن مقروم	(حرف الطاء)
٩٤ الراعي	٢٦ طرفة بن العبد
١٤١ رؤبة بن العجاج	١٠٤ طفيل الغنوي
(حرف الزاي)	١٤٠ الطرماح
٢٣ زهير بن أبي سلمى	١٦٠ طرح الثقفي
٥٥ زيد الحيل	(حرف العين)
٨٥ زهير بن جناب	٣١ علقمة بن عبدة
٩٩ زياد الاعجم	٣٤ عدى بن زيد العبادي
(حرف السين)	٣٦ عمرو بن كلثوم
٥٠ سلامة بن جندل	٤٢ عنزة العبسي
٨٠ سليك بن سلكة	٤٧ عبيد بن الابرص
٩٦ سويد بن أبي كاهل	٥٩ العباس بن مرداس
١٤٨ سويد بن كراع	٦٩ عامر بن الطفيل
١٥٠ سحيم بن الافرع	٨٢ عمرو بن معد يكرب
١٦٣ السراوق (الهذلي)	٨٤ عمرو بن قيسة
١٦٣ سعد بن ناشب	٩١ عبد بن الحسحاس
١٧٨ سديف	٩٣ العديد بن الفرخ
(حرف الشين)	٩٨ عمرو بن شاس
٦٣ السماخ ومزرد ابنا ضرار	١٣٢ عمر بن أبي ربيعة
١٠٤ شيل بن ورقاء	١٣٧ العرجي
١٦٥ الشمردل بن يزيد اليربوعي	١٣٨ عروة بن أذينة
(حرف الصاد)	١٤١ العجاج
١١٩ الصلتان	١٤٥ عدى بن الرقاع
١٥٨ صخر الغي (الهذلي)	١٤٥ عروة بن حزام
(حرف الضاد)	١٤٧ عمرو بن الاثم
٧٥ ضاني البرجمي	١٥٢ عبد الله بن همام

صحيفة	صحيفة
٢٩ المرقش الأكبر	١٥٩ عروة بن الورد
٣٠ المرقش الأصغر	١٦١ عمرو بن لجاء
٣٢ المسيب بن علس	١٦٩ العجلاني
٥٨ مهامل بن ربيعة	١٧١ عبدة بن العتيب
٧٠ مالك (و) متمم ابنا نويرة	١٧٦ العماني الفقيمي
٧٤ المساور بن هند	١٨٢ عبيد بن أيوب
٧٦ مالك بن الربيب	(حرف الفاء)
٨٦ المستوغر	١١١ الفرزدق
٨٨ المثقب العبدى	١٥٠ فرغان بن الاعرف
٨٩ المنزق العبدى	(حرف القاف)
٩٠ المنخل اليشكري	١٤٧ قيس بن ذريح
٩١ المغيرة بن حبناء	١٦٥ القتال الكلابي
٩٦ الحبل	١٦٦ القلاخ بن جناب
١٣١ مسكين الدارمي	١٧٠ القطامي
١٣٥ الجنون	(حرف الكاف)
١٣٨ موسى شهوات	٣٣ كعب بن زهير
١٥٦ المنخل (الهذلي)	١٢١ كثير عزة
١٥٧ مالك بن الحارث (الهذلي)	١٣٩ الكميت
١٦٢ مرة بن ضحكان السعدي	١٥١ كعب وعمير ابنا جميل
١٦٣ المرار العدوي	١٦٢ الكذاب الحرمازي
١٦٤ المرار بن سعيد الاسدي	(حرف اللام)
١٧٣ مدرج الرياح	٥٠ لييد بن ربيعة
١٧٣ المنقع الكندي	١١٩ اليعين المنقري
١٧٨ مروان بن أبي حفصة	١٦٧ لقيط بن زرارعة
١٨٢ مالك بن أسماء	(حرف الميم)
(حرف النون)	٢٨ المتلمس

صحيفة

١٤٨ نهشل بن حري

(حرف الهاء)

١٥٢ هدية بن الحشرم وزيادة بن زيد

(حرف الياء)

١٧٤ يحيى بن نوفل

صحيفة

٢٠ النابغة الذبياني

٥٥ النابغة الجعدي

٦٢ النمر بن تولب

٦٨ (النجاشي) قيس بن عمر

٩٢ نصيب

١٢٩ نهار بن توسعة

الشعر والشعراء

— نأيف —

أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية)

صححه وعلق حواشيه

السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعماني الحلبي



(الطبعة الأولى)

على نفقة محمد أمين الخانجي وشركاه

سنة ١٣٢٢ هجرية

ترجمة المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي كان رحمه الله فاضلاً ثقة سكن بغداد وأخذ بها عن اسحاق بن راهويه وأبي اسحاق ابراهيم بن سفيان بن سليمان الزبادي وأبي حاتم السجستاني وتلك الطبقة وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه الفارسي وصنف كتباً مفيدة منها كتاب المعارف وأدب الكاتب وغريب القرآن الكريم وغريب الحديث وعيون الأخبار ومشكل القرآن ومشكل الحديث وكتاب الشعر والشعراء وكتاب الاشربة واصلاح الفاظ وكتاب التفسير والحيل وكتاب اعراب القرآن وكتاب الانواء وكتاب المسائل والجوابات وكتاب الميسر والقдах وغير ذلك من الكتب المفيدة وأقرأ كتبه ببغداد قبل وفاته واقبل الناس على قراءتها والاشتغال بها - ولد عفي الله عنه سنة ثلاث عشرة ومائتين في بغداد وقيل بالكوفة وتولى قضاء الدينور مدة فنسب اليها لا لأنه ولد بها وتوفي رحمه الله على أصح الأقوال في منتصف رجب سنة ست وسبعين ومائتين قال ابن خلكان وكانت وفاته فجأة صاح صيحة سمعت من بعد ثم اغمى عليه ومات وقيل أكل هريسة فاصابته حرارة ثم صاح صيحة شديدة وسكن الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ثم هداً فما زال يتشهد الى وقت السحر ثم مات تغمده الله برحمته ورضوانه - وقتيبة بضم القاف وفتح التاء تصغير قبة بكسر القاف وهي واحدة الأفتاب والأفتاب الأمعاء وبها سمي الرجل والدينوري بكسر الدال وقال السمعاني بفتحها وليس بسديد فإما ساكنة فنون واوومفتوحين نسبة الى دينور وهي بلدة من بلاد الحيل عند قرميسين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله هذا كتاب ألفته في الشعر أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجد من شعره وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها إلى غير ذلك مما قدمته في هذا الجزء الأول وكان قصدي للمشهور من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب والتجوي في كتاب الله عز وجل وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم فأما من خفي اسمه وقل ذكره وكسد شعره فما أقل من هذه الطبقة إذ كنت لأعرف منهم إلا القليل ولا أعرف لذلك القليل أخباراً وإن كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن أسمي لك أسماء لأدل عليها بخبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجاد أو يستغرب ولعلك تظن رحمك الله إنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا أن لا يدع شاعراً قديماً ولا حديثاً إلا ذكره وذلك عليه أو تقدر أن يكون الشعراء بمنزلة رواية الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الإحصاء ويجمعهم العدد والشعراء المعروفون بالشعر في قبائلهم وعشائرهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء عددهم واقف ولو أنفد عمره في التقدير عنهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته منها شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها * حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي عن كرد بن (١) ابن مسمع (٢) قال جاء قتيان إلى أبي ضمضم بعد العشاء فقال لهم ما جاء بكم يا خبياء قالوا جئناك نتحدث قال كذبتُم بل قاتم كبر الشيخ وتبلغته (٣) السن عسى أن نأخذ عليه سقطه فأنشدهم مائة شاعر كلهم إسمهم عمرو قال الأصمعي فعددت وخلف الأحمر فلم تقدر على أكثر من ثلثين هذا ما حفظه أبو ضمضم ولم يكن بأروى الناس وما أبعد أن يكون من لا يعرفه من المسلمين بهذا الاسم أكثر ممن عرفه

(١) بكاف مكسورة وراء ساكنة ثم دال مهملة مفتوحة (٢) بوزن منبر (٣) أجهده

هذا الى من سقط شعره من شعراء القبائل ولم يحمله الينا العلماء والرواة * حدثني أبو حاتم عن الاصمعي قال كان ثلاث إخوة من بني سعد لم يأتوا الامصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنذر ومنذر (١) ويقال ان قصيدة رؤبة التي أولها . وقائم الاعماق لنذير ولم أعرض في كتابي هذا الا من كان الاغلب عليه الشعر فقد رأيت من ألف في هذا الفن كتابا يذكر من الشعراء من لم يعرف بالشعر ومن لم يقل منه الا التبذ البسيرة كابن شبرمة القاضي وسليمان بن قتة المحدث ولو قصدنا لذكر أمثال هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس لانه قل أحد به أدني مسكة من أدب وأدنى حظ من طبع الا وقد قال من الشعر شيئا ولاحتجنا ان نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوما كثيرا من حملة العلم ومن الخلفاء والاشراف ونجعلهم في طبقات الشعراء ولم أقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر مخاررا له سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ولا المناخر منهم بعين الاحتقار لتأخره بل نظرت بعين العدل على الفريقين واعطيت كلا حقه ووفرت عليه حظه فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه موضع متخيره ويرذل الشعر الرصين ولا يعيب له عنده الا انه قيل في زمانه ورأى قائله ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ولا خص به قوما دون قوم بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده وجعل كل قديم منهم حديثا في عصره وكل شريف خارجيا (٢) في أوله فقد كان جبرير والفرزدق والاختل يعبدون محدثين وكان أبو عمرو ابن العلاء يقول لقد نبغ هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته ثم صار هؤلاء قدماء عندنا ببعد العهد منهم وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا كالحزيمي والعتابي والحسن بن هاني فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له وأثنينا عليه به ولم يضعه عندنا تأخر قائله ولا حداثة سنه كما ان الرديء اذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه وكان حق هذا الكتاب ان أودعه الاخبار عن جلالة قدر الشعر وعن من رفع بالمديح وعن من وضع بالهجاء وعما أودعته العرب من الاخبار النابهة (٣) والاحساب الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة والعلوم في الحيل وفي التجوم وأنوائها (٤) والاهتداء

(١) الاول بصيغة اسم الفاعل والثاني بصيغة اسم المفعول (٢) من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم (٣) الشريفة العظيمة (٤) جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق

بها والرياح وما كان منها مبشراً أو حائلاً والبروق وما كان منها خالياً (١) أو صادقا والسحاب وما كان منها جهاماً (٢) أو مطراً وعماً يبعث البخيل منها على السباح والذنيء على السمو والحيان على اللقاء غير أنني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيراً كافياً فكرهت الاطالة باعاده فمن أحب أن يعرف ذلك ليستدل به على حلو الشعر ومصره وعظيم نفعه وضره نظر في هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

أقسام الشعر

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه كقول القائل (٣)

في كفه خيزران ريحه عبق (٤) * من كف أروع (٥) في عرينه (٦) شم (٧)

يفضي (٨) حياء ويفضي من مهابته * فلا يكلم إلا حين يتشم

لم يقل أحد في الهية أحسن منه وكقول أوس بن حجر

أيتها النفس أجلى جزعا * فان ماتحذرين قد وقعا

لم يتبدى أحد مرثية بأحسن منه وكقول أبي ذؤيب

والنفس راغبة اذا رغبها ■ واذا ترد الى قليل تقنع

وقال حدثني الرياشي عن الاصمعي انه قال هذا أبرع بيت قالته العرب وكقول حميد بن ثور

أرى بصري قد رايتني بعد صحة * وحسبك داء أن تصح وتسلما

لم يقل أحد في الكبر أحسن منه وكقول النابغة

كأني (٩) لهم يأمية ناصب (١٠) * وليل أقاسيه بطي الكواكب

لم يتبدى أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أعرب ومثل هذا في الشعر كثير ليس

للاطالة به في هذا المعنى وجه وستراه عند ذكرنا أخبار الشعراء وضرب منه حسن لفظه وحلا فاذا أنت فتشته لم تجد هناك طائلا كقول القائل

(١) المطمع المخلف (٢) السحاب لامطر فيه (٣) ها للفرزدق من قصيدة طويلة

يمدح بها علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم أولها

هذا ابن خير عباد الله كلهم * هذا التي التي الطاهر العلم

(٤) بفتح المهملة وكسر الموحدة صفة مشبهة من قولهم عبق به الطيب بالكسر اذا

لزع (٥) الذي يعجبك حسنه من الرجال (٦) الاتف (٧) ارتفاع الاتف وذلك دلالة

على الشرف (٨) اداء الجفون (٩) دعيني (١٠) متعب

ولما قضينا من مني كل حاجة * ومسح بالاركان من هو ماسح
 وشدت على حذب المهارى رحلنا * ولم ينظر الغادى الذي هو راع
 أخذنا باطراف الاحاديث بيتنا * وسالت باعناق المطي الاباطح (١)
 وهذه الالفاظ أحسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع فاذا نظرت الى ماتحتها وجدته
 ولما قضينا أيام مني واستلمنا الاركان وعالينا ابلنا الانضاء ومضى الناس لا ينظر من غدى
 الرأخ ابتدأنا في الحديث وسارت المطي في الاباطح وهذا الصنف في الشعر كثير ونحو منه
 قول جرير

ان الذين غدوا بلبك غادروا * وشلا (٢) بعينك لا يزال معينا (٣)
 غيظن من عبراتهم وقلن لى * ماذا لقيت من الهوى ولقينا

وكقوله

ان العيون التي في طرفها حور (٤) * قتلنا ثم لم يحين قتلانا *
 يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له * وهن أضعف خلق الله أركانا
 وضرب منه جاد معناه وقصرت الالفاظ عنه كقول لبيد
 ما عاتب المرء الكريم كنفه * والمرء يصلحه المجلس الصالح
 هذا وان كان جيد المعنى والسبك فانه قليل الماء والرونق كقول التابغة للنعمان
 خطاطيف حجن في جبال متينة * تمد بها أيد إليك نوازع
 رأيت علماءنا يستجيدون معناه ولا أرى ألفاظه مينة لمعناه لانه أراد أنت في قدرتك على
 نخطاطيف عقف (٥) وانا كدلو تمد بتلك الخطاطيف وعلى اني لست أرى المعنى حسناً
 وكقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كانه * ليل يصيح بجانيه نهار
 وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه كقول الاعشى
 وفوها كاقاخي غداة دائم الهطل * كما شيب براح بارد من غسل النحل
 وكقوله

(١) جمع أبطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢) الكثير من الدمع (٣) ظاهراً
 جارياً (٤) شدة بياض العين وسواد سوادها مع استدارة حدقتها ورقة جفونها
 (٥) فيها الخناء وهذا معنى حجن الذي في البيت وهو مفتوح الحاء

إنّ محلاً وإن مرتحلاً * وإن في السفر (١) أذمضوا مهلاً (٢)

يستأثر الله بالوفاء وبالحمـد * وولى الملامة الرجل

والارض حمالة لما حمل الا * وما أن ترد ما فعلاً

يوماً تراه كشبه أودية الا * مصب ويوماً أديها نقلاً

وهذا الشعر منحول لأعرف فيه شيئاً يستحسن الا قوله

ياخير من يركب المطي ولا * يشرب كأساً بكف من بخلا

فقال ان كل شارب يشرب بكفه وهذا ليس بخيل فيشرب بكف من بخل وهو

معنى لطيف وكقول خليل بن أحمد العروضي

ان الخليل تصدع * فطرباًئك أوقع * لولا جوار حسان * حور المدامع أربع

أم البنين وأسماء * ثم الرباب وبوزع * لقلت للقلب إرحل ■ اذا بدالك أودع

وهذا الشعر بين التكليف رديئى الصنعة وكذلك أشعار العلماء ليس فيها شئ جاء

عن إسحاق وسهولة كشعر الاصمعي وابن المقفع والخليل خلا خلف الاحمر فانه كان

أجودهم طبعاً وأكثرهم شعراً ولولم يكن في هذا الشعر الا أم البنين وبوزع لكفاه وقد

كان جرير ينشد بعض الخلفاء من بني أمية قصيدته التي أولها ■ بان الخليل برامتين فودعوا

وهو يخفز ويزحف اليه استحساناً لها حتى اذا بانغ قوله •

وتقول بوزع قد دببت على العصا * هـلا هزيت بغيرنا يا بوزع

فتر وقال أفسدت بهذا الاسم شعرك وقد يقدر في الحسن قبح اسمه ويزيد في

مهانة الرجل فظاظة اسمه وترد عدالة الرجل بشاعة كنيته ولقبه تقدم رجلان الى شريح

فقال أحدهما أدع أبا الكويفر يشهد فرد شريح ولم يسئل عنه وقال لو كنت عدلاً لم

ترضها وسأل عمر رجلاً اراد أن يستعين به على أمر عن اسمه فقال ظالم بن سارق قال

تظلم أنت ويسرق أبوك ولم يستعن به وسمع عمر بن عبد العزيز رجلاً يتأدي آخرياً بن

العمرين فقال له لو كان له عقل لكفاه أحدهما ومن هذا الصنف قول الاعشي

وقد غدوت الى الخانوت يتبعني ■ شاو (٣) مُشَلَّ (٤) شُلُول شَلْشَل شُول

وهذه الالفاظ كلها في معنى واحد وكقول المرقش

(١) جمع سافر وهو من خرج للسفر (٢) التؤدة (٣) صاحب شواء وهو اللحم يجعل على

النار حتى ينضج (٤) هذه وما بعدها بمعنى واحد وهو سرعة الحركة في العمل

هل بالديار أن تحيب صمم * لو أن حياً ناطقاً كلم (١)

بابي الشباب الاقوزين ولا * تغبط أخاك ان يقال حكم

والمعجب عندي من الاصمعي حين أدخله في متخيره وهو شعر ليس بصحيح الوزن

ولا حسن اللفظ ولا لطيف المعنى ولا أعرف فيه شيئاً يستحسن الا قوله

النشر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الا كف غم (٢)

ويستجاد فيه أيضاً

ليس على طول الحياة ندم * ومن وراء الثمر ما يعلم

وكان الناس يستجيدون قول الاعشى

وكأس شربت على لذة * وأخرى تداويت منها بها

الى أن قال أبو نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء

فزاد فيه معني اجتماع له به الحسن في صدره وفي عجزه فللاعشى فضل السبق عليه ولا يبي

نواس فضل الزيادة عليه وقال الرشيد للمفضل اذكر لي بيتاً يحتاج الى مقارنة الاذهان في

اخراج خبئه ثم دعني واياه فقال أتعرف بيتاً أوله اعرابي في شملته هاب من نومته كأنما

ورد على ركب جري في أجفانهم الوسن فظل يستنفزهم بمنجيه (٣) البدو ونعجرف (٤)

الشدو (٥) وآخره مدني رقيق غذى بماء العقيق قال لأعرافه قال هو بيت جميل

• الأيها الركب الياام الاهبوا • ثم أدركته رقة الشوق فقال • أسألكم هل يقتل

الرجل الحب • قال له أتعرف أنت بيتاً أوله اكنم بن صيفي في اصالة الرأي ونبل العظة

وآخره بقراط لمعرفته بالداء والدواء قال قد هولت على فليت شعري باي مهر تفترع

(٦) عروس هذا الحذر قال بانصافك وانصاتك وهو بيت الحسن بن هاني

دع عنك لومي فان اللوم إغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء

وسمعت بعض أهل العلم يقول إن مقصد القصيد انما ابتداء فيها بذكر الديار والدمن (٧) والاثار

فشكا وبكى وخاطب الربع واستوقف الرفيق ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الظاعنين عنها

(١) جرح يعني جرح الفؤاد بذكر حال الاحبة وما صاروا اليه من تفرق الشمل بعد

الاجتماع (٢) شجرة حجازية بها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب (٣) الكبر والعظمة

(٤) الجفوة في الكلام (٥) التغني بالشعر والترنم فيه (٦) تزوج (٧) آثار الناس

اذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر لانجاعهم الكلاً وانتقالهم من ماء الى ماء وتبعهم مساقط الغيث حيث كان ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد والفراق وفرط الصباة ليميل نحوه القلوب ويصرف اليه الوجوه ويستدعي به إصغاء الاسماع اليه لان النسيب قريب من النفوس لا يبط بالقلوب لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل والف النساء فليس يكاد يخلو أحد من ان يكون متعلقاً منه بسبب وضارباً فيه بسهم حلال أو حرام فاذا علم انه قد استوثق من الاصغاء اليه والاستماع له عقب بإحباب الحقوق فرحل في شعره وشكا النصب والسهر وسري الليل وانضاء الرحلة والبعير فاذا علم انه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء وزمام التأمل وقرر عند ماناله من المكاره في المسير بدأ في المدح فبعثه على المكافات وهزه على السماح وفضله على الاشباه وصغره في قدره الجزيل فالشاعر المجيد من سلك هذه الاساليب وعدل بين هذه الاقسام ولم يطل ويعل السامعين ولم يقطع وبالفوس ظمأ الى المزيد فقد كان أحد الرجاز أتى نصر بن سيار الى خراسان فمدحه بارجوزة تشبيها مائة بيت ومديحها عشرة أبيات فقال نصر والله ما تركت كلمة عذبة ولا معني لطيفاً الا وقد شغلته عن مديحي بتشبيك فان أردت مديحي فاقصد فاتاه فانشدته

هل تعرف الدار لام عمرو * دع ذاو حبر مدحة في نصر

فقال نصر لا هذا ولا ذاك ولكن بين الامرين وقيل لعقيل بن علقمة لم لا تطيل الهجاء فقال يكفيك من القلادة ما أحاط بالحق وقيل لأبي المهوس لم لا تطيل الهجاء قال لم أجد المثل السائر الا بيتاً واحداً وليس لتأخر الشعراء ان يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الاقسام فيقف على منزل عامر ويبكي عند مشيد البنيان لان المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العافي أو يرحل على حمار أو بغل فيصفهما لان المتقدمين رحلوا على الناقصة والبعير أورد على المياه العذبة الجوارى لان المتقدمين وردوا على الاواجر الطوامي أو يقطع الى الممدوح منابت الترجس والورد والآس لان المتقدمين جروا على قطع منابت الشيخ والخنوة والعرا قال خلف الاحرق الى شيخ من أهل الكوفة أما عجبت ان الشاعر قال = أنبت قيصوما وجنجانا • فاحتمل له • وقلت أنبت آجاصا وتقاحا فلم يحتمل لي وليس له ان يقيس على اشتقاقهم فيطلق ما أطلقوا قال الحليل بن أحمد أنشدني شيخ من أهل الكوفة = ترفع العز بنا فارتفعنا • فقلت له ليس هذا شيئاً فقال لم جاز للعجاج ان يقول • تقاعس العز بنا فاقنعسنا • ولا يجوز لي - ومن الشعراء المتكلف والمطبوع فالتكلف هو

الذي قوّم شعره بالثقاف (١) ونقحه بطول التفتيش وأعاد فيه النظر كزُهَيْرِ والخطيئة
 وكان الاصمعي يقول زهير والخطيئة وأمثالهما من الشعراء عبيد الشعر لأنهم نقحوه ولم
 يذهبوا فيه مذهب المطبوعين وكان الخطيئة يقول خير الشعر الحولي المنقح المحكك
 وكان زهير يسمي كبير قصائده الحوليات قال سويد بن كراع يذكر تنقيحه شعره
 آيت بابواب القوافي كأنما * اصادى (٢) بهاسربا (٣) من الوحش نزا (٤)
 أ كالزها (٥) حتى أعرس (٦) بعدما * يكون سحيرا أو بعيد فاهجما
 اذا خفت ان تزوي (٧) على رددتها * وراء التراقي (٨) خشية أن تطلعا
 وجشني خوف ابن عفان ردها * فثقبها (٩) حولا جريدا (١٠) ومربعا
 وقد كان في نفسي عليها زيادة * فلم أر إلا ان اطيع وأسمعا
 وقال عدي بن الرقاع

وقصيدة قد بت أجمع بينها * حتى اقوم ميلها وسنادها (١١)

نظر المثقف في كعوب قناته * حتى يقيم ثقافه متنادها (١٢)

وللشعر دواع تحث البطيء وتبث المتكلف منها الشراب ومنها الطرب ومنها الطمع ومنها
 الغضب ومنها الشوق وقيل للخطيئة من أشعر الناس فأخرج لسانا دقيقا كأنه لسان حية فقال
 هذا اذا طمع وقال أحمد بن يوسف لأبي يعقوب الخزيمي مدائحك في منصور بن زياد يعني كاتب
 البرامكة أشعر من مراثيك فيه وأجود قال كنا إذ ذاك نقول على الرجاء ونحن اليوم نقول
 على الوفاء وبينهما بون بعيد وهذه عندي قصة الكميت في مدحه بني أمية وآل أبي طالب
 فانه يتشيع ويخرف عن بني أمية بالرأي والهوى وشعره في بني أمية أجود من شعره في
 الطالبيين ولا أرى علة ذلك الا قوة أسباب الطمع وإثارة اجل الدنيا على أجل الآخرة وقيل
 لكثير كيف تصنع يا أباصخر اذا عسر عليك الشعر قال أطوف الرباع (١٣) المحيلة (١٤) والرياض
 المشعبة فيسهل على أريضه ويسرع الى أحسنه ويقال ما استدعي شارد الشعر بمثل الماء الجاري

(١) هو في الاصل ما تسوي به الرماح (٢) أداجي وأداري (٣) القطيع من الأطباء والنساء
 وغيرها (٤) نزعته الى مرعاها أى حنت اليه (٥) أحرسها وأرقها (٦) أدخل في وقت
 التمريس وهو آخر الليل (٧) تنطوي دوني (٨) جمع ترقوة وهي مقدم الحلق في أعلى
 الصدر (٩) نقحها وأصلح فيها (١٠) تاما كاملا (١١) اختلاف الرديفين (١٢) معوجها
 (١٣) جمع ربع وهو الحلة (١٤) التي آتي عليها احوال وليس فيها قاطن

والشرف العالي والمكان الخصر (١) الخالي وقال عبد الملك لأرطاة بن سبية هل تقول اليوم شعرا قال كيف أقول وأنا لا أشرب ولا أطرب ولا أغضب وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه وقيل للشنفرى حين أسر أنشد فقال الانشاد على حال المسرة ثم قال

فلا تدفنوني إن دفني محرم * عليكم ولكن خامري (٢) أم عامر
إذا حملوا رأسي وفي الرأس أكثرني * وغود رعد الملتقي ثم سائري (٣)
هنالك لأرجو حياة تسرني * سمير البالي مبدلاً (٤) بالجرأ (٥)

وللشعر أوقات يبعد فيها قربه ويستصعب فيها رَيْضُهُ (٦) وكذلك الكلام المنثور في الرسائل والمقامات والجوابات ولا تعرف لذلك علة إلا من عارض يعرض على الغريزة من سوء غداء أو خاطر غم وكان الفرزدق يقول أنا أشعر تميم عند تميم وربما أتت علي ساعة ونزع ضرر أهون علي من قول بيت وللشعر أوقات يسرع فيها آتيه (٧) ويسمح فيها أبيه منها أول الليل قبل تغشى الكرى ومنها صدر النهار قبل الغداء ومنها يوم شرب الدواء ومنها الخلوة في المجلس وفي المسير وبهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل الكاتب وقالوا في شعر النابغة الجعدي حار بواف ومطرف بالآف ولا أرى غير الجعدي في هذا الحكم إلا كالجعدي ولا أحسب أحداً من أهل المعرفة والتميز نظر بعين العدل وترك طريق التقليد يستطيع أن يقدم أحداً من المتقدمين المكثرين على أحداً لا أن يرى الجيد في شعره أكثر منه في شعر غيره والله در القائل أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه وكان العتيبي أنشد مروان بن أبي حفصة لزهير فقال هذا أشعر الناس ثم أنشده للعشبي فقال بل هذا أشعر الناس ثم أنشده لامرئ القيس فكانما سمع به غناء على الشراب فقال امرؤ القيس والله أشعر الناس وكل العلم محتاج إلى السماع وأحوجه إلى ذلك علم الدين ثم الشعر لما فيه من الاسماء الغريبة واللغات المختلفة والكلام الوحشي وأسماء الشجر والنبات والمواضع والمياه فانك لا تفصل في شعر الهذليين إذا أنت لم تعرفه بين شابة وساية وهما موضعان ولا تثق بمعرفتك في حزم تباع وعروان الكراث وشسي عبقر وأسد حلية وأسد ترج ودقاق وتضارع لانه لا يلحق بالفطنة والزكاء كما يلحق مشتق الغريب قرئ على الاصمعي في شعر أبي ذؤيب • بأسفل وادي الدير افرد جحشها فقال اعرابي حضر المجلس ضل ضلالك أيها القارئ إنما هي ذات الدبر وهي ثنية عندنا فاخذ

(١) بفتح الحاء وصاد مكسورة البارد (٢) استتري وأم عامر اسم الضبع وهو مثل يضرب (٣) باقى جسدي وسائر كل شي باقيه ليس جميعه كما يغاط به نبه عليه الحريري في درة الغواص (٤) مهلكا (٥) جمع - جزيرة الذنب (٦) سهله (٧) سبيله (٢- طبقات)

الاصمعي بقوله فيما بعد ومَنْ ذا يأخذ من دفتر شعر المعذل بن عبد الله في وصف الفرس

من السح جوالاً كأن غلامه * يصرف سبداً في العنان عمردا (١)

الارواه سيداً أي الذئب قال أبو عبيدة المصحفون لهذا الحرف كثير يروونه سيداً أي ذئباً والشعراء قد تشبه الفرس بالذئب وليست الرواية المسموعة عنهم إلا سبداً بالباء معجمة بواحدة يقال فلان سبد أسباد أي داهية الدواهي وكذلك قول الآخر

زوجك يا ذات الثنايا الفر * والرتلات والجبين الحر (٢)

يرويه المصحفون والآخذون عن الدفاتر والرتلات بالباء وهي أصول الفخذين يقال فلان عظيم الربتين أي عظيم الفخذين وإنما هي الرتلات يقال ثغر رتل إذا كان مفلجاً وليس كل الشعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ولكنه قد يختار على جهات وأسباب منها الإصابة في التشبيه كقول القائل في القمر

بدآن بنا وابن الليالي كانه * حسام جلت عنه القيون (٣) صقيل

فما زلت أفني كل يوم شبابه * إلى أن أتك العيس وهو ضئيل

وكقول الآخر في مثنى

كأن أبي السمي إذا تغني * يحاكي عطساً في عين شمس

يلوك بلحية طورا وطورا * كان بلحيه ضربان خرس

وكقول الآخر

أيا تملك يا تملی * صليبي وذري عدلی * ذريبي وسلاحي ؛

مشدی الكف بالغزل * ونبي وفقاها كعرا * قيب قطا طحل

ومني نظرة بعدي * ومني نظرة قبلي * وثوباي جديدان

وارخي شرك النعل * وإما كنت يا تملی * فكوني حرة مثلي

وهذا الشعر مما اختاره الاصمعي لحقة رويه ومثله

ولو أرسلت من حبيك * مبهوتا من الصين

لوافيتك عند الصبح * أو حين تصلين

ويقال ان المبهوت من الطير الذي يرسل قبل أن يدرج ومنه ما يختار ويحفظ لان

صاحبه لم يقل غيره فقل شعره كقول أبي عبد الله بن أبي سلول المناق

متي ما يكن مولاك خصمك لاتزل * تذلل ويعلوك الذي لا تصارع

وهل ينهض البازي بغير جناحه * وان قص يوما ريشه فهو واقع

وقد يختار ويحفظ لانه غريب في معناه كقول الآخر في بناء
ليس الفتي بفتى لا يستضاء به * ولا تكون له في الارض آثار
وكقول الآخر في مجوسي

شهدت عليك بطيب المشاش * وأنت بحر جواد خضم
وانك سيد أهل الجحيم * اذا ما تردت فيمن ظلم
قرين لهامان في قعرها * وفرعون والمكتي بالحكم

وقد يحفظ ويختار أيضاً لتبل قائله كقول المأمون
بعثك مشتاقا ففزت بنظرة * وأغفلتني حتي أسأت بك الظنا
وناجيت من أهوي وكنت مقربا * فياويح نفسي عن دنوك ما أغنى
ورددت طرفا في محاسن وجهها * ومعتت باستسماع نغمها أذنا
أرى أترا منها بعينك لم يكن ■ لقد سرقت عينك من عينها حسنا
وكقول عبد الله بن طاهر

أميل مع الذمام على ابن عمي * وأخذ للصديق من الشقيق
وان الفيتي ملكا مطاعا * فانك واجدي عبد الصديق
أفرق بين معروف وبيني * وأجمع بين مالي والحقوق

وهذا الشعر شريف بصاحبه وبنفسه والمتكلف وان كان جيد الشعر محكمه فليس
به خفاء على ذوي العلوم لتبينهم منازل بصاحبه فيه من طول التفكير وشدة الغناء ورشح
الجلين وكثرة الضرورات وحذف ما يبالغاني حاجة اليه وأثبت ما يبالغاني غني عنه كقول
الفرزدق في عمرو بن هيرة

أوليت العراق ورافديه * فزاريا أخذ يد القميص
يريد أنه خفيف اليد بالحيانة فاضطرته القافية الى ذكر القميص ورافدها دجلة والفرات
وكقول الآخر

من اللواتي والقي واللاتي * زعمن أنني كبرت لداتي (١)

وكقول الفرزدق

وعض زمان يابن مروان لم يدع * من المال الامسحتاً (٢) أو مجلف (٣)
فرفع آخراليت ضرورة واتعب اهل الاعراب في طلب العلة فقلوا وأكثروا ولم يأتوا

بشيء يرتضى ومن ذا يخفي عليه من أهل النظر ان كل ما أتوا به احتيال وتمويه وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فشمته وقال علي أن أقول وعليكم ان تحتجوا وقد أنكر عليه عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي

مستقبلين شمال الشام تضربنا * بحاصب (١) من نديف القطن منشور
على عمامتنا نلقى وأرحلنا * على زواحف (٢) تزجي محارير (٣)
مرفوع فقال ألا قلت ■ على زواحف تزجيها محاسير ■ فغضب وقال

فلو كان عبد الله مولى (٤) هجوته ■ واسكن عبد الله مولى (٥) مواليا
ومثل هذا في شعره كثير على جودته وتبين التكلف في الشعر بان تري البيت مقرونا
بغير جاره ومضموماً الى غير لفظه ولذلك قال بعضهم لآخر انا اشعر منك قال وبم ذاك
قال لاني أقول البيت وأخاه وتقول البيت وابن عمه وقال عبد الله بن سالم لرؤبة مت ياباً
الحجاف متي شئت قال وكيف ذاك قال اني رأيت ابنك عقبه يمشد شعراً له أعجبني قال نعم
ولكن ليس لشعره قران يريد أنه لا يقارن البيت شبهه والمطبوع من الشعراء من سمح
بالشعر واقتدر على القوافي وأراك في صدر البيت عجزة وفي فاتحته قافيته وتبينت على شعره
رونق الطبع ووشى الغريزة واذا امتحن لم يتلعم ولم يتذجر (٦) وقال الرياشي حدثني
أبو العالية عن أبي عمران الحزمومي قال أتيت مع أبي واليا كان بالمدينة من قريش وعنده
ابن مطير واذا مطير جؤد فقال الوالى صف لى هذا المطر قال دعني أشرف عليه فاشرف
عليه ثم نزل فقال

كثرت لكثرة قطره أطباؤه (٧) * فاذا تحلب (٨) فاضت الاطباء
وله رباب (٩) هيدب (١٠) لرفيقه (١١) * قبل التبعق (١٢) ديمة (١٣) وطفاء
وكان ريقه (١٤) ولما يحتفل * ودق السماء عجاجة كدراء
وكان بارقه حريق تلتسقى * ربح عليه عرفج (١٥) وألاء (١٦)

(١) ماتناثر من رقاق الثلج والبرد (٢) جمع زاحفة الناقة ينالها الاعياء فتجر فرسها
والفرسن للبعير كالحافر للدابة (٣) بفتح الراء وكسر ها اى ذائب (٤) كبيراً سيداً (٥) عبداً
معتق (٦) يتكهن (٧) جمع طبء بضم الطاء وكسر ها الضرع من كل ذي خف وحافر
وظلف وسبع (٨) هطل (٩) سحاب أبيض واحده ربابه (١٠) المدلى من السحاب
(١١) وميض البرق (١٢) الامطار بشدة (١٣) مسترخية لكثرة ماؤها (١٤) ماء (١٥) شجر
سهلى واحده عرفجة (١٦) شجر مر

مستضحك بلوامع مستعبر * بمدامع لم (١) تمرها (٢) الاقضاء
 فله بلا حزن ولا بمسرة * ضحك يؤلف بينه وبكاء
 حيران متبع صباه يقوده * وجنوبه (٣) كنف (٤) له ووعاء
 غدق ينتج في الاباطح فرقا (٥) * تلد السيول وماها اسلاء (٦)
 غر محجلة دوالج ضمنت * حمل اللقاح وكلها عذراء
 سحم (٧) فهن اذا كظمن سواجم * سودوهن اذا ضحكن وضاء (٩)
 لو كان من لحج السواحل ماؤه * لم يبق في لحج السواحل ماء
 وهذا الشعر مع إسراره كما ترى كثير الوشى لطيف المعاني وكان الشماخ في سفر مع أصحابه
 فنزل يحدو بالقوم فقال

لم يسبق الا منطق وأطراف * وربطتان (١٠) وقيص هفاه (١١)
 وشعبنا ميس (١٢) براها سكاف (١٣) * يارب غاز كاره للابحاف (١٤)
 غادر في الحي برود الاصاف * مرتجة البوص (١٥) خضيب الاطراف
 ثم تعذر عليه هذا الروى فكرهه وسجج (١٦) بغيره فقال

لما رأنا واقفي المطيات * قامت تبدى لى بأصلتيات
 غرا أضاء ظلمها (١٧) الثنيات * خود من الطعائن الثعريات
 حلالة الاودية الغوريات (١٨) * صفي ١٩ اتراب ٢٠ لهاحييات ٢١
 مثل الاشآت ٢٢ أو البرديات ٢٣ * أو الغمامات أو الوديات
 أو كظباء السدر العبريات * يحضرن بالقيظ على ركيات
 وضمن أنماطاً على زرييات * ثم جلسن بركة البختيات

(١) تفسدها (٢) جمع قذي وهو ما يكون في العين من عمص ورمص (٣) ربح
 تحالف الشمال مهبطها من مطلع سهيل الى مطلع النزيا (٤) ظل (٥) جمع فارق وهي
 الناقة يأخذها الخاض وتشبه بها السحابة المنفردة من السحاب (٦) جمع سلا جلدة فيها
 الولد من الناس والحيوان (٧) سود (٨) سوائل (٩) بكسر الواو جمع وضيء أي حسن
 نظيف (١٠) تئمة ربطة الملاء ذات لفقين (١١) الرقيق الشفاف (١٢) من الميس وهو
 التبخر (١٣) الحاذق في صنعه (١٤) الحركة والاضطراب (١٥) العجيزة (١٦) أسرع
 (١٧) بفتح الظاء الرقيق (١٨) المنخفضات (١٩) صفوة (٢٠) جمع ترب وتربك من
 ولد معك (٢١) كثيرات الحياء (٢٢) النخل (٢٣) ضرب من النبات

من راكب يهدي لها التحيات * أروع خراج من الدايات (١)

* يسري اذا نام بنو السريات *

الشعراء بالطبع يختلفون فمنهم من يسهل عليه المديح ويتعذر عليه الهجاء ومنهم من يسهل عليه المرائي ويتعذر عليه الغزل وقيل للعجاج انك لا تحسن الهجاء قال ان لنا أحلاما تمنعنا من أن نعلم واحسابا تمنعنا من أن نعلم وهل رأيت بانبا لا يحسن أن يهدم وليس هذا كما ذكره العجاج ولا للمثل الذي ضربه بشكل لان المديح بناء والهجاء بناء وليس كل بان يضرب بصيراً بغيره ونحن نجد ذلك بعينه في أشعارهم فهذا ذوالرمة أحسن الناس تشبيها وأجودهم تشبيهاً وأوصفهم لرمل وهاجرة وفلاة وماء وقراد وحية فإذا صار الى المديح والهجاء خانه الطبع وذلك الذي أخره عن الفحول فقالوا في شعره أبعاد غزلان ونقط عروس وكان الفرزدق زيراً (٢) نساء وصاحب غزل وكان مع ذلك لا يحدد التشبيب وكان جرير عزهاة (٣) عن النساء عفيفاً وكان مع ذلك أحسن الناس تشبيهاً وكان الفرزدق يقول ما أحوجه مع عفته الى صلابة شعري وأحوجني الى رقة شعره لما ترون ومن عيوب الشعر الاقواء والاكفاء وكان أبو عمرو بن العلاء يقول الاقواء اختلاف الاعراب في القوافي وذلك ان تكون قافية مرفوعة وأخرى مجرورة كقول النابغة

قالت بنوعامر خالوا بني أسد * ياؤس المدهر ضاررا لا أقوام

تبدوا كواكبه والشمس طالعة * لا النور نور ولا الاظلام اظلام

وبعض الناس يسمي هذا الاكفاء ويؤمن ان الاقواء نقصان حرف من فاصلة البيت كقول

جبل بن نضلة وكان أسر بنت عمر بن كلثوم وركب بها المفاوز واسمها النوار

حنت نوار ولات هنا حنت * وبدا الذي كانت نوار أجنت

لما رأته ماء السلي مشروباً * والقرث (٤) يعصر في الاناء أرنت (٥)

وسمي إقواء لانه نقص من عروضه قوة وكان يستوي البيت بان يقول متشرباً ويقال

أقوي فلان الحبل اذا جعل احدى قواه أغاظ من الاخرى وكقول الربيع بن زياد

أفبعد مقتل مالك بن زهير * ترجو النساء عواقب الاطهار

ولو كان ابن زهيرة لاستوي البيت والسناد وهو ان تختلف ارداد القوافي كقول

عمرو بن كلثوم • ألاهي بصحنك فاصبحينا • ثم قال • تصفها الرياح اذا جرينا •

(١) القلوات (٢) يكثر زيارة النساء (٣) عفيفاً (٤) السرجين في الكرشي (٥) من

الارنان وهو الحنين

وكقول الآخر • كأن عيونهن عيون عين • ثم قال • وأصبح رأسه مثل اللجين • والايطاء
وهو إعادة القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره واختلفوا في الاجازة فقالوا هو ان
تكون القافية مقيدة فتختلف الارداف كقول امرئ القيس • لا يدعي القوم اني أفر •
فيكسر ثم قال • وكندة حولي جميعاً صبر • ونضم وقال الحليل هو ان تكون قافية بما وأخرى
نونا كقول القائل

يارب جعد فيهم لو تدرين * بضرب ضرب السبط المقادير
وهذا انما يكون في حرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين متقاربين فاما العيب
في الاعراب فقد يضطر الشاعر فيسكن ما ينبغي له أن يحركه كقول لبيد
تراك أمكنة اذا لم أرضها * لو يرتبط بعض النفوس حماها
وكقول امرئ القيس
فاليوم أشرب غير مستحقب * انما من الله ولا واغل
وكقول الفرزدق

رحت وفي رجلك عقالة * وقد بداهنك (١) من المثر
وقد يضطر الشاعر فيقصر الممدود وليس له أن يمد المقصور ويضطر فيصرف غير
المصرف وليس له أن لا يصرف المصروف وقد جاء في الشعر قال العباس بن مرداس السلمي
وما كان بدر ولا حابس ■ يفوقان مرداس في مجمع
فاما ترك المهمزة من المهموز فكثير لا عيب فيه على الشاعر والذي لا يجوز أن يهمز
غير المهموز وليس للمحدث أن يتبع المتقدم في استعمال وحشي الغريب الذي لم يكن
ككثير من أبنية سيبويه واستعمال اللغة القليلة في العرب كبداهم الحليم من الياء في قول
القائل ■ يارب ان كنت قبلت حبتي • يريد حجتى وكقولهم جمل بحتج يريدون بحتجى
وعالج يريدون عليا وكابد الهم الياء من الحرف في الكلمة المجرورة كببدال القائل من
العين • وللضفادى حمة نقائق • يريد الضفادع وكبدالهم الواو من الالف كقولهم أفعو
وحبلو يريدون افعي وحبل قال ابن عباس لا بأس بابس الحدو للمحرم يريد به الحذاء
واستحب ان لا يسلك الاساليب التي لاتصح في الوزن ولا تخلو في الاسماع كقول القائل
قل للصعاليك لا تستحسروا * من التماس وسير في البلاد
فالغزو أحجى (٢) على ما خيلت * من اضطجاع على غير وساد

وبلدة مقفرة غيطانها * اصدائها مغرب الشمس شاد
 قطعها وصاحبي حوشية (١) * في مرفقها عن الزور (٢) ابتعاد
 أوائل الشعراء لم يكن لأوائل الشعراء إلا الأبيات القليلة يقولها الرجل عند حدوث الحاجة
 فمن قديم الشعر قول ذرّيد بن نهد القضاعي
 اليوم يبنى لدريد بيته * لو كان للدهر بلى ابلتته
 او كان قرني واحدا كفته * يارب نهب طلح (٣) حويته
 * ورب عبل خشن لويته *

وقال آخر

التي علي الدهر رجلا ويدا * والدهر ما أصلاح يوما أفسدا
 * يصلحه اليوم ويفسده غدا
 وقال أعصر بن سعد بن قيس بن غيلان واسمه منبه بن سعد وهو أبو غني وباهلة والطفافة
 قالت عميرة مالرأسك بعد ما * نقد الشباب أني بلون منكر
 اعمر ان أباك شيب رأسه * مر الليالي واختلاف الاعصر
 وقال الحرث بن كعب وكان قديما

اكتل شبابي فافيته * وأقبت بعد شهور شهورا
 ثلثة أهلين صاحبهم * فبانوا وأصبحت شيخاً كبيراً
 قليل الطعام عسير القيام * قد تري الغيد خطوي قصيرا
 أيت أراعي نجوم السماء * أقلب أمري بطوناظهورا
 — امرؤ القيس بن حجر —

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو السكّدي وهو من أهل نجد من الطبقة
 الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد قال ليدي بن ربيعة أشعر الناس
 ذو القروح يعني امرأ القيس وملك حجر على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً
 فامتنعوا منه فسار اليهم فاخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد العصي وأسر منهم طائفة
 فيهم عبيد ابن الأبرص فقام بين يدي الملك فقال

يا عين ما قابكي بني * أسد هم أهل الندامة
 أهل القباب الحمر والتم * مؤبل (٤) والمدامة

(١) بضم الحاء جنية (٢) ما ارتفع من الصدر الى الكتفين (٣) بفتح نين موضع (٤) المهمل

مهلا أبيت اللعن مهلا * ان فيما قلت أمه (١)
 في كل وإدين يثرب والسقصور الى اليمامة
 تطرب عان أوصياح محمر * ق وزقاء هامه
 أنت المليك عليهم * وهم العبيد الى القيامة

فرحمهم الملك ودفنا عنهم وردهم الى بلادهم حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة
 تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الاسدي فقال يا عبادي قالوا ليك ربنا فقال من الملك الا صهب (٢)
 الغلاب غير المغلاب • في الابل كأنها الربرب • لا يملق رأسه الصخب • هذا دمه يتشعب •
 وهو غدا أول من يسلب • قالوا من هو ربنا قال : لولا ان تحيش نفس جاشية •
 أنبأتكم انه حجر ضاحية

فركبت بنو أسد كل صعب وذلول فما أشرق لهم الضحى حتى انتهوا الى حجر فوجدوه
 نائما فذبجوه وشدوا على حجابته فاستاقوها وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر
 بفاطمة ماصنع وكان لها عاشقا فطالها زمانا فلم يصل اليها وكان يطلب غرة حتى كان منها يوم
 الغدير بدارة جابجل ما كان فقال • قفانبك من ذكرى جيب ومنزل • فلما بلغ ذلك
 حجرا أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له أقتل امرأ القيس وأتني بعينه فذبج جوزرا (٣)
 فأناه بعينه فقدم حجر على ذلك فقال أبيت اللعن اني لم أقتله قال فأتني به فانطلق فاذا هو
 قد قال شعرا في رأس جبل وهو قوله

فلا تركني ياربيع لهذه * وكنت أراني قبلها بك واثقا
 فرده الى أبيه فنهأ عن قول الشعر ثم انه قال • الا عم صباحا أيها الطلل البالي •
 فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال

تطاول الليل علينا دمون * دمون لنا معشر يمانون
 • وإننا لأهلنا محبون •

ثم قال ضيعني صغيرا وحماني دمه كبيرا لاصحو اليوم ولا سكر غدا اليوم خمر وغدا أمر ثم قال
 خليبي مافي اليوم مصحي لشارب * ولا في غد اذ كان ما كان مشرب
 ثم آلى لا يأكل لحما ولا يشرب خمر ا حتى يثأر (٤) بأبيه فلما كان الليل لاح له برق فقال
 أرقت لبرق بليل أهل * يضيء سناه بأعلى الحيل

(١) الشجرة تبلى أم الرأس (٢) الصهباء الشقرة في شعر الرأس (٣) ولد البقرة الوحشية
 (٤) يأخذ بثأره

بقتل بني أسد بهم * ألا كل شيء سواء جلد
ثم استجاش بكر بن وائل فسار اليهم وقد لجؤا الى كنانة فأوقع بهم ونجت بنو كاهل
من بني أسد فقال

يا لهف نفسي اذ حظين كاهلا * القاتلين الملك الحلاحلا

* تالله لا يذهب شيعي باطلا *

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره انه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك الشعراء قال عبيد
يا ذا المحو فبقول أبيه ■ إذ لالا وحينا * أزعمت أنك قد قتلست سراتنا كذبا ومينا
ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج الى قيصر فدخل معه الحمام فاذا
قيصر أقلف فقال

إني حلفت يمينا غير كاذبة * بأنك أقلف الا ما حني القمر

اذا طعنت به مالت عمامته * كما تجمع تحت الفلكة (١) الوبر

ونظرت اليه ابنة قيصر فعشقه فكان يأتها وتأتيه وطن (٢) الطماح بن قيس
الاسدي لهما وكان حجر قتل أباه فوشى به الى الملك فخرج امرؤ القيس متسرا فبعث
قيصر في طلبه رسولا فأدركه دون انقره (٣) بيوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم
صائف فتأثر لحمه وتفطر جسده وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي فذلك قوله

فاما تريني في رحالة جابر * على جرح كالقر تحفق أكفاني

فيارب مكروب كررت وراءه * وعان فككت الغل منه فقداني

إذا المرء لم يحزن عليه لسانه * فليس على شيء سواء بخزان

وقال حين حضرته الوفاة

رب خطبة محبرة (٤) * وطعنة مسحفره (٥) * وجفنة مشنجره (٦) * تبقى غدا بانقره

قال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات قال أبو عبد الله الجمحي كان امرؤ

القيس ممن يتعمر في شعره وذلك قوله • فتلك حبل قد طرقت ومرضع • وقال •

سموت اليها بعد ما نام أهلها • وقد سبق امرؤ القيس الى أشياء ابتدعها واستحسنها

العرب واتبعت عليها الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ ويستجد

من تشبيهه قوله

(١) المفزل (٢) أي فطن يقال رجل طين وتبن اذا كان فطنا (٣) بهمة

مضمومة بلدة بالروم (٤) مهذبة منقحة (٥) نافذة ماضية (٦) سائلة يسيل ودكها

كأن قلوب الطير رطبا ويابس * لدى وكرها العناب والحشف (١) البالي
 وقوله كأن عيون الوحش حول قبابنا * وأرحلنا الجزع (٢) الذي لم يثقب
 وقوله كافي غداة البين لما حملوا * لدي سمرات الحلي ناقف (٣) حنظل
 وقد أجاد في صفة الفرس

مِكْرٌ مَقْبَلٌ مَدْبِرٌ مَعَا * كجلمود صخر حطه السيل من عل

له ايطاليا (٤) ظبي وساقا نعامه * وإرخاءه سرحان وتقريبه ثقل ٧

ومما يعاب عليه من شعره وقوله

إذا ما التريا في السماء تعرضت * تعرض أنشاء الوشاح المفصل

وقالوا التريا لا تعرض وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر التريا على الغاط كما قال الآخر كاحمر
 عاد وإنما هو كاحمر ثمود وهو عافر الناقة قال يونس النحوى قدم علينا ذوالرمة من سفر
 وكان أحسن الناس وصفا للمطر فاختار قول امرئ القيس

ديمة هطلاء فيها وطف (٨) * طبق الأرض تحري (٩) وتدر

أقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق ومكثوا ثلاثا لا يقدر
 على الماء إذ أقبل راكب على بعير وأنشد بعض القوم

لما رأت أن الشريعة همها * وإن البياض من فرائصها (١٠) دامي

تيمت العين التي عند خارج * يفيء عليها الظل عزمها (١١) طامي
 فقال الراكب من يقول هذا قالوا امرؤ القيس فقال والله ما كذب هذا خارج عنكم
 وأشار إليه فمشوا على الركب فاذا ماء غدق وإذا عليه العرمض والظل يفيء عليه فشربوا
 وحلوا ولولا ذلك هلكوا ومما يمتل به من شعره قوله

وقام جدهم بني أبيهم ■ وبالشقين ما كان العقاب

وقوله صبت عليه ولم تنصب من كسب (١٢) * أن الشقاء على الأشقين مصبوب

وقوله وقد طوفت في الآفاق حتى * رضيت من الغنيمة بالاياب

(١) أردأ التمر (٢) الحرز اليماني وهو الذي فيه سواد وبياض تشبه به الاعين

(٣) الثقف شق الحنظل عن الهيد والهيد حبة (٤) تنية ايتل وهو الخاصرة (٥) شدة

العدو (٦) ضرب من العدو أو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا (٧) ثعلب (٨) استرخاء

(٩) تقصد أصله تحري (١٠) أوداج العنق جميع قرصة (١١) الطحلب يكون على وجه الماء

(١٢) قرب

ومما يتغنى به من شعره

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول نحو مل

تقول وقدمال الغيظ (١) بنامعا * عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

وقال أبو النجم يصف قينة

تغنى فان اليوم يوم من الصبي * ببعض الذى غنى امرؤ القيس أو عمرو

فظلت تغنى بالغيظ وميله * وترفع صوتا فى أواخره كسر

وقوله كان المدام وصوب الغمام * وريح الخزامي ونشر القطر

يعمل بنا برد انيابها ■ اذا طرب الطائر المستحر

وكل ما قيل فى هذا المعنى فنه أخذ واجتمع عند عبد الملك أشراف من الناس والشعراء

فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على بيت امرئ القيس

وما ذرفت عينك الا لتضربي * بسهميك فى أعشار قلب مقتل

وقال الله أنجح ما طلبت به * والبر خير حقيقة الرحل

وقال من آل ليلى وأين ليلى * وخير ما رمت ما ينال

— النابغة الذبياني —

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا امامة ويقال أبا تمامة وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيرا

وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن عمرو ينشد عامر بن عبد الملك المسمي شعر

النابغة فقلت يا أبا عبد الله هذا والله الشعر لا قول الاعشى

لسنا نقاتل بالعصى * ولا نراعى بالحجار

ويقال كان النابغة أحسن الناس ديباجة شعروا أكثرهم رونق كلام واجز لهم بيتا كان

شعره كلاما ليس فيه تكلف ونبغ بالشعر بعد ما احتك (٢) وهلك قبل ان يهتر (٣) قال

وكان يقوي فى شعره فغيب ذلك عليه واسمعوه فى غناء

من آل ميسرة أرمح أو مقتدي * عجلان ذازاد وغير مزود

زعم البوارح (٤) أن رحلتنا غدا * وبذلك خبرنا الغداف (٥) الاسود

فقطن ولم يعد قال الشعبي دخلت على عبد الملك وعنده رجل لأعرفه فالتفت اليه

عبد الملك فقال من أشعر الناس قال أنا فاطلم ما بيني وبينه فقلت من هذا يا أمير المؤمنين

(١) الرحل (٢) طعن فى السن (٣) تسقط اسنانه (٤) جمع بارح وهو من الصيد مامر

من ميامنك الى مياسرك (٥) كغراب وزنا ومعنى

فعبج عبد الملك من عجالتى فقال هذا الاخطل فقلت أشعر منه الذي يقول
 هذا غلام حسن وجهه * مستقبل الخير سريع التمام
 لا حارث الاكبر والحارث الاصغر * والاخرج خير الانام
 ثم لهند ولهند وقد * ينجح في الروضات ماء الغمام
 ستة اباؤهم ما هم * هم خير من يشرب صفوا المدام
 فقال الاخطل صدق يا امير المؤمنين النابغة أشعر مني فقال لي عبد الملك ما تقول في
 النابغة قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء غير مرة خرج وببابه وفد غطفان فقال
 أي شعرائكم الذي يقول

أتيتك عاريا خلقا ثيابي * على خوف تظن بي الظنون
 فالفيت الامانة لم تخنها * كذلك كان نوح لا ينجون
 قالوا النابغة قال فأي شعرائكم الذي يقول
 حلفت ولم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله لابرء مذهب
 قالوا النابغة قال فأي شعرائكم الذي يقول

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المتأذى عك واسع
 ويروى وازع قالوا النابغة قال هذا أشعر شعرائكم قال حسان وفدت على النعمان بن
 المنذر فدحته فاجازني وأكرمني فاني لجالس عنده ذات يوم اذ صوت من خلف قبة يقول
 * انام أم يسمع رب القبه * يا أوهب الناس لعنس (١) صلبه
 ضاربة بالمشفر (٢) الاذبة (٣) * ذات نجاء (٤) في بدنها جذبه (٥)
 قال أبو ثمامة فدخل فانشده قصيدته التي على الياء والتي على العين وكان يوم ترد فيه
 النعم السود ولم يكن بارض العرب بعير اسود الا له فامرله منها بمأة بعير معها رعائها ومظالها
 وكلاهما فلم أدر على ما احسده على جودة شعره أم على جزيل عطيته * أبو عبيدة عن
 الوليد بن روح قال مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فامر بغسل ثيابه وعصب حاجبيه
 على عينيه فلما نظر الى الناس قال

المرا يأمل أن يعيد * ش وطول عيش ما يضره * تفني بشاشته وير
 في بعد حلو العيش مره * وتخونه الأيام * حتى لا يرى شيئا يسره
 كم شامت بي أن هلك * وقائل لله دره

(١) ناقة شديدة (٢) شفة الناقة (٣) القصيرة الغليظة (٤) سرعة في السير (٥) طول واضطراب

ومما يثمل به من شعره .

نبئت أن أبا قابوس (١) أوعدني ■ ولا قرار على زار من الاسد
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك ابن مروان وقوله
فلو كفي العيين بقتك خونا * لأفردت العيين من الشمال
أخذه المثقب العبدى فقال

ولو أنى تخالفني شمالي * بنصر لم تصاحبها عيني
وقوله خملتني ذنب امرئ وتركته * كذي العر (٢) يكوي غيره وهورانع
أخذه الكميث فقال

ولا اكوي الصحاح براتعات * بهن العر قبلي ما كونا
وقوله واستبق ودك للصديق ولا تكن * قتباً يعرض بغارب (٣) ملحاحاً
أخذه ابن ميادة فقال

ما إن ألح على الاخوان أسألمهم * كما يلح بعظم الغارب القتب
ويقال أن النابغة هجاء النعمان فقال

قبح الله ثم ثنى بلعن * وارث الصائغ الجبان الجهولا
والصائغ هو عطية أبو سامي أم النعمان وكانت العرب تضرب أمثالاً على السنة الهوام قال
المفضل الضبي يقال امتعت بلدة على أهلها بسبب حية غلبت عليها فخرج اخوان يريدانها
فوثبت على أحدهما فقتلته فتمكن لها أخوه في السلاح فقالت هل لك ان تؤمنني فاعطيك كل
يوم ديناراً فأجابها الى ذلك حتى أئرى ثم ذكر أخاه فقال كيف يهتني العيش بعد أخي
فاخذ فاساً وصار الى جحرها فتمكن لها فلما خرجت ضربها على رأسها فأترفيه ولما يمين
ثم طلب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة برأسي فلست
أمنك على نفسي فقال النابغة في ذلك

تذكراني يجعل الله فرصة * فيصح ذامال ويقتل وآتره
فلما وقىها الله ضربة فاسه * وللبرعين لا تعمض ناظره
فقال معاذ الله أعطيك إنني * رأيته غداراً يمينك فاجره
أبي لي قبر لا يزال مقابلي * وضربة فاس فوق رأسي فاقره

ومما أخذ منه قوله

(١) كنية النعمان بن المنذر (٢) بفتح العين وضمها الجرب (٣) ما بين سنام البعير وعنقه

لأنها عرضت لاشمط راهب * عبد الاله ضرورة (١) المتعبد
لرنا ليهجتها وحسن حديثها * ولحالها رشدا وان لم يرشد
أخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال

فلو أنها عرضت لاشمط راهب * في رأس مشرفة الذري متبذل (٢)
لرنا ليهجتها وحسن حديثها * ولهم من ناموسه (٣) يتنزل
ومما يمتثل أيضاً من شعره

ومن عصاك فعاقبه مَعاقبة * تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد
وهو الذل والهوان * قال أوس بن حارثة المنيّة والالدية والنار ولا العار وقال النابغة في العفة
وهو أحسن ما قيل فيه

رقاق التعال طيب حجراتهم ■ يحيون بالريحان يوم السبابس
أخذه عدي بن زيد فقال

أجل ان الله قد فضلكم * فوق من أحكي بصلب وازار
فالصلب الحسب والازار العفاف وفي أمثالهم أصدق من قطاة قال النابغة
تدعو القطا وبها تدعى اذا نسبت * يا حسننا حين تدعوها فتتسب
وذلك لأنها تلفظ باسمها أخذه أبو نواس فقال • أصدق من قول قطاة قطا •

— زهير بن أبي سلمى —

هو زهير بن ربيعة بن قرط والناس ينسبونه الى مزينة وانما نسبه في غطفان وليس لهم بيت
شعر ينتمون فيه الى مزينة الا بيت كعب بن زهير وهو قوله

هم الاصل منى حيث كنت وانني * من المزينين المصنفين بالكرم
ويقال إنه لم يتصل الشعر في ولد واحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير وفي
الاسلام ما اتصل في ولد جرير وكان زهير راوية أوس بن حجر^١ ويروى عن عمر بن الخطاب
أنه قال أنشدوني لاشعر شعرائكم قيل ومن هو قال زهير قيل وبم صار كذلك قال كان
لا يعاقل بين القول ولا يتبع حوشي الكلام ولا يمدح الرجل الا بما هو فيه وهو القائل
اذا ابتدترت قيس بن غيلان غاية * من المجد من يسبق اليها يسود
سبقت اليها كل طلاق مبرز * سبقوا الى الغايات غير مخذل
ويروى غير مبلد والمخذل في هذا الموضع المبطى

(١) الذي لم يتزوج (٢) يتعبد (٣) صومعته

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت * ولكن حمد المرء ليس بمخلد
 وكان قدامة بن موسى عالماً بالشعر وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله
 قد جعل المبتغون الخير في هرم * والسائلون إلى أبوابه طرقات
 من يلق يوماً على علاته هرماً * يلق السباحة فيه والندي خلقاً
 قال عكرمة بن جرير قلت لأبي من أشعر الناس قال أجاهلية أم إسلامية قلت جاهلية
 قال زهير قلت فالإسلام قال الفرزدق قلت فالأخطل قال الأخطل يجيد نعمت الملوك ويصيب
 صفة الخمر قلت له فانت قال أنا نحررت الشعر نحرراً قال عبد الملك لقوم من الشعراء أي
 بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير

تراه إذا ما جثته متهللاً * كأنك تعطيه الذي أنت سائله
 قيل لخلف الأحمر زهيراً شعراً ابنه كعب قال لولا أبيات لزهير أكرها الناس لقلت إن كعباً
 أشعر منه يريد قوله

لمن الديار بقنفة الحجر * أقوين من حجج ومن دهر
 ولأنت أشجع من أسامة إذ * دعى التزال ولج في الذعر
 ولأنت تفري ما خلقت وبه * ض القوم يخلق ثم لا يفري
 لو كنت من شئ سوى بشر * كنت النور ليلة البدر
 وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدل شعره على إيمان بالبعث وذلك قوله
 يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر * ليوم الحساب أو يعجل فينقم
 وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة أصناف في بيت واحد فقال

نازعت المهاشيبها ودر الـ * بحور وشاكت فيها الظباء
 فاما ما فوق العقد منها * فمن أدماء مرتعها الخلاء
 ففسر ثم قال وأما المقتتان فمن مهاة * وللدرد الملاحاة والصفاء
 وقال بعض الرواة لو أن زهيراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري
 ما زاد على ما قال

فإن الحق مقطعه ثلاث * يمين أو نفاقاً وجلاء
 يعني يميناً أو منافرة إلى حاكم يقطع باليمينات أو جلاء وهو بيان وبرهان يجلو به
 الحق وتوضح الدعوى ومما يمتثل به من شعره
 وهل بنبت الخطي إلا وشيجه ■ وتغرس إلا في معادنها التخل
 ويستحسن قوله

يظفهم ما ارثوا حتى اذا طعنوا * ضارب حتى اذا ماضوا اعتقا
ويستحسن أيضاً: قوله

هو الجواد الذي يعطيك نائله ■ عفواً ويظلم احبانا فينظم
قد سبق زهير إلى هذا المعنى لا ينازعه فيه أحد غير كثير فانه قال يمدح عبدالعزیز بن مروان
رأيت ابن ليلى يعتري صلب ماله * مسائل شتى من غني ومصرم
مسائل إن توجد لديه تجدها * يداها وان يظلم بها ينظم
والمصرم القليل المال

○ أوس بن حجر ○

هو أوس بن حجر بن عتاب قال أبو عمرو بن السلاء كان أوس غل مضر حتى
نشأ التابعة وزهير فاخلاه وقيل لعمرو بن معاذ وكان بصيراً بالشعر من أشعر الناس فقال
أوس قيل ثم من قال أبو ذؤيب وكان عاقلاً في شعره كثير الوصف لمكارم الأخلاق
وهو من أوصفهم للخمر والسلاح ولا سيما للفرس وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال
كثيرة وهو القائل

وجئت سليم قضها وقضيضها * بأكثر ما كانوا عديداً وأوكوا
أوكوا اشتدوا يقال استوكت المعدة واوكت اذا اشتدت وفي أمثال العرب اسمحت
قرونته اي سمحت نفسه قال أوس

فلاقي امرأ من ميدعان واسمحت * قرونته باليأس منها فمجلأ
ويقال رجل مخطئ مزيل اذا كان ولاجاً خراجاً (١) : قال أوس
وإن قال لي ماذا ترى يستشيرني * يجديني ابن عمي مخطئ الأمر مزيلاً
ومن جيد معانيه: قوله

وما أنا الا مستعد كما ترى * أخو شركي الورد غير معتم
وشركي وردماء في أثر ورد وهو المتتابع يقول أغشاهم بما يكرهون ومنه يقال فلان
ما يزال يتوردنا بشر وغير معتم غير محتبس وقوله
وان هن أقوام إلي وحددوا * كسوتهم من خير بز متحتم
هن من السير ومتحتم من الأحمى وهو برد وهذا مثل ضربه يقول انه يهجوهم بأخبث
هجا يقدر عليه ومنه قول الآخر

(١) كثير الفكر والحيلة

سأكسوك يا ابني يزيد بن جعشم * ردائين من قير ومن قطران

وقال أوس

ترك الحديث لم أشارك ولم أدق * ولكن اعف الله مالي ومطعمي

فقومي وأعدائي يظنون أنني * متي يحدنوا أمثالها أتكلم

لم أدق لم أدن ومنه قول ذى الرمة

كانت اذا ودقت أمثالهن له * فبعضهن على الألاف مشتب

يظنون يوقنون وليس من ظن الشك قال الله عز وجل وظنوا أن لاملجأ من الله إلا إليه

أي أيقنوا قال أوس يصف قوسا

كتوم طلاع (١) الكف لادون ملثها * ولا عجبها (٢) عن موضع الكف أفضل (٣)

اذا ماتعاطوها سمعت لصوتها * اذا أنبضوا (٤) عنها ثيما وأزمل

الثيم صوت البوم والازمل صوت الجن ثم وصف التابل والتبل فقال

كساهن من ريش يمان ظواهرها * سخاما (٥) لوأما (٦) لين المس اطحلا (٧)

يخرن اذا أنفرن (٨) في ساقط الثدي * وان كان يوما ذا أهاضيب (٩) مخضلا (١٠)

خوار المطافيل (١١) الملمعة الشوي (١٢) * وانظلافها صا دفن عرنان (١٣) مبقلا (١٤)

ثم وصف السيف فقال

كأن مدب النمل يتبع الربى * ومدرج ذرّخاف برداً فاسهلا

على صفحته بعد حين جلالة * كفى بالذي أبلى وأنت منصلا

❦ طرفة بن العبد ❦

هو طرفة بن العبد بن سفيان وهو أجودهم طويلاً وهو القائل • لحولة اطلال ببرقة ثمهد •

وله بعدها شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد الا القليل وكان في حسب

من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم وكانت أخته عند عمرو بن بشر بن مرثد

وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها اليه فقال

(١) طلاع كل شيء ككتاب ملؤه (٢) مثلث العين مقبض القوس (٣) أزيذا (٤)

حركوا وترها لرن (٥) الريش اللين تحت ريش الطائر (٦) يلام بعضه بعضاً (٧) لونه

الطحلة وهي بين الغبرة وبين السواد بياض قليل (٨) حركن على الظفر ليتبين استقامتهن

من أعوجاجهن (٩) جمع وهضاب جمع هضبة المطرة (١٠) يتشرف نداء (١١) صفار

الابل وفي الحديث سارت قریش بالعود المطافيل أى بالنوق معها أولادها (١٢) الجلد

(١٣) موضع (١٤) نبت بقله

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وإن له كشحا (١) إذا قام اهضما (٢).

وأن نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عسيب من سرارة ملهما (٣)

فبلغ عمرو بن هند الشعر نخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فأصاب حمارا فقمره وقال لعبد عمرو إنزل إليه فنزل إليه فأعياه فضحك عمرو بن هند وقال لقد أبصرك طرفة حين قال ولا عيب فيه غير أن له غنى * وإن له كشحا إذا قام اهضما

وكان عمرو بن هند شريرا وكان طرفة قال له قبل ذلك

فأيت لنا مكان الملك عمرو * رغونا (٤) حول قبتنا تحور

فقال عبد عمرو أبيت اللعن الذي قال فيك أشد مما قال فيّ قال وقد بلغ من أمره هذا قال نعم فأرسل إليه وكتب له إلى عامله بالبحرين فقتله وقد بينت خبره في كتاب الشراب ويقال إن الذي قتله المعلبي بن حنش العبدي والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأظلي حي من طسم وجد يس : ومن جيد شعره قوله

أرى قبر نحم (٥) بخيل بماله * كقبر غوي في البطالة مفسد

أرى الموت يعتام الكريم ويصطفى * عقيلة (٦) مال الفاحش (٧) المتشدد

أرى الدهر كنزا ناقصا كل ليلة * وما تنقص الأيام والدهر ينفد

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي * لكما الطول والمرخي وثياه (٨) في اليد

وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله فقال

ما تنظرون بمال وردة فيكم * صغر البنون ورهط وردة غيب

قد يبعث الأمر العظيم صغيره * حتى تظل له الدماء تصبب

والظلم فرق بين حبي وائل * بكر فساقها المتايا تغلب

والصدق يألفه الكريم المرتضى * والكذب يألفه الدني الأخيب

ويتمثل من شعره بقوله

وترد عنك مخيلة الرجل المـريض (٩) موضحة عن العظم

بحسام سيفك أو لسانك والـ * بكلم الاصيل كارغب الكلام

(١) ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف (٢) لطيفا (٣) العسيب جريدة النخل وسرارة

الخيار وملهم بفتح الميم موضع كثير النخل (٤) الرغوث كل مرضعة (٥) التحلم البخيل

(٦) عقيلة كل شيء كريمته وخياره (٧) السيء الخلق (٨) الممسك (٩) كهنس حبل

يشد به قائمة الدابة ويمسك طرفه وترسل لترعي (١٠) طرفاه (١١) الشديد الاعتراض

ويقوله لنا يوم وللكروان يوم * تطير البائسات وما نظير (١)
 الكروان جمع كروان مثل شقذان (٢) وشقذان وهي دويبة ويقال أن أول شعر قاله طرفه
 أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً فلما أراد الرجيل قال
 يا لك من قبرة بمعمر * خلالها الجو فيضي واصفري
 وتقرى ماشئت ان تقري * قد رفع الفخ فماذا تحذري
 لا بد يوما ان تصادي فاصبري

❦ المتلمس ❦

هو جرير بن عبد المسيح من بني ضبيعة وأخواله بنو يشكر وكان ينادم عمرو بن هند
 ملك الحيرة وهو الذي كان كتب له إلى عامل البحرين مع طرفة بقتله وكان دفع كتابه
 إلى غلام ليقرأه قال أنت المتلمس قال نعم قال النجاة فقد أمر بقتلك فنبذ الصحيفة في
 في نهر الحيرة وقال

ألقيتها بالثني من جنب كافر * كذلك اتقي كل قط مضلل
 رضيت لها بالماء لما رأيته * يجود بها التيار في كل جدول
 وكان أشار على طرفة بالرجوع فأبى عليه فهرب إلى الشام فقال
 من مبلغ الشعراء عن أخويهم * خبرا فتصدقهم بذاك الانفس
 أودي (٣) الذي علق الصحيفة منهما * ونجأ حذار حياته (٤) المتلمس
 الق الصحيفة لا أبالك انه ■ يخشي عليك من الجباء القرس (٥)
 ومن جيد شعره قوله

وما كنت إلا مثل قاطع كفه * بكف له أخري فاصبح أجذما
 يدها أصابت هذه حتف هذه * فلم تجد الأخرى عليها مقدما
 فلما استقاد الكف بالكف لم يجد * له دركا في أن تينا فأحجما
 فأطرق أطراق الشجاع (٦) ولورأي * مساغا لناباه (٧) الشجاع لصمما
 لذي الحلم قبل اليوم ما قرع العصا ■ وما علم الانسان الا ليعلما

(١) الرواية • لنا يوما وللكروان يوما • نصبه على فعل تقدمه وهو قوله

قسمت الدهر في زمن رخي * كذاك الحكم يقصد أو يجور

(٢) الذي لا يكاد ينام (٣) هلك (٤) عطائه (٥) الهلاك (٦) الأفعى (٧) ثنية ناب
 والحيويون يستشهدون بهذا البيت على أن المثني قد يلزم الألف في حالاته الثلاث

ومن إفراطه قوله

أحارث إنالو تساط (١) دماؤنا * تزايلن حتي لايمس دم دما
يقول إن دماهم تمتاز من دماء غيرهم وهذا ما لا يكون وسمي المتلمس بقوله
وذاك أوان العرض جن ذبابه ■ زنا بيره والأزرق المتلمس
العرض الوادي ويروى حي زبابه

— ❧ الحارث بن حلزة (٢) ❧ —

هو من بني يشكر وكان أبرص وهو القائل • آذنتنا بينها أسماء • ويقال إنه ارتجلها بين
يدي عمرو بن هند في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح وكان ينشده من وراء سبعة
ستور فامر برفع الستور عنه استحسانا لها ومما يمثل به من شعره

عشَّ بِجَدِّ (٣) لا يضرُّك الذَّ * وك (٤) ما أوتيت جـدا

والنوك خير في ظلال السـ * عيش ممن عاش كـدا

— ❧ المرقش الأكبر ❧ —

هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من قيس
ابن ثعلبة وسمي المرقش بقوله

الدار قفر والرسوم كما ■ رقص في ظهر الاديـم قلم

وهو أحد عشاق العرب والمشهورين بذلك وصاحبه أسماء بنت عوف بن مالك بن
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وكان أبوها زوجها رجلا من مراد والمرقش غائب فلما رجع
أخبر بذلك فخرج يريد بها ومعه عسيـف (٥) له من غفيلة فلما صار في بعض الطريق مرض
حتى ما يحمل الا معروضا فتركه الغفيلي هناك في غار وانصرف إلى أهله فخبروهم أنه مات
فاخذوه وضربوه حتى أقر فقتلوه ويقال إن أسماء وقفت على أمره فبعثت إليه فحمل إليها
وقد أكلت السباع أنفه فقال

يارا كبا إـما عرضت (٦) فبلغن * أنس بن عمرو حيث كان وحوـملا

لله دركـا ودر أبـيـكـما * إن أفلت الغفلي حتى يقتـلا

من مبلغ الفتيان أن مرقشا * أخـحى على الأصحاب عبثا (٧) مثـلا

(١) تخاط (٢) بجاء مكسورة ثم لام مكسورة مشددة بعدها زاي مفتوحة (٣) سعد (٤) الحمق

(٥) أجير (٦) آتيت العروض وهو مكة والمدينة حرسهما الله وما حولهما (٧) الحمل

والثقل من أي شيء كان

ذهب السباع بأنفه فتركه * ينهن منه في القفار مجدلا (١)
 وكأتما برد السباع بأنفه * اذ غاب جمع بني ضبيعة منها
 ويقال بل كتب هذه الآيات على خشب الرحل وكان يكتب بالحيرية فقرأها قومه
 فلذلك ضربوا الغفيلي حتى أقروا من جيد شعره قوله

فهل يرجعن لي يأتي (٢) أن خضبتها * إلى عهدا قبل الممات خضابها
 رأت أقحوان الشيب فوق خطيطه * اذا مطرت لم يستكن (٣) صوابها (٤)
 فان يظعن الشيب الشباب فقد ترى * به لمتى لم يرم عنها غرابها
 وقوله ودأوية (٥) غبراء قد طال مهدها * تهالك فيها الورد (٦) والمرء ناعس
 قطعت الى معروفها منكراتها * بعيمه (٧) تسلى والليل دامس (٨)
 وتسمع ترقاء (٩) من اليوم حولها * كما ضربت بعد الهدو النواقيس
 وأعرض أعلام كأن رؤسها * رؤس رجال في خليج تفامس
 ولما أضاء الليل عند شوائنا * عرائنا عليه أطلس (١٠) اللون بألس
 نبذت اليه حزة (١١) من شوائنا * حياء وماخشي على من أجالس
 قآب بها جذلان ينفض رأسه * كما آب بالنهب الكمي (١٢) المخالس

ومما سبق اليه قوله

يأتي الشباب الاقورين (١٣) ولا * تغبط أخاك أن يقال حكم
 أخذه عمرو بن قتيبة فقال

لا تغبط المرأ أن يقال له * أضحي فلان لسنه حكما
 إن سره طول عمره فلقد * أضحي على الوجه طول ماسلما

— المرقش الأصغر —

يقال انه أخو الأكبر ويقال إنه ابن أخيه واختلفوا في إسمه فقال بعضهم هو عمرو بن
 حرملة وقال آخرون هو ربيعة بن سفيان وهو من بني سعد بن مالك بن ضبيعة وأحد
 عشاق العرب المشهورين وصاحبه فاطمة بنت المنذر وكانت لها خادمة تجمع بينهما يقال لها

(١) صريعا (٢) بكسر اللام الشعر المجاوز شحمة الاذن جمعه لم ولما (٣) لم يخفف (٤) مطرها
 (٥) بفتح الدال وكسر الواو بعدها ياء مشددة الفلاة (٦) بفتح الواو الجريء (٧) نافقة
 سريعة (٨) شديد السواد (٩) صياحا (١٠) يريد الذئب (١١) بضم الحاء القطعة من اللحم
 قُطعت طولاً (١٢) الشجاع (١٣) بكسر الراء الدواهي

هند بنت مجلان فلذلك ذكرها في شعره وكان للمرقش ابن عم يقال له جناب بن عوف بن مالك لا يؤثر عليه أحدا ولا يكتمه شيئا من أمره فألح عليه أن يحلفه ليلة عند صاحبه فامتنع عليه زمانا ثم إنه أجابه الى ذلك فعلمه كيف يصنع إذا دخل عليها فلما دنا منها أنكرت عليه مسه فتجذته عنها وقالت لعن الله سرا عند المعبدى وجاءت الوليدة فأخرجته فأنى المرقش فأخبره فعرض على إيهامه فقطعها أسفا وهام على وجهه حياء فذلك قوله

ألا يا سلمى لاصرم في اليوم فاطما ■ ولا أبدا مادام وصلك دائما

رمتك ابنة البكري عن فرع ضالة * وهن بها خوص (١) يحلن ناعما (٢)

صحا قلبه عنها خلا أن روعه * إذا ذكرت دارت به الأرض قائما

أفاطم لو أن النساء ببلدة * وأنت بأخري لاتبعك هائما

متى ما يشأ ذوالود يصرم خليله ■ ويفضض عليه لا محالة ظالما

وآلي جناب حلقة فاطمته ■ فنفسك ول اللوم ان كنت نادما

أمن حلم أصبحت تمسك واجا (٣) * وقد تعترى الاحلام من كان ناعما

ومما سبق اليه قوله

فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ■ ومن يغو لا يعدم على الغي لائما

أخذه القطامي فقال

والناس من يلق خيرا قائلون له * ما يشتهي ولأم الخطي الهبل (٤)

— علقمة بن عبدة —

هو من بني تميم جاهلي وهو الذي يقال له علقمة الفحل وسمى بذلك لانه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته أم جندب لتحكم بينهما فقالت قولا شعرا تصفان فيه الخيل على روي واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس

خيلبي مرابي على أم جندب * لتقضي حاجات الفؤاد المعذب

وقال علقمة

ذهبت من الهجران في كل مذهب * ولم يك حقا كل هذا التجنب

ثم أنشد اها جميعا فقالت لامري القيس علقمة أشعر منك قال وكيف ذلك قالت لانك قلت للفسوط الهوب (٥) وللناسق درة (٦) * وللزجر منه وقع أخرج (٧) مهذب (٨)

(١) جمع خوصاء النعجة التي اسودت إحدى عينيها وابيضت الأخرى (٢) جمع ناعمة

(٣) خائفاً (٤) الشكل وهو فقد الاولاد (٥) حرارة (٦) بكسر الدال حركة (٧) يصيد

النعام (٨) سريع السير

فجهدت فرسك بسوطك ومريته (١) بساقك وقال علقمة

فأدر كمن ثانياً من عنانه * يمر كمر الرايح المتحلب

فأدر ك طريذته وهوثان من غنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مراة بساق ولا زجره
فقال ماهو بأشعر مني ولكنك له وامق (٢) فطلقها تخلفه عليها علقمة فسمي بذلك الفحل
ويقال بل كان في قوم هر جل يقال له علقمة الحصي ففرقوا بينهما بهذا الاسم ومن جيد شعره قوله

فان تسئلوني بالنساء فأنني * بصير بأدواء النساء طيب

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله * فليس له في ودهن نصيب

يردن ثراء (٣) المال حيث علمنه * وشرح (٤) الشباب عندهن عجيب

❦ الأفوه الأودي ❦

هو صلاة بن عمرو من مدحج ويكنى أبا ربيعة وهو القائل

لا يصلح القوم فوضى لاسراة لهم * ولا سراة اذا جهالهم سادوا

تهذا الامور باهل الرأي ماصلحت * فان تولت فبألاشرار تنقاد

ومن جيد شعره قوله

انما نعمة قوم متعة * وحياة المرء ثوب مستعار

حتم الدهر علينا انه * طلف مانال منا وجبار

طاف باطل وجبار هدر وهذه القصيدة من جيد شعر العرب أولها

إن تري رأبي فيها نزع (٥) * وشواتي (٦) خلة فيها دوار (٧)

وهو القائل

والمرء ما يصلح له ليله ■ بالسعد تفسده ليالي النحوس

والخير لا يأتي ابتقاء به * والشر لا يفتيه ضرح (٨) الشموس

❦ المسيب بن علس ❦

هو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشي وهو القائل

ولقد بلوت الفاعلين وفعلهم * فلذي الرقية ماله مثل

كفاه مخلفة ومتلفة * وعطاؤه متخرق جزل

ويستحسن قوله

(١) ضربته (٢) محبة (٣) وفرة (٤) أوله (٥) النزع انحسار الشعر من جانبي الجبهة

(٦) الشواة جلدة الرأس (٧) بضم داله وقفهها دوران الرأس (٨) الضرح ارتفاع الشمس للشروق

تيت الملوكة على عتبها ■ وشييان ان غضبت تعقب
وكالشهد بالراح اخلاقتهم * وأحلامهم منهم أعذب
وكلاسك ترب مقاديرهم * وريا قبورهم أطيب

○ كعب بن زهير ○

وكان كعب فحلا مجيدا وكان يحالفه أبدا اقتار وسوء حال وكان أخوه بحير أسلم قبله
وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة وكان أخوه كعب أرسل اليه ينهيه عن
الاسلام فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فتواعده فبعث اليه بحير فحذره فقدم على
رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بأبي بكر فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة
الصبح جاء به وهو متأمّن بعمامته فقال يا رسول الله هذا رجل جاء يباعدك عن الاسلام
فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده فمس كعب عن وجهه وقال هذا مقام العائذ بك
يا رسول الله أنا كعب بن زهير فتجهته الانصار وغلظت له لذكركه كان قبل ذلك
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأجبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه
وسلم فأمّنه واستنشد

بانت سعاد ففاني اليوم متبول * متم أثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة الين اذ رحلوا * إلا أغن غضيض الطرف مكحول
وما تدوم على العهد الذي زعمت * كما تلون في أنوابع القول
ولا تمسك بالوعد الذي زعمت * إلا كما يمسك الماء الغرايل
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا * وما مواعيدها إلا الأباطيل
نبئت أن رسول الله أوعدني ■ والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا رسول الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم * أذنب ولو كثرت في الأقاويل
ان الرسول لنور يستضاء به ■ وصارم من سيوف الله مسلول

فلما بلغ قوله

في عصبة من قريش قال قائلهم * ببطن مكة لما أسلموا زولوا
زأوا فما زال انكاس ولا دخل * يوم اللقاء ولا سود معازيل (١)

(١) انكاس جمع ركس المتصرع عن غاية الكرم والدخل العيب ومعازيل جمع
معزال من لارمح معه

فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من عنده من قریش كانه يومئذ اليهم أن
يسمعوا حتى قال

يمشون مشى الجمال اليهم يعصمهم * ضرب اذا عرّد السود التنايل (١)
يعرض بالانصار لغلظة منهم كانت عليه فانكرت قریش عليه وقالوا لم تمدحنا اذ
هجوتمهم فقال

من سره شرف الحياة فلا يزل * في مقنب من صالحى الانصار
الباذلين نفوسهم انبيهم * يوم الهياج وسطوة الجبار
يتظهرون كأنه نسك لهم * بدماء من علقوا من الكفار
فكساه النبي صلى الله عليه وسلم ردة اشتراها معاوية بعد ذلك بعشرين ألف درهم
وهي التي يلبسها الخلفاء في العيدين زعم ذلك أبان بن عثمان بن عفان وقال الخطيب
للكعب قد علمتم روايتي لكم أهل الحجاز واتقطاعي اليكم فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك
ثم تذكرني بعد ذلك فان الناس أروى لاشعاركم فقال

فمن للقوافي شأنها من يحوكمها * اذا ماضى كعب وفوز جرول (٢)
كيفيتك لا تلقى من الناس واحدا * تنخل منها مثل ما تنخل (٣)
يثقفها حتى تلين كعوبها * فيقصر عنها من يسىء ويعمل
فاعترضه مزرد أخو الشماخ فقال

فلست كحسان الحسام ابن ثابت * ولست كشماخ ولا كالخبل
فبؤسك ان خلقتى خاف شاعر * من الناس لأكفى ولا أتخل
وقال الكمي

فدونك مقربة لا تسا * طكرها ولا توكل
مهذبة لا كقول الهراء * ممن يسىء ومن يعمل
وماضرها ان كعباً نوى * وفوز من بعده جرول

— عدى بن زيد العبادى —

هو عدى بن زيد بن حماد بن أيوب بن زيد مائة من تميم وكان يسكن بالحيرة ويدخل
الارياض فيقتل لسانه واحتمل عنه شئ كثير جدا وعلمواؤنا لا يرون شعرا حجة وله أربع
قصائد غرر إحداهن

(١) عرّده وبالتنايل جمع تنبال القصير (٢) فوزمات وجرول اسم الخطيب (٣) مخير

رواح من بثينة أم بكور * غدا فانظر لايهما تصير

وفيه يقول

أيها الشامت المعير بالدهـ * رآنت المبرأ الموفور
 أم لديك العهد الوثيق من الا * يام أم أنت جاهل مغرور
 من رأيت المتون خلدن آمن * ذا عليه من أن يضام خفير
 أين كسرى كسرى الملوك أبو * ساسان أم أين قبله سابور
 وبنو الاصفر الكرام ملو * لك الروم لم يبق منهم مذكور
 وأبو الحضرة اذ بناء واذ * دجلة تحب اليه والخابور
 شاده مرمرًا وجلله كلسا * فللطير في ذراه وكور
 وتبين رب اخورنق اذ * أشرف يوما وللهدى تفكير
 سره حاله وكثرة ما * لك والبحر معرضا والسدير
 فارعوى قابسه فقال وما * غبطة حي الى الممات يصير
 ثم بعد القلاح والملك والا * مة وارتم هناك القبور
 لم يهيم ريب المتون فبادر الم * لك عنه فسابه مهجور
 ثم أضحوا كلهم ورق ج * ففالت فيه العسا والديبور

والثانية

أتعرف رسم الدار من أم معبد * نعم فرماك الشوق قبل التجاهد

وفيه يقول

أعاذل ما يدريك ان منيتى * الى ساعة في اليوم أو في ضحى الفه
 ذرينى فانى انما لمامضى * امامى من مال اذا خب عودى
 وحت لم يقصات الى منيتى * وغودرت ان وسدت أو لم أو سد
 ولا وارث الباقي من المال فآثر كى * عتابى فانى مصالح غير مفسد

والثالثة

لم أر مثل الفتيان في غبن الا * يام ينامون ما عواقبها

والرابعة

طال الى أراقب التنويرا * أرقب الليل بالصباح بصيرا

وهو القائل في قصة الزباء وجذيمة وتصير الطالب بالنار

دعا بالقبلة الامراء يوما * جذيمة عصر يخوهم تبينا
 فطاوع امرهم وعصا قصيرا * وكان يقول لو تبع اليقينا
 ودست في صحيفتها ايه * لملك بضعها ولأن تدبنا
 فاردته ورغب النفس يردى * ويبدى للفقى الحين المينا
 وخبرت العصا الانباء عنه * ولم أر مثل فارسها هجينا (١)
 وقدمت الاديم لراشهيه * وألقى قولها كذبا ومينا (٢)
 ومن حذر الملاوم والبخازى * وهن المنديات لمن ميننا
 أطف لأنفه الموسى قصير * ليجدعه وكان به ضنينا
 فاهواه لما رنه فاضحي * طلاب الوتر مجذوعا مشينا
 وصادفت امرأة لم تحش منه * غوائله وما أمنت أمينا
 فلما ارتد منها ارتد صلبا * يجر المال والصدر الضعينا
 أتها العيس تحمل مدهاها * وقنع في السوح الدار عينا
 ودس لها على الانقاء عمرا * بشكته وما خشيت كينا
 فجلاها قديم الأثر عضبا * يصل به الحواجب والجينا
 فاضحت من خزائنها كان لم * تكن زباء حاملة جنينا
 وأبرزها الحوادث والمنايا * وأى معمر لا يتلينا
 اذا أمهان ذا جسد عظيم * عطفن له ولو في طي حينا
 ولم أجده للفقى ياهو بشىء ■ ولو أرى ولو ولد البينا

عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك ان عمرو بن هند قال ذات يوم هل تعلمون أحدا من العرب تأتف أمه من خدمة أمة قالوا لانعلمها الا لى أم عمرو بن كلثوم قال ولم ذلك قالوا لان أباهم إله بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن عتاب فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسئله ان يزبر أمه أمه فاقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب واقبلت لى في طعن من بنى تغلب وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات وأرسل الى وجوه

(١) المصافى من تصير ابن أخت جذيمة (٢) الراهشان عرقان في باطن الذراعين

أهل مملكته فحضرُوا ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهلهل أم عمرو ابن كلثوم على هند قبتها وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر وليلى بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم هي أخت فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند يا ليلي ناوأيي ذلك الطبق فقالت لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها فأعادت عليها فلما ألحت صاحت ليلي وأذلاه بالتغلب فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام الى سيف عمرو بن هند معلق بالرواق وليس سيف هناك غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله قتلى في بني تغلب قاتل جميع ما في الرواق واستاقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الاخطل

ابني كليب ان عمتي الندا * قتلا الملوك وفككا الاغلالا

يعني بعميه عمرا ومرة ابني كلثوم وقال الفرزدق

ماضر قلب وائل أهجوتها * أم بات حيث تناطح البجران

قوم همو قتلوا ابن هند غنوة * عمرا وهم قسطوا على النعمان

وعمر بن كلثوم هو القاتل • الاخي بصحنك فاصبحنا • وكان قام بها خطيبا فيما كان بينه وبين عمرو بن هند وهي من جيد شعر العرب واحدى السبع المملقات ولشئف تغلب بها قال الشعراء

الهي بني تغلب عن كل مكرمة * قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يفاخرون بها مذ كان أولهم * يالرجال لشعر غير مسؤم

— أبو دؤاد الايادي —

قال بعضهم هو جارية بن الحجاج قال الاصمعي هو حنظلة بن الشرقى وكان في عصر كعب بن مامة الايادي الذي أثر نصيبه من الماء رفيقه النمرى فمات عطشا فضرب به المثل في الجود وبلغه عنه شئ فقال

وأنا في تقعيم كعب لي المنطقتان ان التكيئة الاقحام

في نظام ما كنت فيه فلا * يميزك قول لكل حسناء ذام

ولقد رأى ابن عمي كعب * انه تسديروم ملا يرام

غير ذنب بني كنانة مني * أن أفارق فاني محذام

وفيها يقول

لأعد الاقتار عدما ولكن * فقد من قد رزثه الأعدام
 من رجال من الاقارب بادوا * من حذاق هم الرؤس العظام (١)
 فيهم للملائنين اناة * وغرام اذا يراد عرام (٢)
 فلى إثرهم تسانط نفسى * حسرات وذكرهم لى سقام
 ويستجاد له في هذه قوله في وصف الابل

ابلى الابل لا يحوزها الرا * عوز مع التدى عليها الغمام
 سميت فاستحش كرها * لاثني نبي ولا السنام سنام
 فاذا أقبلت تقول أكام * مشرفات فوق الاكام أكام
 واذا أدبرت تقول قصور * من سماحيح فوقها أطام (٣)
 واذا ما جفتها بطن غيب * قلت نخل تدخان منه صرام (٤)
 فهي كالبيض في الأدامى لا * يوهب منها مستقيم عصام
 وكان أجاره بعض الملوك فاحسن اليه فضرب المثل بجار أبى دؤاد قال طرفه
 انى كفى من هم هممت به * جار كجار الحذاق الذى انصفا (٥)

وهو أحد نعات الحيل الجيدين قال الاصمعي هم ثلاثة أبو دؤاد في الجاهلية وطفيل
 والجعدى قال والرب لا تروى شعر أبى دؤاد وعدى بن زيد وذلك ان الفاظهما
 ليست بنجدية ويقال انه أجاره الحرث بن همام بن مرة بن ذهيل بن شيبان وذلك ان
 قباض سرح حيشا الى إيداد فيهم الحرث بن همام فاستجار به قوم من إيداد فيهم أبو دؤاد
 فاجارهم قال قيس بن زهير بن جذيمة

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى جار كجار أبى دؤاد

وقيل لأعطية من أشعر الناس قال الذى يقول

لأعد الاقتار عدما ولكن * فقد من تدرزثه الأعدام

الآيات ويمثل من شعره بقوله

(١) حذاق جمع حذاق انفسيح اللسان البين الالهجة (٢) العرام الشدة (٣) اسم
 موضع (٤) صرام النخل وقت ادراكه (٥) قال في اللسان يعنى أبا دؤاد الايدى
 الشاعر وكان جاور كعب بن مامة وقوله انصفا أى صار متواصفا اه ينفى اشهر
 بذلك حتى ضربت به الامثال

أكل امرئ تحسين امرأ * ونار تحرق بالليل نارا
 وقوله الماء يجري ولا نظام له * لو يجرد الماء مخرقا خرقة
 ومما سبق إليه فاخذ عنه قوله

ترى جارنا آمنا وسطنا * يروح بعقد وثيق السبب
 اذا ما عقدنا له ذمة * شددنا العناج وعقدب الكرب (١)
 أخذ الحطينة فقال

قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم * شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

حاتم الطائي

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج وأمه عتبة بنت عفيف من طيى وكان
 جواداً شاعراً وكان حيث ما نزل عرف منزله وكان ظفيرا اذا قاتل غلب واذا غنم انهب
 واذا سئل وهب واذا ضرب بالتداح سبق واذا أسر أطلق ومرو في سفر له على عزة
 وفيهم أسير فاستغاث به ولم يحضره فكاكه فساوم به الغنزيين واشترأه وأقام مكانه في
 القيد حتى أدى فداءه وقسم ماله بضع عشرة مرة قال ابرعيد أجواد العرب ثلاثة كعب
 بن مامة وحاتم طي وكلاهما ضرب به المثل وهرم بن سنان صاحب زهير وكانت لحاتم
 تدور عظام بفنائها على الانافي لا تنزل عنها فاذا أهل رجب نحر كل يوم واطعم وكان
 أبوه جملة في ابل له وهو غلام فر به عبيد بن الابرص وبشر بن ابي حازم والثابغة الذي اثنى
 يريدون النعمان فبحر لكل رجل منهم بعيرا وهو لا يعرفهم ثم سأله عن أسماهم فقسموا
 له ففرق فيهم الابل وجاء الى ابيه وقال يا أبت طوقك مجد الدهر طوق الحمامة وحدثه
 بما صنع فقال أبوه اذا لا أسأكتك قال اذا لا أبالي فاعتزله وكانت أمه عتبة لا تليف
 شيئا سخاء وجودا وكان اخوتها يمنعونها من ذلك وتأبى عليهم وكانت موسرة فحبسوها
 في بيت سنة يرزقونها فيه شيئا ما لو ما لعاهم تكف عما هي عليه اذا ذاق طعم البؤس
 وعرفت فضل النني ثم أخرجوها ودفعوا اليها صرمة من مالها فأتتها امرأة من هوازن
 فسألها فقالت لها دونك الصرمة فقد والله مسنى من الجوع ما آليت منه أن لا أمنع سائلا
 شيئا فقالت

(١) العناج عروة في أسنل الدلو من داخله تشد بوئاق الى أعلى الكرب فاذا انقطع
 الحبل امسك العناج الدلو ان يقع في البئر والكرب الحبل الذي يشد على الدلو بعد
 المنين وهو الحبل الأول فاذا انقطع المنين بقي الكرب

لعمرى لَقَدَّمَا عَضَى الْجُوعُ عَضَةً ■ قَالَتْ إِنْ لَا أَمْنَعُ الدَّهْرَ جَائِعًا
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِمِ الْآنَ أَغْنَى * فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَضُضِ الْأَصَابِعَا
فَهَلْ مَاتَرُونَ الْيَوْمَ الْاطِيعَةَ * فَكَيْفَ بَرَكِي يَا ابْنَ أُمِّي الطَّبَائِمَا

قال عدى بن حاتم كان حاتم رجلا طويل الصمت وكان يقول إذا كان يكفيك تركه فأتركه
وقالت امرأته النوار اصابنا سنة اقشعرت لها الارض واغبرت الآفاق فضنت المراضيع
عن اولادها فما تبض بقطرة وراحت الابل حديا حديس (١) وحلقت السنة المال
وايقنا انه الهلاك فوالله انالني صبر (٢) بعيدة مابين الطرفين اذ تضاعى اُصَيَّتَا من
الجوع عبد الله وعدى وسفانة فقام حاتم الى الصيين وقت الى الصية فوالله ما سكتوا
الا بعد هداة من الليل وا قبل يعلمنى بالحديث فعلت الذى يريد فتناومت فلما تجورت
التجوم اذا شئ قد رفع كسر البيت فقال من هذا فذهب ثم عاد فقال من هذا فذهب
ثم عاد في آخر الليل فقال من هذا فقال جارتك فلانة أتت من عند اضية يتعاونون
غواء الذئاب من الجوع فما أجدهم مَعُولًا إِلَّا عَلَيْكَ أَبَا عَدَى فقال إعجابهم فقد أشبعك
الله واياهم فاقبت المرأة تحمل اثنين ويمشى جنباتها أربعة كأنها نعامة حولها رثاها فقام
الى فرسه فوجأ لته بمدية ثم كشطه ودفع المدية الى المرأة فقال شأنك الآن فاجتمعوا
على اللحم فقال سوء أنا كلون دون الصريم ثم أقبل يأتيهم بيتا بيتا ويقول هبوا
أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا والتفع ناحية بثوبه ينظر النيا ولا والله ماذا منه مضغة
وانه لأحوج اليه منا فاصبحنا وما على الارض الاعظم وحافر فمذله على ذلك فقال
مهلا نوار أتى اللوم والعذلا * ولا تقرلى لشيء فات ما فعلا

وان حاتما أتى ماوية بنت عفزر يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني ورجلا من البيت
يخطبها فقالت انقلبوا الى رحالكم وليقل كل واحد منكم شعرا يذكر فيه فماله
ومنصبه فأتى متزوجة اكرمكم واشعركم فانطلقوا ونحر كل واحد منهم جزورا ولبست
ماوية ثياب أمة لها واتبعتهم فأتى البيت فاستطعمته فاطعها ذنب جزوره فاخذته وأتت
النابغة فاطعها مثل ذلك وأتت حاتما فاطعها عظاما من العجز وقطعة من السنام وقطعة
من الحاركة (١) فانصرفوا واهدى لها كل رجل منهم باقى جزوره واهدى لها حاتم
مثل ما هدى الى واحدة من جاراته وصحبها القوم فانشدوا النابغة
هلا سألت هداك الله ما حسي * اذا الدخان تغشى الاشط البرما

(١) هزيلة شديدة الهزال (٢) ليلة شديدة البرد

انى أتم ايسارى وأمنحهم * متى الايادى واكسو الجفنة الادما
وأشدها البنيق

هلا سألت هداك الله ما حسي ■ عند الشتاء اذا ماهبت الريح
اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح
وأشدها حاتم

أماوى ان المسال غاد ورائع * ويبقى من المال الاحاديث والذكر
أماوى انى لا اقول لسائل * اذا جاء يوما حل في مالنا نذر
■ أماوى اما مانع فمبين ■ واما عطاء لا ينهمسه الزجر
أماوى ان يصبح صداى بقفرة * من الارض لاماء لدى ولا خمر
ترى ان ما انفقت لم يبك ضرنى * وان يدى بما بخلت به صفر
وقد علم الاقوام لو ان حاتما ■ أراد ثراء المسال كان له وفر
فلما فرغوا من انشادهم دعت بالمائدة وقدمت الى كل رجل ما كان أطمعها فنكس
البنيق والثابتة رؤسهما فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذى قدم اليهما وأطمعهما بما قدم اليه فتسللا
وإذا (٢) فتزوجت حاتما وفيها يقول

وانى لم تحار المطى على الوحى * وما أنا من خلانك ابنة عفزرا
فلا تسئلىنى واسئلى اى فارس ■ اذا الخيل جالت في قنا قد تكسرا
وانى لو هباب قطوعى وناقى * اذا ما انتسبت والكميت المصدرا (٢)
وانى كاشلاء اللجام ولن ترى * أخوا الحرب الاساهم الوجه اغبرا
أخوا الحرب ان عضت به الحرب عضها * وان شمريت يوما به الحرب شمرا
وكانت من بنات ملوك اليمن ويقال ان عدى بن حاتم منها ويقال من النوار وعقب حاتم
من ولده عبدالله وايس له عقب من الذكور غيره وتمام سبق اليه فاخذ منه قوله
اذا كان بعض المال ربا لاهله * فمالى بحمد الله رب معبد
أخذه حطايط بن يعفر فقال

ذرينى أكن للمال ربا ولا يكن * لى المسال ربا تحمدى غبه غدا
أرينى جوادا مات هزلا لعلنى * أرى ماتين أو بخيلا مخدلا
ويستحسن قوله

(١) متالين (٢) قطوع جمع قطع كغيب يحملها الراكب تحته تغطى كغنى البعير
(٦ - طبقات)

ألا أبلغا رهم بن عمرو رسالة * فانك أنت المرء بالخير أجدر
 رأيك أدنى من أناس قرابة * وغيرك منهم كنت أحيو وانصر
 اذا ما أتى يوم يفرق بيننا * بموت فكأن أنت الذى يتأخر
 وقوله فانك ان أعطيت بطنك سؤله * وفرجك نالامتهى الذم أجمعا

﴿ غنمرة العبسى ﴾

هو غنمرة بن شداد بن عمر بن قراد قال الكلابى شداد جد غلب على اسم أبيه
 وانما هو غنمرة بن عمرو بن شداد قال غيره شداد عمه تكلفه بعد موت أبيه فنسب
 اليه ويقال ان أباه ادعاه بعد الكبر وذلك انه كان لأمة سوداء يقال لها زينة وكانت
 العرب في الجاهلية انا كان لاحدهم ولد من أمة استعبده وكان لغنمرة اخوة من
 أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي غنمرة اليه ان بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني
 عبس فاصابوا منهم ثيابهم البسيون فاحقوهم فقاتلوهم وفيهم غنمرة فقال له أبوه كرت
 يا غنمرة فقال العبد لا يحسن الكر انما يحسن الحلاب والصر قال كرت وأنت حر فكر
 وهو يقول ﴿ كل امرئ يحمى حره * أسوده واحمره * والشعرات الواردات مشفره ﴾
 فقاتل يومئذ قابلي واستنقذ ما في ايدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو واحد
 اغربة القوم وهم ثلاثة غنمرة وامه سوداء وخفاف بن نذبة السلمي وابوه عمير وامه
 سوداء واليها نسب والسليك بن سلكة السعدى وكان غنمرة من أشد اهل زمانه
 واجودهم بما ملك يده وكان لا يقول من الشعر الا اليتيم والثلاثة حتى سابه رجل
 من قومه فذكر سواده وسواد امه وغير ذلك وانه لا يقول الشعر فقبل غنمرة والله
 ان الناس ليترافدون الطعمة فما حضرت انت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس قط وان
 الناس ليدعون في الغارات فيعرفون بتسويمهم فما رأيك في خيل مغيرة في اوائل الناس
 قط وان اللبس ليكون بيننا فما حضرت انت ولا أبوك ولا جدك خطة فصل وانما انت
 فقع بقرقر وانى لأحتضر البأس واوفي المنم واعف عن المسئلة واجود بما ملك يدي
 وانصل الحطة الصماء واما الشعر فستعلم فكان اول ما قال ﴿ هل غادر الشعراء لهن
 متردما ﴾ ويروى مترنم وهو اجود شعره وكانت العرب تسميها الذهبية ويستحسن له فيها
 وخلا الذباب بها فليس يبارح * غرداً كفعل الشارب المترنم
 هزجا يحك ذراعه بذراعه * فعل المكب على الزناد الا جذم
 وقوله واذا شربت فأننى مستهلك * مالى وعرضى واقر لم يكلم

واذا صحوت فاقصر من ندى * وكما علمت شمائلى وتكرمى
 وكان عنتره شهد حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحمدت مشاهده قال ابو عبيدة
 ان عنتره بعد ما ثارت عبس الى غطفان بعد يوم حيلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب
 غارات فكبر وعجز عنها وكان له بكر على رجل من غطفان فخرج نحوه تـجـازاه فهاجت
 رائحة من صيف وهبت ناخته وهو بين شرح وناظرة فاصابت الشيخ فهراته فوجد
 بينها ميتاً وهو قتل ضمضما الميرى ابا حصين بن ضمضم وهرم في حرب داحس والغبراء
 ولذلك قال

ولقد خشيت بان أموت ولم تدر ■ للحرب دائرة على ابني ضمضم
 الشاتمي عرضى ولم أشتمهما * والناذر ين اذا لقيتهما دمي
 ان يفلا فلقيد تركت اباهما ■ جزر السباع وكل نسر تشمم
 وما سبق اليه ولم ينازع فيه قوله

انى امرؤ من خير عبس متعبا ■ شطرى وأحس سائرى بالئصل
 واذا الكتيبة أحجبت وتلاحفت * الفيت خيرا من ممم محول
 وقوله بكرت تخوننى الخوف كاننى * أصبحت عن غرض الخوف بمزل
 فاجيتهما ان النية منهل ■ لا بد ان أسقى بكأس المنهل
 فاقبى حياثك لا أبالك واعلمى * انى امرؤ سأموت ان لم أقبل
 ان النية لو تمثل مثلت * مثلى اذا نزلوا بضك المنزل
 والحيا، تلم والفوارس اننى * فرقت جمهم بطنة فيصل
 ويروى بذلك المنهل ومن افراطه قوله

وانا المنية في المواطن كلها * والظعن منى سابق الآجال
 وفي هذه يفخر باخواله السودان يقول

انى ليمرف في الحروب موافى * من آل عبس منصى وفعالى
 منهم أبى حقانهم لى والد * والام من حام نهم اخوالى

﴿الاسود بن يعفر﴾

هو من بنى حارثة بن سلمى بن جندل ويكفى ابا الجراح وكان اعمى ولذلك قال
 ومن الحوادث لا أبالك انسى * ضربت على الارض بالاسماد
 لا أهتدى فيها لموضع تلعة ■ بين المذيب وبين أرض مراد

وفيه يقول ماذا أو مل بعد آل محرق * توكونا منازلهم وبعد إيراد (١)
 أهل الخورنق والسدير وبارق * والقصر ذى الشرفات من سنداد (٢)
 نزولاً بانقرة يسيل عليهم * ماء الفرات يجيئ من أطواد
 أرض نخيرها لطيب مقيها * كعب بن مامة وابن أم دؤاد
 جرت الرياح على محل ديارهم * فكأنما كانوا على ميعاد
 فارى النعم وكل ما يلهى به * يوما يصير الى بلى ونفاد
 وأخوه خطايط الذى يقول

أرىنى جوادا مات هزلا لمانى * أرى ماترين أو بخيلا مخذلاً
 وكان الاسود ممن هجوا قومه فقال

أحقاً بنى إبناء سلمى بن جندل ■ وعيدكم إياى وسط المجالس

﴿ أعشى قيس ﴾

هو ميمون بن قيس من بنى ضبيعة وكان أعمى ويكنى أبا بصير وكان أبوه قيس
 يدعى قتييل الجوع وذلك أنه كان في جبل فدخل غارا فوقعت صخرة من
 الجبل فسدت فم الفار فمات فيه جوعاً وكان جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره
 ورحل الى النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحديبية فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه
 الذى يريد فقال أردت محمداً قال أنه يحرم عليكم الحمر والزنا والقمار قال أما الزنا فقد
 تركنى ولم أتركه وأما الحمر فقد قضيت منها وطراً وأما القمار فلعلى أصيب منه عوضاً
 قال له فهل لك الى خير قال وما هو قال بيتنا وبينه هدية فترجع عامك هذا وتأخذ مائة
 ناقة حمراء فان ظفر بعد ذلك أتيته وان ظفرنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً
 فقال لا أبلى فاخذه أبو سفيان الى منزله وجمع عليه أصحابه وقال يا معاشر قريش هذا
 أعشى قيس ولئن وصل الى محمد ليضربنك ياكم العرب قاطبة فجمعوا مائة ناقة حمراء
 فانصرف فلما صار بناحية اليمامة ألقاه بعيره فقتله وكان الأعشى يقد على ملوك فارس
 ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال

(١) قال ابن سيده محرق لقب ملك وهما محرقان الأكبر وهو امرؤ القيس الأعشى
 ومحرق الثانى وهو عمرو بن هند سمي بذلك لتحريقه بنى تميم يوم أواره والمراد هنا
 هو محرق الأكبر (٢) الخورنق قصر بالعراق بناء النعمان الأكبر والسدير نهر
 بالبحيرة وبارق موضع بالكوفة وسنداد اسم نهر

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا * وثمان عشرة واثنتين وأربعا
من قهوة باتت بفارس صفوة * تدع الفتى ملكا يميل مصرعا
* بالجلسان وطيب اردانه * بالون يضرب لى يكر الاصبعا
الناس نوم وبربط ذوبحة * والصبح يبكي شجود أن يوضعا
وسمعه كسرى يوما يتغنى بقوله

أرقت وما هذا السهاد المؤرق * وما بى من سقم وما بى مشق
فقال ما يقول هذا العربى قالوا يتغنى بالرية قال فسروا قوله قالوا زعم انه سهر من
غير مرض ولا عشق قال فهذا اذا لص وكان يقد على ملوك الحيرة ويتدح الاسود بن
منذر اخا النعمان وفيه يقول

انت خير من الف الف من الناس * س اذا ما كبى وجود الرجال
وقال له النعمان لعلك تستعين على شمرى قال احببني في بيت حتى اقول خبيسه في بيت
فقال القصيدة التي اولها

أزمنت من آل ليلي ابتكارا * وشطت على ذى هوى ان تزارا
وفيها يقول

وقيدنى الشعر في بيتيه * كما قيد الأسرات الحمارا
قال حماد الرواية حدثني سمك عن عبيد رواية عن الاعشى انه قال آيت النعمان فانشده
اليك آيت اللعن كان كلاها * تروح مع الليل التمام وتقتدى
حتى آيت على آخرها فخرج الى ظهر انجف فراه قد اعتم بنباته من بين أحمر
وأصفرو وأخضر واذا فيه من هذى الشقائق لم ير أحسن منه فقال ما أحسن هذا أحمر
فسمى شقائق النعمان • ولما قال الاعشى في علقمة بن علاثة
علقم ما أنت الا عامر النفاقض الاوتار والواتر
نذر دمه نخرج الاعشى يريد وجهها فاخطأ به الدليل فالقاه في ديار عامر فاخذته رهط
بنى علقمة قاتلوا به فقال

علقم قد صيرتني الامو * راليك وما أنت لى منقص
فهب لى ذنبى فدتك انفسوس ولا زلت تمرو ولا تنقص
فعفا عنه فقال الاعشى

علقم يا غصير بنى عامر ■ لضيف والصاحب والزائر

والضاحك السن على همه * والنافر العثرة للعار

قال أبو عبيدة أسر رجل من كلب الأعشى فكتمه نفسه وحضر عند الكلبى شرب فيهم شريح بن عمرو الكلبى فعرف الأعشى فقال للكلبى ما ترجو بهذا الشيخ ولا فدا له فبه لى فوهبه له فاخذه شريح فاطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبى فاراد استرجاعه فقال الأعشى

شريح لا تتركنى بعد ما عقلت * كفى جبالك بعد القدأ ظفارى
كن كالسموأل اذا طاف الهمام به * في جحفل كسواد الليل جرار
بالباقى انزرد من تيماء منزله ■ حصن حصين وجار غير غدار
خيرَه خطي حَسِبَ فقال له ■ إعرضه اهكذا اسمعهما حار
فقال غدر وثكل أنت بينهما * فاختر وما فيهما حظ لختار
نشدك غير طويل ثم قال له * أقتل أسيرك انى مانع جارى
وسوف يعقبنيه ان ظفرت به ■ رب كريم وببيض ذات أطهار
فاختار ادراعه ان لا يسب بها * ولم يكن عهدده فيها بختار

يذكره وفاة سموأل بن عاديا حين أودعه امرؤ القيس ادراعه وكراعه قال أبو عبيدة الأعشى هو رابع الشعراء المعدودين وهو يقدم على طرفه وكان أكثر عدد طوال حياء وأودف للخمر والجر وأمدح وأهجي وأما طرفه فلما يوضع مع الحرث ابن حازة وعمر بن كثوم وسويد بن أبى كاهل في الاسلام ومما سبق اليه فاخذ منه قوله

كان نمام الدؤب باض عليهم * اذا ربيع يوما للصرخ المنذر
قال سلامة بن جندل

كان نمام الدؤب باض عليهم * نهى القذاف أو نهى مخفق (١)
وقال زيد الخيل

كان نمام الدؤب باض عليهم * وأعينهم تحت الحديد خوازر (٢)
ويباب الأعشى بقوله

(١) نهى قذاف ونهى مخفق موضحان (٢) خوازر من الخزر وهو أقبال العينين

ويأمر للبحوم كل عشية * بقت وتعليق فقد كاد يستق (١)
 وقالوا هذا مالا يمدح به رجل من خساس الجند لانه ليس من أحدله دابة الا وهو
 يعلفه قنا ويقضه شعيرا وهذا مدح كالهجاء ويستحسن له في الخبر
 تريك القذى من دونها وهي دونه ■ اذا ذاقها من ذاتها يتمطق
 أراد انها من صفاتها تريك القسادة عالية عليها والقذى في أسفها فأخذه
 الاخطل فقال

واندبنا كرنى على لذاتها ■ صباء عالية القذى خرطوم
 ولم تختلف الروات في الفاظيت كاختلافها في بيت له وهو
 انى لمر الذى خطت مناسمها ■ تحدى وسبق اليها الباقر العتل (٢)
 رواء بعضهم حطت أى اعتمدت في السير وبعضهم العتل وهي الكبيرة وبعضهم الغيل
 وهي السمان وبعضهم الباقر العجل وهو ممن آمن بالملكين الكائين وقال يمدح النعمان
 فلا تحسبني كافرا لك نعمة * على شاهدى يا شاهد الله فاشهد
 وكان هذا من ايمان العرب بالملكين بقية من دين اسماعيل صلى الله عليه وسلم ويستحسن
 قوله في سكران

فراح مكثا كان الدنيا * يدب على كل عضو ديبيا (٣)
 وفي الاعشى يقول ابن كلبة وفي الاصم بن معبد من ولد الحرث بن عباد
 قبحما شاعزى حي ذوى نسب * وحز انفا كما حزا بمنشار
 أغنى الاصم واعشانا اذا ابتدرا * الا استهنا على سمع وأبصار
 قال وأحسن ما قيل في الرياض قوله

ماروضة من رياض الحزن معشبة * خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعيم الثبت مكمل
 يوما بأطيب منها نشر رائحة * ولا باحسن منها اذا دنا الاصل

عبيد بن الابرص الاسدى

هو عبيد بن الابرص بن عوف بن جشم وكان جاهليا قديما من المعمرين وشهد

(١) ألفت انصفصة وهي الرطبة من علف الدواب ويستق يتخم والسق التخم
 (٢) الباقر جماعة البقر مع رعاتها والعتل الكثير من كل شئ (٣) المكيث الرزين والمقيم
 الثابت والدي أصغر ما يكون من الجراد والغمل

مقتل حجر أبي امرئ القيس وهو القائل في ذلك

يا إذا المخوفنا بقتل أبي*ه اذلالا وحينا
أزعمت أنك قد قتل*ت سراتنا كذبا ومينا
هلا على حجر ابن أم * قطام تبكي لاعلينا
أنا إذا عض الثقا * فبرأس صعدتنا لوينا
نحمى حقيقتنا وبم*ض القوم بسقط بينينا
هلا سأت جموع كن*دة يوم ولوا أين إينا
أيام نضرب هامهم * بيوآر حتى انحنينا

وقته (١) النعمان في يوم يؤسه يقال أنه لقيه يومئذ وله أكثر من ثلثمائة سنة فلما
رآه النعمان قال هلا كان هذا انبرك يا عبيد أنشدني فرميا أعجبنى شعرك قال حال
الجريض دون القريض (٢) قال أنشدني (اقفر من أهله ما حوب) فأنشده

اقفر من أهله عبيد ■ فالיום لا يبدى ولا يعيد

فسأله أي قلة تختار قال اسقني الخمر حتى إذا ثملت أفصدنني الا كحل ففعل ذلك به
واطخ بدمه الغريين وكان يساهما على نديعين له وهما خالد بن ثعلبة الفقعسي وعمر بن
مسعود وهذه القصيدة أجود شعر دوهي إحدى السبع وفيها يقول

وكل ذي نعمة مخلوسها * وكل ذي أمل مكذوب
وكل ذي ابل موروثها * وكل ذي سلب مسلوب
وكل ذي غيبة له ايا ب * وغائب الموت لا يؤوب
أفالج بما شئت فقد يد * رك بالضعف وقد يخذع الارب
من يسئل الناس يحرموه * وسائل الله لا يحجب
والله ليس له شريك * علال ما أخفت القلوب

(١) لم يقتله النعمان وإنما قتله المنذر بن امرئ القيس الاخميمي ابن ماء السماء جد
النعمان بن المنذر ذكر ذلك في الاغانى وكتاب من قتل من الشعراء وغيرهما

(٢) الجريض القصصة من الجرض وهو الريق ينص به يقال جرض بريقه يجرض
إذا ابتله على هم وحزن قال الميبداني يضرب مثلا للامر يقدر عليه حين لا ينتفع به
وأصله ان رجلا نبغ في الشعر فهاه أبوه عنه فحاش في صدره ومرض حتى أشرف على
الهلاك فاذن له أبوه به فقال حال الجريض دون القريض

لا يعط الناس من لم يعط الدهر * ولا ينفع التليب
والمرء ماعاش في تكذيب * طول الحياة له تعذيب
ساعف بأرض اذا كنت بها * ولا تقل اني غريب
قد يوصل النازح النائي وقد * يقطع ذو السهمة القريب
أعاقر مثل ذات ولد * أم غنم مثل من يخيب
ومما يمثل به من شعره قوله

لأعرقك بعد الموت تندبي * وفي حياتي مازودتي زادي

بشر بن أبي حازم

هو من بني أسد جاهلي قديم وشهد حرب أسد وطى وشهد هو وابنه نوفل
الحلف بينهما قال أبو عمرو بن الملاء خلان من فحول الجاهلية كانا يقويان بشر بن أبي
حازم والثابتة الذباني فاما الثابتة فدخل يثرب ففنى بشعره فلم يعد وأما بشر بن أبي
حازم فقال له أخوه سودة انك لنقوى قال وما الاقواء قال قولك
ألم تر ان طول الدهر يسلى ■ وينسى مثل مانسيت حذام

ثم قلت

وكانوا قومنا فبعوا علينا * فسقناهم الى البلد الشام

فلم يعد للاقواء ويعاب من قوله

على كل ذي ميعة ساج ■ يقطع ذو أبهره الحزاما
الأبهر عرق مكثف الصلب وأراد بقوله ذو أبهره جنيبه فجعل الأبهر اثنين وهو
واحد وكان الصواب أن يقول ذو أبهره والمعنى انه اذا نخط انقطع حزامه لانتفاخ
جنيبه قال النبي صلى الله عليه وسلم ما زالت أكلة خيبر تعاودني فهذا أو ان قطعت أبهرى
قال بشر يصف سفينة

أجالد صفهم ولقد أراني * على زوراء تسجد للرياح

ونحن على جوانبها قعود * نقض الطرف كالابل القمام

وهي الرافعة الرأس والنقض الذل في الطرف وكان بشر في أول أمره يهجو أوس
ابن حارثة بن لام الطائي فأسرته بنو زهران من طي فركب اليهم أوس فاستوبه منهم
وأراد احراقه فقلت له سعدى قبح الله رأيك أكرم الرجل وأحسن اليه فإنه لا يهجو
ما قال غير لسانه ففعل فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح

﴿سلامة بن جندل﴾

هو من بني عامر بن عبيد بن الحرث بن زيد مائة بن تميم جاهلي قديم وهو من فرسان تميم الممدودين وأخوه أحر بن جندل من الشعراء والفرسان وكان عمرو بن كلثوم أغار على حتى من بني سعد بن زيد مائة فاصاب فيهم وكان فيمن أصاب الاحمر ابن جندل وكان سلامة أحد نعات الحيل وأجود شعره قصيدته التي أولها

أودى الشباب حمدا ذوالعاجيب * أودى وذلك شأؤ غير مطلوب
أودى الشباب الذي مجد عواقبه * فيه نلذ ولا لذات للشيب
وتلى حثنا وهذا الشيب يطلبه * لو كان يدركه ركض اليماقب (١)

وهو القائل

تقول ابني ان انطلقك واحدا * الى الروع يوما تاركى لأباليا
ذريني من الاشفاق أوقد مي لنا * من الحدنان والمنية واقيا
ستتلف نفسي أوسا جمع هجمة * ترى ساقياها يأمان التراقيا

﴿ليد بن ربيعة﴾

هو ليد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان يقال لابيه ربيعة المقترين وقتله بنو أسد في حرب ويقال قتلته منقذ بن طريف الاسدي ويقال قتله صامت بن الاققم من بني الصيداء يقال ضربه خالد بن نضلة وتمم عليه هذا وأدرك بثاره ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب أخوه وذلك انه قتل قاتله ويكنى ليد أبا عقيل وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم وكان الحرث بن أبي شمر الغساني وهو الاعرج وجه الى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم فصاروا الى عسكر المنذر وأظهروا انهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيافهم فقتل أكثرهم وبجاليده فأتى ملك غسان فاخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم فمروا يوم حليلة وحليمة بنت ملك غسان وكانت طيبت هؤلاء افيان والبستهم الاكفان وبرنس الاضريح (٢) وأدرك ليد الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فاسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم ليد الكوفة بعد ذلك فاقام بها الى ان مات فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب ويقال ان وفاته كانت في أول خلافة معاوية

(١) اليماقب جمع يعقوب ذكر الحجل والمراد هنا الحيل تشبيها لها بالحجل لشدة سرعتها

(٢) ضرب من الاكسية أصفر

ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ولم يقل شعرا في الاسلام الا بيتا واحدا
قال أبو اليقظان وهو قوله

الحمد لله اذ لم يأتني أحلى * حتى كساني من الاسلام سربالا

وقال غيره بل هو قوله

ما عاتب المرأ الكريم كنفه * والمرء يصلحه الجليس الصالح

وقال له عمر بن الخطاب أنشدني من شعرك فقرا سورة البقرة وقال ما كنت لاقول
شعرا بعد اذ علمني الله سورة البقرة فزاد عمر في عطائه خمسمائة درهم وكان ألفين فلما
كان في رهن معاوية قال له هذان الفودان فما بال العلاوة يعني بالفودين الالفين وبالخلاوة
الخمسمائة قال أموت الآن وتبقى العلاوة والفودان فرق له معاوية وترك له عطاءه على
حاله فمات بعد ذلك ببسر وكان ليده آلى في الجاهلية أن يطعم كلما هبت الصبا والزمر
ذلك نفسه في الاسلام فخطب الوليد بن عقبة الناس بالكوفة فقال إن أخاكم ليدها كان
آلى على نفسه في الجاهلية أن لا تهب الصبا الا أطعم والزمر نفسه ذلك في الاسلام
وهذا اليوم من أيامه فاعينوه فانا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه بمائة بكرة
وكتب اليه

أرى الجزار يشحد شفرتيه * اذا هبت رياح أبى عقيل
أغرّ الوجه أبيض عامري * طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفرى بحلفتيه * على العلات والمال الجزيل
بخر الكوم اذ سجت عليه * ذبول صبا تجاوب بالاصيل
فلما أتاه الشعر قال لابنته أحييه فقد أراني ولا أعياب جواب شاعر فقالت

اذا هبت رياح أبى عقيل * دعونا عند هبتها الوليدا
أغرّ الوجه أبيض عبشميا * أعان على مروءته ليديا
بامثال الهضاب كان ركبا * عليها من بنى حام قعودا
أبا وهب جزاك الله خيرا * نحرناها وأطعمنا الثريدا
فعد ان الكريم له معاد * وظنى يا ابن أروى أن تعودا

فقال أحسنت لولا انك استطعتيه قالت انه مالك وليس بسوقة ولا بأس باستطعام
الملوك وملاعب الاسنة هو عم ليده وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الاسنة بقول
أوس بن حجر فيه

ولاعب أطراف الاسنة عامر * فراح له حظ الكتبية أجمع
 وكان ملاعب الاسنة أخذ أربعين مرباعا في الجاهلية وأريد بن قيس الذي أتى رسول
 الله صلى الله عليه وآله مع عامر بن الطفيل هو أخو لبيد لأمه وكان أتى رسول الله صلى
 الله عليه وسلم مع عامر بن الطفيل فدعا الله عليه فاصابته صاعقة فاحرقته ويقال فيه
 نزلت ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وفيه يقول لبيد
 أخشى على أريد الختوف ولا * أرهب نوء السماك والاسد
 فجفى الرعد والصواعق بالـ * غارس عند الكريمة النجد
 وفيه يقول

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع * وتبقى الديار بعدنا والمصانع (١)
 وقد كنت في أكناف جار مضنة ■ ففارقني جار باريد نافع (٢)
 فلا جزع ان فرق الدهر بيننا * فكل امرئ يومابه الدهر فاجع
 وما الناس الا كالديار وأهلها ■ بها يوم حلوها وغدوا بلاقع
 وما المرء الا كالشهاب وضوئه ■ بحور رمادا بعد ما هو ساطع
 وما المال والاهلون الا ودائع * ولا بد يوما ان تردّ الودائع
 وما الناس الا عاملان فامل * يتبر ما بيني وآخر رافع
 فمنهم سعيد أخذ بنصيبه * ومنهم شقي بلامشة قانع
 أليس ورائي ان تراخت مني * لزوم العصا تحي عليها الاصابع
 أخبر أخبار القرون التي مضت * أدب كاني كلما قت راكع
 فاصبحت مثل السيف أخلق جفنه * تقادم عهد القين والسيف قاطع
 فلا تبعدن ان المنة موعد * علينا فدان للطلوع وطالع
 أعاذل ما يدريك الا تظنيا * اذار حل السفار من هوراجع
 أأجزع مما أحدث الدهر بالفتى * وأى كريم لم تصبه القوارع
 ومن جيد شعره قوله

اذ المرء أسرى ليلة ظن انه * قضى عملا والمرء ما عاش عامل

(١) المصانع القصور جمع مصنع (٢) أكناف جمع كنف وجار مضنة أى جار
 يضمن به ويحرص عليه وجار بأريد أريد هو نفس الجار يقال أقبل به الاسد كانه لما
 أقبل أقبل الاسد معه

حبائله مشوثة بفناؤه ■ ويفنى اذا ما أخطأته الجبائل
 فقولاً له ان كان يقسم أمره ■ المتاع بك الدهر أمك هابل
 فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب * لعلك تهديك القرون الاوائل
 فان لم يخدم من دون عدنان باقيا ■ ودون معد فلتزعك العواذل
 وكل امرئ يومئذ بما سعى ■ اذا جمعت عند الاله المحاصل
 ويستجاد قوله

فاقطع لبنة من تمرّض وصله ■ ولخير واصل خلة صرّامها
 يقول اقطع لبنتك عنى لم يستقم لك وصله فان أحسن الناس وصلاً أحسنهم وضا
 للقطيعة موضعها وقوله

واكذب النفس اذا حدثتها ■ ان صدق النفس يزرى بالامل
 يقول اكذب النفس اذ تمنى الخير وتمناها اياه واذا صدقها فقال مصيرك الى الزوال
 أزرى ذلك بأمله ويعاب عليه من هذه القصيدة

ومقام ضيق فرّجته ■ بمقامى ولسانى وجدل
 لو يقوم الفيل أوفياه * زلّ عن مثل مقامى وزحل
 وقالوا ليس للفيل من الخطابة والبيان ولا من القوة ما يجعله مثلاً لنفسه وانما ذهب
 الى ان الفيل أقوى البهائم فظن ان فياله أقوى الناس وأنا أراه أراد لا يقوم الفيل مع
 فياله فأقام أو مقام مع وقوله يصف نوقاً
 لها حجل قد قرّعت من رؤسها * لها فوقها مما تحلب واشل (١)
 قال الجمدى

لها حجل قرّعت الرأس تحلبت * على هامه بالصيف حتى تموراً
 ويستحسن من الاولى قوله

واتضلنا وابن سلمى قاعد * كعتيق الطير يفضى ويحل
 والهبايق قيام معهم * كل ملثوم اذا صب همل (٢)

(١) الحجل صفار الابل وأولادها وقرّعت تفرّعت أى صارت قرعاً يريدان هذه
 الابل لكثرة لبنها صارت رؤس أولادها قرعاً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتتحلب
 أمهاتها عليها (٢) الهبايق جمع هبوق وهبوق وهو الوصيف والملثوم الابريق كأنه
 يلثم اذا شرب منه بوضع القدم عليه

وتولوا فآثرا مشيهم * كروا الطبع همت بالوجل (١)
 تحسر الديباج عن أذرعها * عند ذى تاج اذا قال فعل
 ومما سبق اليه فاخذ منه قوله
 من المسبلين الریط لذكأنا * تشرب ضاحي جلده لون مذهب
 أخذه الاخطل فقال
 لذيقبله النعم كأنا * مسحت ترأبه بماء مذهب
 وقوله

كعقر الهاجرى اذا بناد * باشباه حزين على مثال (٢)
 أخذه الطرماح فقال
 حرجا كمجدل هاجرى لزه * تذواب طبخ أظيمة لا يحمد (٣)
 قدرت على مثل فهن ثوائم * شقى يؤلف بينهن القرمسد
 تذواب طبخ يعنى الآجر أظيمة يعنى أتون (٤) وقوله
 وأنا واخوان لنا قد تتابعوا * لكالمعدى والرائع المتهجر
 أخذه المحدث أبو نواس فقال
 سبقونا الى الرحي * وأنا لبالأثر
 وليد أول من شبه الأباريق بالبط قال
 تضمن بيضا كالاوز ظروفها * اذا أناقوا أعناقها والخواصلا
 أخذه ابن الطرية فقال
 ويوم كظال الرمح قصر طوله * دم الزرق عنا واصطاف المزاخر
 كان أباريق اللجين لديمهم * أوز بأعلى الضيف عوج المناثر (٥)
 وقال أبو الهندي
 سنغنى أبا الهندي عن وطب سالم * أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
 مقدمة قرا كان رقابها * رقاب بنات الماء تفرع للرعند

(١) الروايا جمع راوية وهى المزايدة يكون فيها الماء وقد يسمى البعير راوية
 من قيل تسمية الشئ باسم مجاوره والطبع بكسر الطاء وسكون الواو الموحدة النهر جمعه
 طباع (٢) العقر القصر الذى يكون معتمدا لاهل القرية (٣) الخرج الناقة الجسيمة الطويلة عن
 وجه الارض والجندل القصر (٤) الأتون الثمن (٥) الضيف شاطئ النهر

قال لييد

حتى اذا ألفت يدا في كافر * أوجن عورات الثغور ظلامها

قال ثعلبة بن صعير

فتذا كرا ثقلا رتيذا بعد ما * ألفت ذكاء يمينها في كافر

❖ زيد الخيل ❖

هو زيد الخيل بن مهلهل من طيٍّ وأدرك الاسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخيل وقال له ماذكر لي أحد في الجاهلية الا وجدته دون الصفقة ليسك يريد غيرك واقطعه أرضين وكانت المدينة وبينة فاستأذن النبي صلى الله عليه وسلم وخرج فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ينبج زيد من أم ملهم فقد نبجا فلما بلغ بلده مات وكان يكنى أبا مكنف وكان له ابنان يقال لهما مكنف وحريث أساما وصحبا النبي صلى الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد وحماد الراوية يقول مكنف هو الذي يقول يرثي أوس بن خالد وقتل في حرب

الابكر التامع بأوس بن خالد * أخى الشوة الغبراء والزمن الخيل
فلا تجزعنى يأم أوس فانه ■ تصيب المنايا كل حاف وذى نعل
فان تقتلوا بالندر أوساً فانتى * تركت أبا سفيان ملتزم الرحل
قتلنا بقتلانا من القوم عصبة * كراما ولم نأكل بهم حشف الخيل
ولولا الاسى ما عشت في الناس ساعة * ولكن اذا ماشئت ساعدنى مثلى
وكان زيد الخيل أخذ فرسا لكعب بن زهير فقال كعب

لقد نال زيد الخيل مال أخيكم * فاصبح زيد بعد فقر قد اقتنى
فقال زيد الخيل

يقول أرى زيدا وقد كان مضرا * أراد لعمرى قد تمول واقتنى
وذاك عطاء الله في كل غارة * مشمرة يوما اذا قلص الحصى
ومن خيث الهجاء قول زيد الخيل

نخية من يغير على غنى * وباهلة بن أعصر والركاب
وادی النعم من أدى قشيرا * ومن كانت له أسرى كلاب

❖ النابتة الجمدي ❖

هو عبد الله بن قيس بن جندبة بن كعب بن ربيعة واخوته عقيل وقيس والحريش

وهو جاهلي وأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده

ولا خير في حلم إذا لم تكن له * بوادر تحمي صفودان يكدرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له * حلیم إذا ما أورد الأمر أصدرأ

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لا يفيض الله فاك فغير دهره لم تنقض له سن وكان معمرأ ونادم المئذرأ بالنعمان بن المئذر ويقال أنه أقدم من النابغة الذبياني لان هذا نادم المئذر وذاك نادم النعمان بن المئذر ولذلك يقول

تذكرت والذكري تهيج للفتى ■ ومن حاجة الحزون ان يتذكرأ

ندامأ عند المئذر بن محرق * أرى اليوم منهم ظاهراً الحزن مقفراً

وعمر حتى أدرك الاخطل وتنازعا الشعر فغلبه الاخطل ومات بأصفهان وهو ابن عشرين ومائة سنة ومما سبق اليه وأخذ منه قوله

كان مقط شراسيفه * الى طرف القنب فالنقب

لطمن بترس شديد الصفا * قمن خشب الجوز لم يثقب

أخذه ابن مقبل فقال

كان ما بين جنبيه ومنقبه ■ من جوزد ومناط الليث ملطوم

بترس أعجم لم تخز مناقبه ■ مما تخير في آطامها الروم

وقال أرأيت ان بكرت بليل هامتي * وخرجت منها باليا أوصالي

هل تخمشن ابلي على وجوها ■ أو تضربن رؤسها بمآلى

أخذه الاخطل فقال

أرأيت ان بكرت بليل هامتي ■ وخرجت منها باليا أتواي

هل تخمشن ابلي على وجوها * أو تضربن رؤسها بسلا

وقال يذكر نساء سيين

دعنا النساء اذ عرفن وجوهنا ■ دعاء نساء لم يفارقن عن قلى

حزين الهجان لادم نادى بوردها * سقات يمدون الموايح بالذلا

فقلنا لهم خلوا طريق نساءنا * فقالوا لنا كلاً فقلنا لهم بلى

فمحن غضاب من مكان نساءنا * ويسمقنا حرمن النار يصطلى

نفور علينا تدرهم فسدبها * ونفقوها عنا اذا حموها غسلا

وبستجاده قوله

لبست أناساً فأفئدتهم * وأفئيت بعد أناس أناساً
 ثلاثة أهلين صاحبهم * وكان الإله هو المستأسا
 وعشت بميشين أن المنو * ن تلقى المعدش فيها خسا
 فحيناً أصادف غراتها * وحيناً أصادف منها شماسا
 شهدتهم لأرحى الحيا * ة حتى تساقوا بسمر كآسا
 وشعث يطارقن بالدارء * ين طليق الكلاب يطأن الهراسا
 فلما دنونا لجرس أنبا * ح ولا نصر الحى إلا التماسا
 أضاء لنا النار وجهاً غدا * ر ملتبسا بالمراد التباسا
 يضيء كضوء سراج السـ * بايط لم يجعل الله فيه نحاسا
 بأنسة غير أنس القرا * ف وتخط بالانس منها شماسا
 إذا ما الضجيع نى جيدها * تداعت وكانت عليه لباسا

ويستجاد قوله برنى رجلا

ففى كملت خيراته غير انه * جواد فما يبقى من المال باقيا
 ففى تم فيه مايسر صديقه * على ان فيه مايسوء الأعدايا

وله

ومن يحرص على كبرى فاني * من الشبان أزمان الحتان
 مضت مائة لعام ولدت فيه * وعام بعد ذلك وحتجان

وقال

الحمد لله لا شريك له * من لم يقلم نفسه ظلما
 الموج الليل في النهار وفي الـ * ليل نهرا يفرج الظلما
 الحافظ الرافع السماء على الا * رض ولم يبن تحتها دعما
 الخالق البارئ المصور في الـ * أرحام ماء حتى يصير دما
 من نطفة قدّرها مقدّرها * يخلق منها الأبيار والنما
 ثم عظاما أقامها عصب * ثم لحما كساء قائلما
 ثم كذا الرأس والعواقق والـ * أبشار جلدا تخاله أدما
 واللون والصوت في الممايش والـ * أخلق شئ وفرق الكلاما
 ثم لا بد أن سيجمعهم * والله حقا شهادة قسما
 فأمرؤا الأمر ما بدا لكم * واعتصموا ان وجدتم دعما
 في هذه الأرض والسماء ولا * عصمة منه إلا لمن عدما

بأيها الناس هل ترون الى * فارس بادت وخذها رغما
 امسوا عييدا يرعون شاءكم * كأنما كان ملكهم حلما
 أم كمد الحاجر بن مأرباذ * يبنون من دون سيله العرما
 تفرقوا في البلاد واعترفوا * لسهون وذاقوا البأساء والعدا
 وبدلوا السدرو الاراك به الحـ * سط واضحى البنيان منه دما

مهمل بن ربيعة

هو عدى بن ربيعة أخو كليب وأبى الذي هاج بمقتله حرب بكر وتغلب وسمى
 مهملًا لانه مهمل الشعر أى أرقه ويقال انه أول من قصد القصيدة قال الفرزدق
 * ومهمل الشعراء ذاك الأول * وهو خال امرئ القيس واحد الكذبة بقوله
 ولولا الرخ اسمع أهل حجر * صليل البيض تفرع بالذكور (١)
 واحد البغاة لقوله

قل لبي حصن يردونه * أو يصبروا للصيلم الخفقيق (٢)
 أمرهم أن يرودا كليباً وتدمت وأعلمهم انه لا يرضى بشئ دون رده وكان مهمل
 القائم بالحرب ورأس تغاب وأسره الحرث بن عباد وهو لا يعرفه فقال تدانى على عدى
 وأنت آمن قال ان ذلك عليه فأنا آمن ولى ذمى قل نعم قال فأنا عدى فجز ناصيته
 وأطلقه وقول

لطف لقي على عدى ولم * اعرف عدياً اذا مكنتى اليدان
 طل من طل في الحروب ولم * يهلك قيل ابابة بن أبان (٣)
 وخرج مهمل فامحق باليمن فترل في جنب حى من اليمن فخطب اليه بعضهم ابنته
 فقال انى طريد غريب فيكم ومتى زوجتكم قال اناس اقتسروه فأكرهوه حتى زوجها
 وكانت مهور نسائهم الأدم فقال

أنكحها ففقدها الاراقم في * جنب وكان الحباء من آدم (٤)
 لو بأبائين جاء يخجلها * زمل ما انت خاطب بدم (٥)
 ثم انحدر فلقيه عوف بن مالك بن ضبيعة بن تيس بن ثعلبة وهو أبو أسماء صاحبة

(١) الذكور جمع ذكر أصاب الحديد وأشدّه بنسا (٢) الصيلم والخفقيق واحد
 بمعنى الداهية (٣) يُقلّ طلّ دم فلان اذا ذهب دمه هدرًا ولم يثأر به (٤) الاراقم حى
 من تغاب (٥) أبان جبل وهما أبانان أبان الابيض وأبان الاسود

المرتش الاكبر فأسره فمات في أسره وكانت أيام بكر وتغلب خمسة أيام مشاهير أولها يوم غيرة نكثوا فيه والثاني وازدادت وكان تغلب على بكر والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب والرابع القصيبات وكان لتغلب على بكر وقتلوه قتلًا قريبًا ويوم قضية وهو آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مهمل بن ربيعة

العباس بن مرداس

مرداس الحصاة التي يرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أولاً. يروى أن النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفة قلوبهم يوم خيبر فأعطى أبا سفيان بن حرب مائة من الابل وأعطي صفوان بن أمية مائة من الابل وأعطي العباس بن مرداس دون المائة فقام بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال

أجمل نهي ونهب العبيد * بين عينة والاقرع (١)

وما كان بدر ولا حابس * يفوقان مرداس في جمع

وما كنت دون امرئ منهما * ومن تضع اليوم لا يرفع

فالم له النبي صلى الله عليه وسلم مائة

أبو زيد الطائي

هو المنذر بن حرملة من طيء وأدرك الاسلام ومات نصرانياً وكان من المعمرين يقال أنه عاش خمسين ومائة سنة وكان ينادم الوليد بن عقبة وبهذا السبب عزله عثمان عن الكوفة وحده في الحمر وكان أبو زيد في أخواله تغلب وكان له غلام يرعى عليه اباه ففرت بهراء وهم من قضاة بني تغلب ففروا بغلامه فدفع اليهم الابل وانطلق معهم ليدهم على عورة القوم ويقال منهم فهزمت تغلب بهراء وقتل الغلام فقال أبو زيد

قد كنت في منظر ومستمع * عن نصر بهراء غير ذي فرس

تسعى الى قتيبة الاراقم واسه * تعجلت قبل الجمان والغبس

لازرة عندهم فتطلبها * ولاهم نهزة لختلس

إما تقارف بك الرياح فلا * أبكيك الا للدلو والمرس

فلما اعتزل الوليد بن عقبة على ومعاوية وصار الى الرقة كان أبو زيد ينادمه وكان يحمل في كل أحد الى البيعة ويشرب فينما هو ذات يوم رفع رأسه الى السماء ثم قال

إذا جعل المرء الذي كان حازما * يحل به حل الحوار ويحمل
 فليس له في العيش خير يريده * وتكفيه منها أعف وأجل
 مات فدفن على البليخ وهناك أيضا قبر الوليد بن عقبة وأبو زيد هو القائل للوليد
 من يخنك الصفاء أو يتبدل * أو يزل مثل ما تزول الظلال
 فاعلم انني أخوك أخوالم * دحياتي حتى تزول الجبال
 ليس يحل عليك مني بمال ■ أبدا ما أتل سيفا حمال
 فلك النضر بابسان وبالك * إذا كان للبدن مصال (١)
 ومن جيد شعره

ان نيل العتبة غير سعاد * وضلال تأميل نيل الخلود
 عالي المرء بالرجاء ويضحى * غرضا للمنون نصب العود
 كل يوم ترميه منها برشق * فصيب أوصاف غير بعيد (٢)
 كل ميت قد اترفت فلا * أوجع من والدوم مولود
 غير ان الجراح هد جناحي * يوم فارقه بأعلى الصعيد
 وعلى هذه القصيدة احتذى ابن منذر في مراثيه عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي
 ومن جيد شعره

انما مات والفؤاد عميد * يوم بات بودها خاساء
 وفيها يقول

ليت شعري وأين مني ليت * ان ليسا وان لولا غناء
 أي ساع سعى ليقطع شرني * حين لاحت لصباح الجوزاء
 واستفل العصفور كرها مع الض * ب وأذكت نيرانها المعزاء (٣)
 ونفى الجندب الحصى بكراعي * ه واوفي في عوده الحرباء
 ويستجاد من تشبيهه قوله في الاسد يصفه
 اذا واجه الاقران كان مجنه * حين كتطابق الرحي أجناب ممطرا

﴿حسان بن ثابت الانصاري﴾

يكنى أبا الوليد وأمه الفريضة من الخزرج وهو جاهلي اسلامي متقدم
 الاسلام الا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشيدا لانه كان جيانا وكان له

(١) المصالح الصول والقوة (٢) صانع عمل ووقع (٣) المعزاء الأرض الصلبة

ناصية يسد لها بين عينيه وكان يضرب بلسانه روثته أنفسه من طوله ويقول ماسرني به
مقول من العرب والله لو وضعت على شجر حلقة أو على صخر لفلقه وعاش في الجاهلية
ستين سنة وفي الاسلام ستين سنة ومات في خلافة معاوية وعمي في آخر عمره قال
الاصمعي الشعر نكد بابه الشر هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء
الاسلام سقط شعره وكان حسان يفد على ملوك غسان وفيهم يقول

يفشون حتى ماتهم كلابهم * لا يستلون عن السواد المقبل

ولما صار حيلة بن الابهيم الى الروم ورد على ملك الروم رسول معاوية فسأله حيلة
عن حسان فاعلمه انه تدكبر وعمي فدفع اليه ألف دينار وحاللا وقال له ان وجدته
حيا فادفعها اليه وان وجدته ميتا فانشر الحلال على قبره واشتره ابلأ وانحرها على قبره
فجاء فوجد حيا فأخبره بذلك فبكى وقال وددت انك جئت ووجدتني ميتا وولد له
عبد الرحمن ابن سيرين أخت مارية أم ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان
لعبد الرحمن ابن يقال له سعيد وكان لحسان بنت شاعرة وأرق ليلته فنزل
الشعر فقال

متاريك أذنا بالامور اذا اعترت * أخذنا الفروع واجتثنا أصولها

ثم أجبل أى انقطع فقالت له ابنته كانك أجبلت قال أجل قالت فاجيز عنك قال وعندك
ذلك قالت نعم قال فافلى فقالت

مقاويل بالمعروف وخوس عن الحنا * كرام يعاطون العشيرة سؤلها

فخمى الشيخ فقال

وقافية مثل السنان رزئها * تناولت من جوى السماء نزولها

فقلت

براهما الذى لا ينطق الشعر عنه * ويعجز عن أمثالها أن يقولها

فقال لا قلت شعرا وأنت حية قالت أو أو منك قال وتفعلين قالت نعم لانك
شعرا وأنت حى فانقرض عقب حسان فلم يبق منهم أحد قال حسان قلت شعرا لم
أقل مثله وهو

وان امراً أسمى وأصبح سالما * من الناس الا ما حنى لسعيد

قال بعض أهل المدينة ما ذكرت بيت حسان الا اشتبهت أن أعود في الفتوة

وهو قوله

أهوى حديث الندمان في فلق الصبح * وصوت المطرب الفرد

﴿ النمر بن تَوَلَب ﴾

هو من عكل وكان شاعرا جواد ويسمى الكيس لحسن شعره وهو جاهلي أدركه الاسلام وهو القائل لرسول الله صلى الله عليه وسلم

انا آتيناك وقد طال السفر * نقود خيلا ضمرا فيها عسر (١)

نظمهم الشحم اذا قل الشجر * والحيل في اطعمهم اللحم ضرر

يعني اللبن وعاش الى ان خرف واهتر وأتى على لسانه أصبحوا (٢) الراكب وأتى بعض البطالين على لسانه نيكوا الراكب فكان يقولها ذكر الاصمعي عن حماد انه قال أطرف الناس النمر بن دبيعة بن النمر وهو القائل

أهم بدعد ما حيت فان أمت * أو كل بدعد من يهم بها بعدى

ومما يمتثل به من شعره قوله

وهي تصبك خصاصة فارح النفي * والى الذي يهب الرغائب فارغب

وقوله

فان ابن أخت القوم مصفى أناؤد * اذا لم يراحم خاله بأب جلد

ومن حسن التشبيه قوله

فصدت كان الشمس تحت قناتها * بدا حاجب منها وضئت بحاجب
أخذ المحدث فقال

ياقرا للنصف من شهره * أبدى ضياء لثمن بئين

ومن الافراط قوله يصف السيف

تظل تحفر عنه ان ضربت به * بعد الذراعين والسايتين والهادي

﴿ تأبط شرا ﴾

اسمه ثابت بن جابر بن سفيان وهو من نهم ونهم وعدوان اخوان وكان ينزوي على رجليه وحده ومن جيد شعره قوله

يامن لعذلة خذلة أشب * خرقت باليوم جلدى أى تخراق (٣)

(١) أى شراسة وصعوبة ويروى فيها ضمير (٢) أصبحوا الراكب أى استقود الصبيح

(٣) عذلة كثير العذل وأشب تجمع في كلامها بين السب والعتب

تقول أهلك ما لا لوضنت به * من ثوب صدق ومن بز وأعلاق
سد خلاك من مال تجمعته * حتى تلاقى ما كل امرئ لاق
عاذلتى أن بعض اللوم معنفة * وهل متاع وان أبقيته باق
انى زعيم لكن لم تتركى غدلى * ان يسئل الراكب عن أهل آفاق
ان يسئل الراكب عن أهل معرفة * فلا يخبرهم عن ثابت لاق
لتقرن على السن من ندم * اذا تذكرت منى بعض أخلاق
وذكر في شعره انه لقي الغول فقتلها قال

تقول سايمى لجاراتها * أرى ثابنا يفنا حوقلا (١)
لها الويل ما وجدت ثابنا * ألف الدين ولا زمالا (٢)
ولا رتش الساق عند الجراء * اذا بادر الحملة الهيضلا (٣)
وادهم قد جبت جلبابا * كما اجتابت الكاعب الحيللا (٤)
على ضوء نار تنورتها * فبت لها مدبرا مقبلا
الى ان حدى الصبح اثناؤه * ومزق جلبابه الا ليللا (٥)
فاصبح والفول لى جارة * فيا جارتا أنت ما أهزلا
وطالبتها بضمها فالتوت * بوجه تنول فاستعولا
فقلت لها يا نظرى كى ترى * فقلت فكنت لها أغولا
فطار بتعطف ابنة الجن ذو * شناسق تدأخاق الحملا (٦)
اذا ككل أميته بالصفاء * فخذ ولم أره صيفلا (٧)
عظاية قفر لها حلتان * من ورق الطاح لن يفرلا (٨)
فمن سال أين توت جارتى * فان لها باللسوى منزلا
وكننت اذا ما هممت فقلت * وأحر اذا قلت أن أفعلا

﴿ السباح ومزرد ﴾

(١) يفنا شيخا كبيرا وجوقلا ضعيفا متنارب الحملو (٢) ألف الدين ضعيفه ماوز ملاحيانا
(٣) الهيضل الحيش الكثير (٤) الحيلل درج مخاط أحد شقيه ويترك الآخر تسمى الماراة
كالقميص (٥) ليل ايل شديد السواد (٦) الشناسق شدة العطش (٧) أميته من العبي وهو
ترقيق الشفرة والصفا الحجر الاصم (٨) العظاية دويبة كسام أبرص وهذه لنة غمم
وأهل الجحاز يقولون عظة والطاح ضرب من الشجر

هما ابنا ضرار ويقال انه سمي مزردا بقوله يصف الزبد
 فجاءت بها صفراء ذات أسرة ■ تكاد بها ربة النحي تكمد
 فقلت تزردها عبيد فاني * لدرد الشيوخ في السنين مزرد (١)
 وأم الشماخ من ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن زياد واخوته العباسيين
 الذين يقال لهم الكلمة ويقال ان اسم الشماخ معقل بن ضرار وهو من أوصف الشعراء
 للقوس والحر قال يصف القوس

وذاق فاعطته من اللين جانباً * كفى ولها أن يغرق السهم حاجز
 اذا أنفض الزامون عنها ترنمت * ترنم تكلى أوجعتها الجنائز
 وبما سبق اليه فاخذ منه قوله

تخامص عن برد الوشاح اذا مشت ■ تخامص حافي الرجل في الامم الوجي (٢)
 اخذه ذوالرمة فقال يصف ابلا

تشكو الوجي وتجافي عن سفاثها ■ تجافي البيض عن برد الدماليج (٣)
 وهو جاهلي اسلامي وقال الخطيئة أبغرا الشماخ انه أشعر غطفان وكان الشماخ في
 سفر يريد المدينة فصحب عرابية بن أوس الانصاري فسأله عما يريد بالمدينة فقال امار
 لاهلي وكان معه بعيران فاكرمه وأوقر بعيره برا وتمرا فقال

رأيت عرابية الاوسى يسمو * الى الخيرات منقطع القرين
 اذا ماراية رفعت لجحد ■ تلقاها عرابية باليمن (٤)
 وأخوه جزء بن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب
 عليك سلام من امام وباركت * يد الله في ذاك الاديم الممزق

الخطيئة

هو جرول بن أوس من بني قطيعة بن عيس ولقب بالخطيئة لقصره وقربه من
 الارض ويكنى أبا ملكة وكان راوية زهير وكان جاهليا اسلاميا ولا أراه أسلم الا بعد

(١) تزردها من الزرد وهو الابتلاع والدرد سقوط الاسنان (٢) تخامص
 تجافي والأمم الارضون الصلاب والوجي الحفا أو أشد (٣) السفائف جمع سفيفة
 وهي بطن عريض يشند به الرحل والدماليج جمع دمالج وهو المعصم من الحلي
 (٤) باليمن أي بالقوة ومثله في القرآن الكريم (لأخذناهم باليمن)

وفاته رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني لم أجد له ذكرا فيمن وفد عليه من وفود العرب غير اني وجدته في خلافة أبي بكر يقول

أطعنا رسول الله اذ كان حاضرا * فياهلقت مابال دين أبي بكر
أبورها بكرا اذا مات بعده * فذلك وبيت الله قاصمة الظهر

ومن المشهور عليه انه قيل له حين حضرته الوفاة أوص يا أبا مليكة فقال مالي للذكور من ولدي دون الاناث قالوا فان الله لم يأمر بذلك قال فاني آمر به قيل له قل لاله الا الله قال ويل للشعر من رواية السوء قيل له ألا توصي بشيء للمساكين قال أوصيهم بالسئلة ما عاشوا فانها تجارة لن تبور قيل أعتق عبدك يسارا فقال هو مملوك مابق عيسى قيل فلان اليتيم ماتوصي له بشيء قال أوصيكم ان تأخذوا ماله وتبيكوا أمه قيل ليس الا هذا قال احملوني على سمار فانه لم يميت عليه كريم لى انجو ثم قال

لكل جديد لذة غير أننى * وجدت جديدا لموت غير لذيذة
له خبطة في الخلق ليس بسكر * ولا طعم راح يشتهي ونبيذ
ومات مكانه وكان هجا أمه وأباد ونفسه وعمه وخاله فقال

نحبي واقعدى منى بعيدا ■ أراح الله منك المالمينا
ألم أظهر لك البفضاء من * ولكن لأخالك تمقليننا
أغربا لا اذا استودعت سرا * وكانونا على المتحدثينا
جزاك الله شرا من عجوز ■ ولناك العقوق من البنينا
حياتك ما علمت حياة سوء * وموتك قد يسر الصالحينا

وقال لابييه وعمه وخاله

لحسك الله ثم لحاك حقا ■ أبا ولحك من عم وخال
فنعم الشيخ أنت لدى الخاوى * وبئس الشيخ أنت لدى المعالي
جئت اللؤم لاجيالك ربي ■ وأسباب السفاهة والضلال

وقال لنفسه

أبت شفتاي اليوم ألا تكلمنا ■ بشر فما أدري لمن أنا قائله
أرى لى وجهاشوه الله خلقه * فقبح من وجه وقبح حامله

ودخل على غيبة بن النحاس العجلي فسأله فقال ما أنا في عمل فاعطيك من مدده وما في

مالى نضل عن قومى فلما خرج قال له رجل من قومه أتمرنه قال لا قال هذا الحطيئة
فادر برده فلما رجع قال انك لم تسلم تسليم الاسلام والا استأنست استئناس الجارولا
رحبت ترحيب ابن العم قال هو ذلك قال اجلس فلك عندنا ما تحب فجلس فقال من
أشعر الناس قال الذى يقول

ومن يجعل المرووف من دون عرضه * يفره ومن لا يثق الشتم يشتم
قال ثم من قال الذى يقول

من يسئل اناس يرموه * وسائل الله لا ينجب

قال ثم من قل أنا قتل عتيبة لعلاه اذهب به الى السوق فلا يشين الى شئ الا اشتريته
له فانطلق به النلام فجلى يرض عليه ابيرة واليمنة ويضض مصر وهو يشير الى
الكرايس والاكية التلاظ فلان ترى له بمأتى درهم وأوتر راحلته براً وتمراً فقال له
النلام هل من حاجة غير هذا قال لا حسبي قل انه قد أمرنى الا اجعل لك عنة فيما يريد
قل حسبك لا حاجة بى ان تكون لهذا يد على قومى أعظم من هذه ثم ذهب فقال

ثالث نلم تبخل ولم تَطِّ طائلا * فسيان لازم عليك ولا حمد

وانت امرؤ لا الجود منك سسجية * فتمطى وتد يعدو على النائل الوجد

وأتى الحطيئة مجاس سعيد بن العاص وهو على المدينة يشى اناس فلما فرغ الناس من
طعامهم وخفت من عنده نظر فاذا رجل على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة
وجاء الشُرط ليقبوه وهم لا يعرفونه فقال سعيد دعوه وخاضوا في احاديث العرب
واسماهم فقال الحطيئة ما صبت من الشعر أحسن قالوا وعندك علم من ذلك قال نعم
قالوا فن اشعر الناس قال الذى يقول

لا اخذ الا تار شدما ولكن ■ فقد من تدرزته الاعدام

قالوا ثم من قال حسبكم بى والله اذا وضعت احدى رجلي على الاخرى ثم عويت عواء
النصيل أثرت انقوا فى قولوا ومن أنت قال أنا الحطيئة فرحب به سعيد وقال لقد أسأت
فى كتمانك يا انا نفسك وتدخلت شوقنا اليك ومحبتنا لك وأكرمنا وأحسن اليه فقال

لمعروى لقد أضحت على الامرسائس ■ بصير بما ضر المدو أريب

سعيد فلا ينرك خفة لجه * تحدد عنه اللحم فهو صليب

اذا غبت عنا غاب منا ريعنا * ونسقى النمام الغر حين تؤب

قدم الفقى تشو الى ضوء ناره * اذا الرمح هبت والمكان حديد

ومرّ الحطيئة بالنضاح بن أشيم الكلبى ومعه بناته فقال النضاح ان لنا حيدة ولك علينا
كرامة فرنا بأمرك ما أحببت نأته وانها عما شئت تكرهه نجنبه قال أنا أغير الناس قلبا
وأشعرهم لسانا فربيك الا يسمعون بناتى الفناء فان الفناء رقية الزنى وكان للنضاح سبعة
بنين فقال لا تسمع لهم غناء ما مكثت فينا فاقام عنده حولا فلما أراد الرحيل قال للنضاح
زوج بض بذك بض بناتى فقال النضاح ذلك لابنه كعب فقال لو عرضها على بشع
نلى ما أردتها قال ولم قال أكره لسانه وكان في ولد النضاح الفناء منهم زمام بن خطام
وفيه يقول بن الضمة القشيري

دعوت زماما لهوى فلجاني * واى نقي لهو مثل زمام
وكان الحطيئة جاور الزرقان بن بدر فلم يحمد جواره فتحول عنه الى بغيص فاكرموا
جواره واحسنوا اليه فقال يهجو الزرقان ويذبح ببغيصا

ما كان ذنب بغيص ان رأى رجلا * ذافاقة عاش في مستوغر شاس (١)
جار لقوم أطالوا هون مستزله * وغادروه مقيما بين ارماس (٢)
ملوا قراء وهرته كلابهم * وجرحوه بانساب وأضراس
دع المكارم لانقض لبقيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
فاستمدى عايه الزرقان عمر بن الخطاب وأنشده «دع المكارم البيت» فقال له ما أراد
هجاءك أما أن ترضى أن تكون طاعما كاسيا قال انه لا يكون في الهجاء أشد من هذا
فبعث الى حسان بن ثابت يسئله عن ذلك فقال ما هجاء ولكن سلج عليه فخبسه وقال
ياخييت لاشغافك عن اعراض المسلمين فقال وهو محبوس

ماذا أردت لافراخ بذى مرخ * حمر الحواصل لاماء ولا شجر
ألقيت كاسيهم في قعر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر
فرق له عمر فأطلقه وأخذ عايه ان لا يهجو مسلما ومما سبق اليه فاخذ منه قوله
عواذب لم تسمع نبوح مقامة * ولم تحلب الانهار اضجورها
أخذه بن مقبل فقال

عواذب لم تسمع نبوح مقامة * ولم تر ناراً تم حول محرم

﴿ ربيعة بن مقروم ﴾

(١) مستوغر مكان شديد القيلولة شاس خشن من الحجارة وأصله شأس بالهمز خفف بمحذف
الهمزة كما قلوا في كأس كاس (٢) ارماس جمع رمس وهو اقبح

هو من ضبة جادلي إسلامي وشهد القادسية وحولاء وهو من شعراء مضر المدودين
وكانت عبد القيس أسرته ثم منت عليه بعد ذلك وهو القائل

وواردة كانها عصب القطا * تشير عجاجا بالسناكب أصـها
وزعت بمنى السيد نهد مفاص * جهيز اذا عطفاه ماء نحبها (١)
ومرأة أوفيت جنح أصيلة * عليها كما أوفي القطامي مرقبا (٢)
ريثة جيش أو ريثة مقنب * اذا لم تعد وغل من القوم مقنبا (٣)
فلما انجلى في الظلام رفعها * يشبهها الرائي سراحين انبا (٤)

﴿النجاشي﴾

هو أنيس بن عمر بن مالك من بني الحارث بن كعب وكان فاسقاً رقيق الإسلام ومروء في
شهر رمضان بنى سمك الدوى بالكوفة فقال ما تقول في رؤس حـلان في كرش في
تور تدأينع من أول التمار الى آخره ذل ويحك في شهر رمضان تقول هذا قال ما شهر
رمضان وشوال إلا سواء قل فما تسبني عليه قل شراباً كأنه الورس يطيب النفس ويجري
في النظام ويسهل الكلام ودخلا المنزل فاكلا وشربا فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا
فما اتصواتهما نسمع جارهما قتي بنى بن ابى طالب كرم الله وجهه فاخبره فارسل
في طلبهما فلما ابوسمك فانه شقـاص الى خارج واخذ النجاشي فأتى به على بن ابى طالب
فقل ويحك ولد اتنا صيام وانت منظر نضربه سبعة وثمانين سوفا ذال ماهذه الإلاوة
يا أبا الحسن قال هذه لجراتك تلى الله في شهر رمضان ثم رفعه للناس في تيان فهجا أهل
الكوفة فقال

اذا سقى الله أرضاً صوب غادية * فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا
اثاركين تلى طهر نساءهم * والناكحين بشطى دجلة البقرا
والسارتين اذا ما جن ليهم * واتاليين اذا ما أصبحوا السورا
وكان هجاني العجلان فاستمدوا عليه عمر بن الخطاب فقال ما قل فيكم قالوا قل
اذا الله عادى أهل لوم ورقة * فنادى بنى العجلان رهطاً بن مقبل
فقال ان كان مظلوما استجب له وان لم يكن مظلوما لم يستجب قالوا وقد نال

(١) النهد تفرس الخضم اقوى ومقاص بكسر اللام طويل القوائم وجهيز خفيف (٢)
المرأة المرقبة ومنه قيل لمكان البازي الذي ينف فيه مرأ (٣) الريثة الطامية (٤)
سراحين جمع سرحان الذئب ولعبا أدركها التعب والاعياء

قبيلة لا يغدرون بذمة ■ ولا يظلمون الناس حبة خردل
 قال عمر ليت آل الخطاب هكذا قالوا وقد قال
 ولا يردون المساء الا عشية * اذا صدر الورد عن كل منهل
 قال ذاك أقل للتمب والكلال قالوا وقد قال
 تعاف الكلاب الضاريات لحومهم * وتأكل من كعب وعوف ونهشل
 قال أجن القوم موتاهم ولم ينعيوهم قالوا وقد قال
 وما سمي العجلان الا لقوله * خذ القعب واحلب أيها العبدوا عجل
 قال سيد القوم خذهم وكلنا عبيد الله وتهدد عمر النجاشي فقال لئن عدت لا تقطن لسانك
 وهو القائل في معاوية

ونجى ابن حرب ساج ذو علالة * أجش هزيم والرماح دواني
 فرفع معاوية تدوئه لما بلغه هذا البيت وقال نقد عامت العرب ان الحيل لأنجري بمثلي
 فكيف يقول هذا ومن جيد شعره قوله في معاوية

يا أيها الملك المبدى عداوته * روى لنفسك أي الامر تأتمر
 وما شمرت بما أضمرت من حنق ■ حتى أتني به الانباء والنذر
 فان نفست تلى الاقوام مجدهم * فابسط يدك فان المجد مبتدر
 واعلم بان علي الخير من بشر * ثم العرايين لا يعلوهم بشر
 نعم الفتى أنت الا ان ينكما ■ كما تفاضل نور الشمس والقمر
 وما أظنك الا لست متبها * حتى يمسك من أظفارهم ظفر
 اني امرؤ قل ما أثني على أحد * حتى أرى بهض ما يأتني وما يذر
 لا تحمدن امرأ حتى تجربه * ولا تذهبن من لم يله الخبر

وكان للنجاشي أخ يقال له حديج وله يقول ابن مقبل
 أباغ حديجا باني قد كرهت له * بمد المقالة يهديها فتأينا

﴿ عامر بن الطائيل ﴾

ابن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم ليث الشاعر وكان فارس قيس وكان
 أعور عقيما لا يولد له ولد قال

لبس النقي ان كنت أعور عاترا * جيا ناعما عذري لدى كل محضر
 لعمرى وما عمرى تلى بهين * لقد شان حر الوجه طعنة مسهر

وكان له فارس يقال له المزنون وله يقول

وقد علم المزنون اني اكره * على جمعهم كرميخ المشهر
اذا ازور من وقع السلاح زجرته * وقلت له اربع مقبلا غير مدبر
وابوه فارس قرزل قال بعض الشعراء لعامر
فانك يا عامر ابن فارس قرزل * عن القصد اني تمت مهلان جائر
ومن جيد الشعر قوله

وما الارض الا قيس غيلان اهاها * لهم ساحتها سهاما وحزومها
وقد نزل آفاق السموات مجدنا * لنا الصحو من آفاقها وغيومها
وله ونستلب الاقران والجرد كلح * على الهول يمسن الوشح المقوما
ونحن صبحنا حتى اسماء غارة * ابال الجبالى غب وقعتا دما
وكان ثامر ابي النبي صلى الله عليه وسلم فقال له انجمل لي نصف ثمار المدينة وتجملني ولي
الامر من بعدك واسلم فقال صلى الله عليه وسلم اللهم اكفني عامراً وأهد بني عامر
فانصرف وهو يقول لأملنا خيلاً جرداً ورجالا مردا ولا ريطن بكل نخلة فرسا
فطمن في طريقه فمات وهو يقول غدة كفدة البعير وموت في بيت سلواة وهو
الذي نافر علقمة بن علاثة الى هرم بن قطبة النزارى حين أهد عمه عامر ملاءب الاسنة
والقمة يقول الاعشى

ان تسد الحوص ولم تهدم * وعامر ساد بني ثامر
والحوص ولد الاحوص بن مالك بن جعفر بن كلاب ويقال لهم الاحواص أيضاً ومن
جيد شعره قوله

فاني وان كنت ابن فارس عامر * وسيدها المشهور في كل موكب
فا سودتني عامر عن وراثة * أبى الله أن أسمو بام ولاب
ولكنني أحى حماها وأتقى * اذاها وأرمى من رماها بمنكب

— مالک ومتمم ابنا نيرة —

وهما من ثعلبة بن يربوع وكان مالك فارس ذي الحمار وذو الحمار فرسه وفيه يقول
مقي أعل يوما ذا الحمار وشكيتي * حسام وصديق مارن وشليل
وقتل خالد بن الوليد في الردة وتزوج امرأته وقتل من قومه مقتلة عظيمة وبهذا السبب
سخط عمر على خالد ومالك عقب ولما استشهد زيد بن الخطاب يوم مسيكة دخل متمم

على عمر فقال أنشدني بعض ماثلت في أخيك قانشدة تصيده التي يقول فيها
وكنا كندمانى جذيمة حقبه * من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقتا كآنى ومالكا * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
فقل يا متمع لو كنت أقول الشر لأحييت ان أقول في زيد بن الخطاب مثل ما تلتته في
أخيك فقال يا أمير المؤمنين لو قتل أخى قتلة أخيك ما قلت فيه شعرا ما حييت قال عمر
ما جزانى أحد عن أخى بأحسن مما جزيتى وهذه القصيدة من أحسن ما قال وفيها يقول
ابى الصبر آيات اراها وانى * ارى كل جبل دون جبل اقطما
وانى متى ما ادع باسمك لا تحب * وكنت جديرا ان تحب وتسمما
فما شارف عيساء ريعت فرجعت * حينما فاكى شجوه البرك اجا (١)
ولا وجد أظآر نث روائم * رأين مجرا من حوار ومصرعا (٢)
يذكرن ذا البث القديم بدانه * اذا حنت الاولى سجعن لها معا
بلوجد منى يوم قام مالك * مناد نصيح بالفراق فاسمما

ودخل على عمر فقال ما ادرى في اصحابك مثلك قال اما انى مع ذاك لاركب البعير الثقيل
واعتقل الرمح الشطون والبس البردة الزلوت اسرتنى بنو تغاب فباع اخى مالكا فجاء
ليفادى بى فلما رآه اقوم اعجبهم جماله وحدثهم فحجبهم حديثه فاطلقونى له بغير فداء
وكان لتمع ابنان ابراهيم ودادود وكانا شاعرين خفيين ودخل ابراهيم على عبد الملك
فقال انك لشعيف قال انى من قوم شيعين والشعيف الجسيم من الرجال قال وأراك
أحرق الذهب احمر يا أمير المؤمنين ومما سبق اليه فخذ منه

جزينا بنى شيان امس بقرضهم * وعدنا بئلى البدء والدود احمد
فقال اناس البود احمد وقال غيره

واحسن فيما كن بى وينه * قن شاد بالاحسان فالود احمد
وكن صرد بن جرة الذى شرب بى عبد أبى سواج الفجى عم مالك ومتمع وكن صرد
يختلف الى امرأة أبى سواج فقل لها يوما أريد ان تقدى من أست أبى سواج لى سيرا
فقلت أفلى وعمدت الى نحية نذبحتها وتدت من باطن ألتها سيرا ودفعته اليه فجمله صرد
في ناله فكان يقول اذا رأى أباسواج • بت بذى لين • وفي نلى شرا كان • بدنا من
أست انسان • فلما كثر علم أبو سواج انه يعنيه فلقى نوبه وقل ان حضر سالتكم بالله هل ترون

(١) البرك الابل الكثيرة (٢) أظآر جمع فتر وهي الناقة تعطف على ولدها والحوار ولد الناقة

بأسا قالوا لائم أمر أبو سواج عبداً له ان يواقع أمة له كان زوجها منه وان يفرغ منه
 في حس ففعل فقال لامرأته لتسقينه صردا أولا فتلتك فبعثت اليه حتى اذا استسقى حلبت
 له عليه لبنا فشربه فميم تعير بشرب المني وقد أكثر الشراء في ذلك قال الشاعر
 ألحلف لاتذوق لئسا طعاما * وتشرب من مني أبي سواج
 شربت منه فحلبت منه * فما لك راحة دون التناج
 ومالك هو القائل

سأهدى مدحة لبني عدى ■ أخص بها عدى بني جناب
 تراث الاحوص الخير بن عمرو * ولا أنى الاحوص من كلاب
 أينما حي خير بني معد * هم أهل المربع والقباب
 شرح والقرافة بن عمرو * وإخوته الاصغر للرباب

﴿ خفاف بن ندبة السلمي ﴾

هو خفاف بن عمير بن الشريد وأمه ندبة سوداء واليها ينسب وهو أحد أغربة العرب
 وابن عم خنساء بنت عمرو بن الشريد اشاعرة وخفاف الذي يقول
 كلانا يسوده قومه * على ذلك التسب المظلم
 يني السودان ويكفي أبا خراشة وله يقول العباس بن مرداس السلمي
 أبا خراشة إيا انت ذا نفر * فان قومي لم تأكلهم الضبع
 هكذا الرواية اما انت وهي حجة وخفاف قاتل مالك بن حمار سيد بني شمع بن فزارة
 وفي ذلك يقول

فان تك خيلي قد اصيب صميجها * فمدا على عيني تيممت مالكا
 اتول له والرمح يأطر متنه ■ تأمل خفافا اني انا ذلكا
 ومما يثقل عنه من شعره قوله

فلم يك طهم جبن ولكن * رمينا هم بثالثة الأثافي

﴿ الخنساء ﴾

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد وكان دريد بن الصمة خطيبها وذلك انه رآها تنهال ابل فم بها
 فقالت أترونني تاركة قتيان قومي كأنهم عوالى الرماح ومرتة شيخ بني جشم
 ففي ذلك يقول دريد

حيوا تماضر وأربعوا صبي * وقفوا فان وقوفكم حسبي

أخماس قد هام الفؤاد بكم * فاصابه خبل من الحب
 ما ن رأيت ولا سمعت به * كاليوم هانيء انيق حرب
 متبذلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع الثقب

ثم خطبها رواحة بن عبد الرزير السلمي فولدت له عبد الله وهو ابو شجرة ثم خلف
 عليها مرداس بن عامر السلمي فولدت له يزيد ومعاوية وعمرا وهي جاهلية كانت تقول
 الشعر في زمن النابغة وكان النابغة تُضرب له قبة حمراء بسوق عكاظ وتأتيه الشعراء
 فتشده اشعارها فانه الاغنى فانشده ثم اتاه حسان فانشده فقال لو لا ان ابا بصير
 انشدني آفا لقلت انك اشعر الجن را الانس قل حسان والله لانا اشعر منك ومن أهلك
 ومن جديك فقبض النابغة على يده ثم قال يا ابن أخي أنت لا تحسن أن تقول

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت أن المتأى عنك واسع

ثم قال لا تحسناء فانشده فقال ما رأيت ذا مثانة أشعر منك قالت ولا ذا خصيتين وكان
 أخوها صخر بن عمرو خرج في غزاة فاصابه جرح رغيب (١) فمرض من ذلك وطال
 مرضه وعاده قومه فكانوا اذا سألوا امرأته عنه قالت لا هو حي فيرجى ولا ميت فينسى
 وصخر يسمع كلامها فيشق ذلك عليه واذا سألوا أمه قالت أصبح صالحا بنعمة الله فلما
 أفانق بعض الافاقه عمد الى امرأته فعلتها بمود القسطاط حتى ماتت وقل غيره بل قال
 ناولوني سيفي لانظر كيف قوتي وأراد نالها وناولوه فلم يطق السيف ففي ذلك يقول
 أهم بامر الحزم لو أستطيعه * وقد حيل بين العير والنزوان (٢)

وأول الشعر

أرى أم صخر ما تملى عيادتي ■ وملت سليمى مضجعي ومكاني
 وما كنت أخشى ان أكون جنازة * عليك ومن يفتن بالحدثان
 وای امرئ ساوى بأمر حيلة * فلا عاش الا في شقا وهوان
 لعمرى لقد نهبت من كان راقدا * وأسمعت من كانت له أذنان

ثم اليك الاول ثم نكس بعد ذلك في مرضه فمات فكانت خنساء ترضيه ولم تزل تبكيه
 حتى عميت وكان ابوها يأخذ بيدي ابنه صخر ومعاوية ويقول انا ابو خيرى مضر
 فتعترف له العرب بذلك ثم قالت الخنساء بعد ذلك كنت ابكي لصخر من القتل فانا اليوم

(١) واسع الجوف (٢) عير بعين مفتوحة الحمار ومنه في المثل أخلى من جوف عير
 والنزوان الوثب الى فوق

ابكى له من النار ودخلت على عائشة وعليها صدر من شعر فقالت لها ما هذا فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم البس عليه صدرا قالت ان له حديثا قالت وما هو قالت زوجني ابني سيداً من سادات قومي متلافا معطافا فانفذ ماله وقال لي الى اين يا خنساء فقلت الى أخي صخر فاتيناه فقامنا ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجي يعطى ويهب ويحمل حتى أنفذه ثم قال لي الى أين يا خنساء قلت الى أخي صخر فاتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين الى الثالثة فقالت له امرأته اما ترضى ان تقاسمهم مالك حتى تعطيهم خير النصفين فقال

والله لا أمنحها شرارها * ولو هلكت قدّدت خارها

وأتخذت من شعرها صدرا

فذلك الذي دعاني الى لبس الصدر ومما سبقت اليه قولها

أشم أبلج تأثم الهداة به * كأنه علم في رأسه نار

وفيه تقول

مثل الرديني لم تكبر شييته * كأنه تحت طي الثوب اسوار (١)

لم تره جارة يمشي بساحتها * لريسة حين يحكي يتيه الجار

فما عجول لدى بوّ تضيف به * قد ساعدتها الى التحنان انظار (٢)

أودى به الدهر منها فهي مزرمة * لها حنينان اصفار وإكبار (٣)

ترتع ما غفلت حتى اذا ذكرت * فانما هي إقبال وإدبار *

يوما بلوجيع وفي يوم فارقتني * صخر وللدهر احلاء وامرار

— المساور بن هند —

وكنيته أبو الصمء وهو ابن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي وقيس هذا هو

صاحب الحرب بين فزارة ونبس وهي حرب داحس والغبراء وكان المساور يهاجي

المرار الفقعسي ويهجو بني أسد قال

ماسرني ان أمي من بني أسد * وان ربي ينجي من النار

والمرار يحميه

(١) اسوار بضم الهمز وكسرهما الواحد من اساورة فارس وهو انقارس من فرسانهم

(٢) العجول من النساء والابل الواله التي فقدت ولدها العجلتها في جيتها وذها بها جزعا

والبو ولد الناقة (٣) مزرمة حزينة كاسفة

لست الى الام من عبس ومن أسد * وانما أنت دينار بن دينار
وان تكن أنت من عبس وأمهم * فأم عبسكم من جارة الجار
وفيه يقول الشاعر

شقت بنو أسد بشعر مساور * ان الشقي بكل جبل يخنق
وقال له الحجاج لم تقول الشعر بعد الكبر قال اسقى به الماء وأرعى به الكلاء وتقضى
لى به الحاجة فان كفيتنى ذلك تركته وهو القائل

ليت وعلمى لا يريم مكانه * وأفنى شبابى الدهر وهو جديد
وادركنى يوم اذا قلت قد مضى * يعود لنا أو مثله فيعود
وأصبحت مثل السيف أخلق جفنه * تقادم عهد القين وهو حديد
ألم تعلموا يا عبس لو تشكرونى * اذا التقت الذواد كيف أذود
ألم تعلموا انى ضحوك اربهم * وعند شديداً الامور شديد

﴿ ضابى البرجى ﴾

هو ضابى بن الحراث بن ارطاة من بنى غالب بن حنظلة من البراجم وكان استعمار
كلبا من بعض بنى جرول بن نهشل فطال مكثه عنده فلما طلبوه امتنع عليهم فعرضوا له
وأخذوه فغضب ورمى امهم بالكلب وقال

نجشم نحوى وفد قرحان شقة * تظل به الوجناء وهى حسير
فاردتهم كلبا فراحوا كأنما ■ حياهم بتاج الهرمزان أمير
وقلدتهم مالو رميت متالسا * به وهو مغبر لكاد يطير
فياراكبا اما عرضت فبلغن * امامة عنى والامور تدور
فامكم لا تتركوها وكليكم ■ فان عقوق الوالدات كبير
فانك كلب قد ضريت بما ترى * سمع بما فوق الفراش بصير
اذا عثت من آخر الليل دخنة * يبيت له فوق الفراش هرير

فاستعدوا عليه عثمان بن عفان فحسه وقال والله لو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حى
لاحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت أحدارمى قوما بكلب قبلك ومثل هذا قول زهير
ورمى قوما بفحل ابل حبسوه عليه فقال

ولو لا عسبه لرددتموه * وشر منيحة أين معار (١)

(١) العسب ماء الفحل فرسا كان أو بعيرا والمنيحة العطية

إذا طمحت نساؤكم إليه * أشط كأنه مسد مغار (١)
وضابىء هو الذى أراد أن يفتك بهمان بن عفان فقال
هممت ولم أفعل وكدت وليتنى * تركت على عثمان تبكى حلائله
ومات في الحبس ومن شعره قوله

فمن يك أمسى بالمدينة رحله * فانى وقيارها لفريب
وما عاجلات الطير تدنى من الفتى * نجاحا ولا عن ربهن يحجب
ورب أمور لا تضيرك ضيرة * وللقاب من مخشاهن وجيب
ولا خير فيمن لا بوطن نفسه * على نائبات الدهر حين تنوب
وفي اشترقرياء وفي الحزم قوة * ويخطى الفتى في حدسه وبصيب

ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضابىء حتى رفسه برجله وهو الذى قتله الحجاج حين أراد
ان ينزبه فقال أقيم بدلا هذا ابني هو أقوى جلدا منى قال تشهد مقتل عثمان وتقيم بدلا
منك اليوم فقال الشاعر

تخيرنا ما ان تزور ابن ضابىء * عميراً وأما ان تزور المهلبا *
هما خطتا سوء نجباؤك نهما * ركوبك حولاً من الشَّخْخِشِها (٢)

واخو ضابىء معرض بن الحرث ومما سبق اليه فأخذ منه قوله
يساقط عنه روته ضارياها * سقاط حديد القين اخول اخولا (٣)
أخذه الكميث فقال

بساقط من سقاط الحديد * يتبع اخوله اخول
يقال تساقطت النار اخول اخول أى قطعاً قطعاً

﴿مالك بن الربيع﴾

هو من مازن تميم وكان لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذى يضرب به المثل فيقال
الص من شظاظ وقال مالك

(١) أشط انطى حتى يصير متاعه كالشظاظ وهو خشبة محددة الطرف تدخل في عروة
الجوالقين لتجتمع بينهما عند حملهما على البعير والمسد حبل من ليف أو غيره
ومغار محكم القتل (٢) الحولى ما أتى عليه سنة من فرس وبعير والشمخ جمع شامخ
المرتفع (٣) الروق القرن من كل ذى قرن والجمع أروق قال عامر (كاثور يحمى
أنفه بروقه)

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة * بجنب الفضا ازجى القلاص النواجيا
القصيدة وقال يهجو الحجاج

فان تصفوا يا آل مروان تقرب * اليكم والا فاذنوا ببعاد
فان لنا عنكم نزاوحا ومزحلا * بعيس الى ربح الفلاة صوادي
فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده * اذا نحن جاوزنا قناة زياد
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف * كما كان عبدا من عبيد إِياد
زمان هو العبد المقر بذلة * يراوح صبيان القرى ويتغادى
وليس له عقب ومما سبق اليه فاخذ عنه قوله

العبد يقرع بالعصا * والحر يكفيه الوعيد

وقال آخر

العبد يقرع بالعصا * والحر تكفيه الاشارة

﴿ابن أحرر﴾

هو عمر بن أحرر بن فراص بن معن بن اعصر وكان رماه رجل اسمه مخشى فذهبت
عينه فقال

سَلْتُ انا مل مخشى فلا جُبرت * ولا استعان بضاحي كفه ابدا
أهوى لها شقة ما حشرا فشر بها * وكنت ادعو قذاها الاثمد القردا (١)
وعمر تسعين سنة وسقى بطئه فمات وفي ذلك يقول

إليك إله الحق أرفع حاجتي * عياذا وخوفا أن تطيل ضمانيا
فان كان برا فاجعل البر اراحة * وان كان موثاقا قاض ما أنت قاضيا
لقاؤك خير من ضمان وفتنة * وقد عشت أياما وعشت لياليا
أرحى شبابا مطرهما وصحة * وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا
وكيف وقد عمرت تسعين حجة * وضم قوامي نوبة هي ماهيا
واتى ابن أحرر باربعة الفاظ لا تعرفها العرب سمي النار مأموسة في قوله
تطاح الطل عن اعطافها صعداً * كما تطايح عن مأموسة الشرر
وسمى حوار الناقة بابورا في قوله

(١) المشقة فصل السهم اذا كان طويلا غير عريض فان كان عريضا فهو معبل وحشرا
حادا قاطعا وشبرها من قها وأفسدها

حنت قلوصى الى بابوسها فزعا * فما حنذك اما أنت والذكر
وقال يذكر بقرة * وبنس فرقد خصر * ولا تعرف العرب التبنيس وقال
وتقع الحرياء أرتسه * متشاوسا لوريده نقر
وزعم ان الارثة مالف على الرأس ولا تعرف العرب ذلك وأخذت العلماء عليه قوله
لم تدر مانسج اليرندج قبها * ودراس أعوص دارس متجدد
واليرندج جاد اسود فظن انه ينسج قال أبو عمرو كان ابن أحرر في أنصح بقعة في
الارض أهلا بين يذبل والقعاقع يعنى مولده قبل ان ينزل الجزيرة

❦ ابن مفرغ ❦

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى حليف لقريش ويقال انه كان عبدا للضحالك
ابن يغوث الهلالى فأنعم عليه ولما ولى سعيد بن عثمان بن عفان خراسان استصحبه فلم
يصحبه وصحب زياد بن أبى سفيان فلم يحمله وأتى عباد بن زياد فكان معه وكان عباد
طويل اللحية عريضها فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكة فهبت ريح فنفشت لحيته
فقال ابن مفرغ الا ليت اللحية كانت حشيشا * فترعاها خيول المسلمين
وقال له أيضا ضل عباد وضلت لحيته * وكان خرازا لجود قربته
فبلغ ذلك عبادا فحقد عليه وجفاه فقال ابن مفرغ

ان تركى ندى سعيد بن عثما * ن فى الجود ناصرى وعديدى
واتباعى أخا الرضاعة والشموم لنقص وفوت شأو بيمد
قلت والليل مطبق بعراء * ليتنى مت قبل ترك سعيد
فاخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه الزبد في النيد وحمله على بعير وقرن
به خنزيرة وامشا، بطنه مشيا شديدا فكان يسيل ما يخرج منه على الخنزيرة فتصق فكلما
صاءت قال ابن مفرغ

ضجت سمية لما مسها القرن * لا تجزعى ان شر الشيمة الجزع
وسمية أم زياد فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون له (إن چيست ١)
وهو يقول (اینست نینداست • عصارات زيبست = سمیه روسفیداست ٢) فلما ألح عليه
ما يخرج قيل لعبد الله انه بمات فامر به فانزل واغتسل فلما خرج من الماء قال

(١) كلام فارسي معناه بالعربية ما عذا (٢) معناه هذا نيد وهو عصاراة الزبيب
ووجه سمية أيض

ينسل الماء مافعلت وقولي * راسخ منك في العظام البوالى
ثم دس اليه غرماء يقتضونه ويستعدون عليه قاصر ببيع ما وجد له في اعطاء غرمائه
فكان فيما يبيع له غلام يقال له برد وكان يعدل عنده ولده وجارية يقال لها الاراكة
ففيهما يقول

يا برد مامسنا دهر أضربنا * من قبل هذا ولا بعناله ولدا
اما الاراك فكانت من محارمنا * عيشا لذيدا وكانت جنة رغدا
لولا الدعي ولولا ما تعرض لى * من الحوادث ما فارقها أبدا
وقال أيضا

وشريت بردا ليتنى * من بعد برد كنت هامه
أو بومة تدعو صدى * بين المشقر واليامه

وأول الشعر

أصرمت حبلك من امامه * من بعد أيام برامه
ثم ان عبيد الله أمر به فحمل الى سجستان الى عباد بن زياد فحبس هناك فكان مما
قال في الحبس قوله

حى ذا لزور وانته ان يعودا * إن بالباب حارسين قعودا
من أساويد لا ينون قيما * وخلاليل شهر المولودا
وطماطم من سباج عتما * يلبسون مع الصباح قيودا (١)
لاذعرت السوام في فلق الصبح * من سيرا ولا دعيت يزبدا
يوم أعطى من الخافه ضيا * والمنايا يرصدنى ان أحيدا
ويقال انه كتب الى معاوية

ألا أبلغ معاوية بن حرب * مناعة عن الرجل اليماني
أتعصب أن يقال أبوك عف ■ وترضى أن يقال أبوك زانى
واسهد أن آلك من زياد * كآل الفيل من ولد الانان

وقال

ان زيادا ونافما وأبا بكثرة عندي من أعجب العجب

(١) طماطم أى أعاجم لا يفصحون في كلامهم والغممة عجمة في المنطق والسباج قوم
من الهند أو السند ذوو جلد يكونون مع رئيس السفينة واحدهم سيديجي

ان رجالا ثلاثة خلقوا من * رحم أثنى مخالف النسب
 ذا قرشي كما يقول وذا مو * لى وهذا ابن عمه عرنى
 فلما طال حبسه بعث رجلا أشد على باب معاوية والبن أجمع ما كانت باب معاوية
 أبلغ لديك بنى قحطان قاطبة * عضت بإبراهيم سادة اليمن
 أمسى دعى زياد فقع قرقرة * ياللعجائب يلهو بابن ذى يزن
 فدخل أهل اليمن الى معاوية فكلموه فبعث على ان يريد من أطلقه فبدأ بالحبس
 فاخرجه فلما قرب اليه فرسه نفر فقال

عدس مالعباد عليك إماره * نجوت وهذا تحملين طليق (١)
 طليق الذى نجى من الحبس بعدما * تلاحم بنى كرب عليك مضيق
 ذرى وتناسى ما لقيت فانه * لكل أناس خبطة وحريق
 قضى لك حمام بارضك فالحقى * باهلك لا يؤخذ عليك طريق
 ﴿سالمك بن سلمة﴾

السعدى هو منسوب الى أمه وكانت سوداء واسم أبيه عمرو بن يثربى ويقال عمير
 وهو من بنى كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد أغربة العرب وهجنائهم
 ورجليهم وكان أدل الناس بالارض وأشدهم عدوا على رجله وكان لا تعلق به الخيل
 وكان له بأس ونجدة قال أبو عبيدة رأى سليك طلائع جيش ل بكر بن وائل جاؤا ليغيروا
 على سهم ولا تعلم به سهم فقالوا ان علم السليك بنا انذر قومه فبعثوا اليه فارسين على
 جوادين فخرج يمحض كانه ظبي فطاردها سحابة يوهما ثم قالوا اذا كان الليل أعيا فسقط
 فنأخذنه فلما قصا أثره اذا هو قد بال متفاجا فقالا لعل هذا كان من أول الليل فاذا أصبح
 أعيا فاتباه واذا هو قد عثر باصل شجرة وقد بدرت من كنانته نبلة واذا فصل منها
 قد ارتزت بالارض فقالا قاتله الله ما أشد متته فانصرفا عنه وتم الى قومه فكذبوه
 لبعده الغاية فذلك قوله

يكذبني العمران عمرو بن جندب * وعمرو بن هند والمكذب أ كذب

(١) عدس صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان يقف على
 الدواب أيام سامان عليه السلام وانها كانت اذا سمعت باسمه طارت فرقا منه فلم ينج
 الناس باسمه حتى سموا البغل عدس قال ابن سيده وهذا لا يعرف في اللغة وامارة
 أمر وحكم

نكثتهما ان لم أكن قد رأيتسها * كراديس يهديها الى الحى موكب (١)
 وجاء الحيش فاغاروا عليهم وكان سليك يقول اللهم لو كنت ضعيفا لكنت عبدا ولو
 كنت امرأة لكنت امة اللهم انى أعوذ من الحية فاما الهية فلا هية فاصابته خصاصة
 نخرج يغزو على رجله يريد الغارة حتى اذا أمسى اشتمل الصماء ونام فبرك عليه رجل
 فقال استأسر يا خبيث فلم يعبأ به فلما آذاه ضمه ضمة ضرط منها فقال أضرطاً وأنت
 الاعلى فذهبت مثلاً ثم قال انى رجل صعلوك خرجت أطلب شيئاً فانطلقا فاذا آخر
 قصته مثل قصتهما فاتوا جوف مراد وهم باليمن واذا فيه نعم كثير فقال كونا منى قريباً
 حتى آتى الرعاة فاعلم لكما علم الحى فان كان قريباً رجبت اليكما وان كان بعيداً قلت
 لكما قولاً أوحى به اليكما فاغيرا على ما يليكما فانطلق حتى آتى الرعاة فلم يزل يستنطقهم
 حتى دلوه على الحى فاذا هو بعيد فقال ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع عقيرته يتغنى
 يا صاحبي الا لا حى بالوادى * الا عبيد وأم بين ازواد
 فتظن ان فيلاديت غفلتهم * أم تندوان فان الغنم للغادى
 فلما سمعا ذلك طردا الابل وذهبا بها وكان يقال لسليك سليك المقاب وقد ذكره
 عمرو بن معديكرب في قوله

وسيرى حتى قال في القوم قائل * عليك أبا ثور سليك المقاب
 فرعت به كالليث يلحظ قائماً * اذا ربيع منه جانب دون جانب
 له هامة ماناً كل البيض أمها * واسباح عادى طويل الرواجب
 وقالت بنو كنانة حين كبر ان رأيت ان تربنا بعض ما بى من احضارك (٢) قال
 اجمعوا الى أربعين شاباً وابغوثى درعا ثقيلة وأخذها فلبسها وخرج الشباب حتى اذا كانوا
 كان على رأس ميل أقبل يحضر فلات العدو لونا (٣) واهتضوا في جنبه فما صحبوه الا قليلا
 وجاء يحضر والدرع تحف في عنقه كأنها خرقة

❦ ابن فسوة ❦

هو عتيبة ويقال عتبة بن مرداس من بنى تميم وكان له مولى يغضب اذا قيل له ابن
 فسوة فقال له عتبة ذلك يوما فنضب فقال اعطى عزرا وانتقل الى هذا الاسم فاعطاء عزرا
 واشهد عليه انه قد اشترى هذا الاسم فلا يعبر به فازمه الاسم فقال عتبة بعد ذلك

(١) الكراديس جمع كردوس القطعة العظيمة من الخيل والموكب جماعة الفرسان
 (٢) الاحضار سرعة العدو (٣) اللوث الاسترخاء والبطء

وخلف مولانا علينا اسم أمه * الأرب مولى ناقص غير زائد
وكان له أخ شاعر يقال له أريهم بن مرداس وله عقب بالبادية وكانت له خالة تهاجي
اللعين المنقرى وفيه تقول

يذكرني سبائك أسكتيها * وانتك بظرامك يالعين (١)
وكان عتيبة أتي عبد الله بن عباس فحجبه فقال

أتيت ابن عباس أرجو نواله * فلم يرج معروفى ولم يخش متكرى
وقال لبوايصة لا تدخله * وسد خصاص الباب من كل منظر
وتسمع أصوات الخصوم ببابه * كصوت الحمار في قليب معور
فلو كنت من زهران قضيت حاجتى * ولكننى مولى جميل بن معمر
نليت قلوبى عريت أذرحاتها * الى حسن في داره وابن جعفر
أذاهى همت بالخروج يصدىها * عن القصد مصرعا منيف مجبر
تطالع أهل السوق والباب دونها * مستفك الذفرى أسيل المذمر (٢)

فثابت على حرف كان بغامها * أحيج ابن ماء في يراع مفجر (٣)

كان ابن عباس تزوج امرأة من زهران يقال لها شميلة ومولى أراد أنه وليه وكان
جميل بصريا وكان عتيبة عضه كلب كلب فاصابه ما يصيب صاحب الكلب الكلب فداواه
ابن الحل بن قدامة بن الأسود فاباله مثل النذر فقال فيه الشاعر

ولولا دواء ابن الحل وطبه * هربت اذا ما الناس هر كلبيها

وأخرج بعد الله أولاد دارع * مولعة أكتافها وجنوبها

وكان الأسود جد الحل أتي النجاشي فعلمه هذا الدواء وهو في ولده الى اليوم

— عمرو بن معد يكرب —

هو من مدحج ويكنى أبا ثور وهو ابن خالة الزبرقان بن بدر التميمي وأخته ربحانة
امرأة الصمة بن الحرث ولدت له دريدا وعبد الله بن الصمة وكان عمرو من فرسان
العرب المشهورين في الجاهلية وأدرك الاسلام وأسلم وشهد القادسية وسأله عمر بن

(١) السبال جمع سبلة وهى الشارب واسكتيها ما على شفرها من الشعر (٢) مستفك
مستدير والذفرى الموضع الذى يعرق من البعير خلف أذنه والمذمر الكاهل والمنق
وما حوله الى الذفرى (٣) بغام الناقة صوت لا تنصحه به والأحيج الصوت واليراع قصب
تخذ منه المزامير والمفجر المنقب

الخطاب عن الحرب فقال مرة المذاق اذا كشفت عن ساق من صبر فيها عرف ومن
ضعف فيها تلف وهي كما قال الشاعر

الحرب أول ماتكون قتيمة * تسعى بزيتها لكل جهول
حتى اذا استعرت وشب ضرامها * عادت عجوزا غير ذات حليل
شمطاء جزت رأسها وتسكرت * مكروهة لاشم والتقييل

وسأله عن السلاح فقال ماتقول في الرمح فقال أخوك وربما خانك قال فالتبل قال
منايا تخطيء وتصيب قال فالدرع قال مشاة للفراس متعبة للرجال وإنما الحصن حصين
قال فالترس قال هو الجن وعليه تدور الدوائر قال فالسيف قال عندها قارعتك أمك
عن الشكل قال بل أمك قال نعم والحمى أصرعتني وشهدتها وند مع النعمان بن مقرون
وبها قتل مع النعمان وطليحة بن يخلد فقبورهم هناك بموضع يقال له الاسفيذهاني
وعمر وأحد من يصدق عن نفسه في الحرب قال

ولقد أجمع رجلي خيفة * حذر الموت واني لغرور
ولقد أعطفها كارهة * حين للنفس من الموت هرير
كل ما ذلك مني خالق * وبكل أنا بالروع جدير

ومن جيد شعره

أمن ريحانة الداعي السميع * يؤرقني وأصحابي هجوع
أشباب الرأس أيام طوال * وهم ماتضمنه الضلوع
وسوق كتيبة دلفت لاخرى * كان زهاءها رأس صليع (١)
اذا لم تستطع شيئا فدعه * وجاوزه الى ما تستطيع
وصله بالزمام في كل أمر * سمالك أو سموت له ولوع
وكان له أخ يقال له عبد الله وأخت يقال لها كيشة وقتل عبد الله أخوه فاراد أخذ ديتة
فقال كيشة

فان أنتم لم تسأروا باخيكم * فمشوا باذان النعام المصلم (٢)
ودع عنك عمرا ان عمرا مسلم * وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم

— (ابنا حذاق) —

(١) دلفت سعت رويدا رويدا وزهاءها أي شيخها كشخص الرأس الصليع الذي لا شعر
فيه (٢) المصلم المقطوع المستاصل تقول انكم ان قبلتم ديتة عشتم بذل وهو ان

هما يزيد وسويد والقائل

نعمان أنك غادر خدع * تحبني ضميرك غير ما تبدي
* فإذا بدالك تحت أثلتنا * فعليكها إن كنت ذا جد
وهزرت سيفك كي تحاربنا * فانظر بسيفك من به تردى

وسويد القائل

جزى الله قابوس بن هند * بنا وأخاه غدره وأثاما
أمل لبون الملك تمنع درها * ويبعث صرف الدهر قوما ياما
فإلا تغاديني المنية أغشكم * على عدواء الدهر جيشاً لها (١)

﴿ عمرو بن قتيبة ﴾

هو من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة بن العبد وهو قديم جاهلي كان مع حُجْر أبي
امرى القيس في قوله

بكي صاحبي لما رأ الدرب دونه * وايقن أنا لاحقان بقيصرا
ومن حيد شعره قوله

أرى جارتى خفت وخفت نصيحها * وحب بها لولا الهوى وطموحها
فان تشغبي فالشغب منى سجيحة * اذا همقى لم يؤت منها سجيحها (٢)
أقارض أقواما فافوى بقرضهم * وعفا اذا أودى النفوس شحيحها
وفها يقول

فما أثلفت أيديهم من نفوسنا * وان كرمت فانتا لانتوحها
فأبوا وأبنا كلنا بمضيضة * مهملة أجراخنا وجروحها

وهو القائل

رمتي بنات الدهر من حيث لا أرى * فكيف بمن يرمنى وليس برام (٣)
وأهلكني تأميل مالت مدركا * وتأميل عام بعد ذاك وعام
اذا مارأى الناس قالوا ألم تكن * جليدا حديث السن غير كهام (٤)
فأفنى وما أفنى من الدهر ليثة * فلم يغن ما أفنت سلك نظام
فلو اننى أرمى بنبل رأيتها * ولكننى أرمى بغير سهام

(١) اللهام الكثير الذى ياتهم كل شئ ويغيب ما دخل فيه (٢) السجيح الذين السهل

(٣) بنات الدهر نوائبه ومصائبه (٤) الكهام الثقيل المسن الذى لا غناء عنده

على الراحتين مرة وعلى العصا * أنوء ثلاثا بعدهن قيامي *
 كأني وقد جاوزت تسعين حجة * خلعت بها عنى عذار لجامي
 وفي عبد القيس عمرو بن قميئة الصغير

﴿ زهير بن جناب ﴾

هو من كلب جاهلي قديم ولما قدمت الحبشة تريد هدم الكعبة بثمة ملكهم الى أرض العراق
 يدعوا من هناك الى طاعته فلما صار في أرض بكر بن وائل لقيسه رجل منهم فطعنه
 طعنة أشوته (١) فنججا فقال الذي طعنه

يا طعنة ما طعنت في غاس الـ*ـسـيـل زهيرا وقد توافي الحصوم
 خاني الرمح إذ طعنت زهيرا * وهو رمح مضلل مشؤم
 وكان من المعمرين وهو القائل

الموت خير للفقى * فليهلكن وبه بقيه
 من ان يرى الشيخ الكيـ*ـر اذا تهادى في العشي
 من كل مانال الفقى * قد نلته الا التحية

وهو أحد الثلاثة الذين شربوا الخمر صرفا حتى ماتوا وهم زهير بن جناب وأبو براء عامر
 ملاعب الاسنة وعمرو بن كلثوم فاما زهير فانه قال ذات يوم الحى طاعن فقال عبد الله
 بن عليم بن جناب ابن أخيه الحى مقيم فقال زهير من هذا المخالف لي قالوا ابن أخيك
 قال فما أحد ينهأ قالوا لا قال أراي قد خولفت فدعا بالخمر فلم يزل يشربها صرفا حتى
 مات وأما أبو براء ملاعب الاسنة فان النبي صلى الله عليه وسلم وجه عدة من أصحابه الى
 بنى عامر ليقاتلوه على رياسته فسار اليهم عامر بن الطفيل فامتنعوا عليه ففضب فدعا بالخمر
 فلم يزل يشربها صرفا حتى مات وأما عمرو بن كلثوم فانه أغار على بنى حنيفة باليامة
 فأسره يزيد بن عمرو الحنفي فشده وثاقا وقال أنت القائل

مقى نعدت قريتنا بجبل * نخذ الجبل أو نقص القرينا

اما انى ساقرك بيعيرى ثم أطر دكا فانظر ايكما يجذ فنادى أمثلة يا آل ربيعة فاجتمعت
 بنو لحيم فهو عن ذلك فانهسى به الى قصر باليامة فدعا بالخمر فلم يزل يشربها صرفا حتى
 مات وزهير بن جناب القائل

(١) أشوته إذا أصابت شواء وأخطأت مقاتله والشوى اليسدان والرجلان وكل

ارفع ضعيفك لا يضرك ضعفه * يوما قدركه العواقب قد نمتي
يجزيك أو يثني عليك وإنما * أثني عليك بما صنعت كمن جزي
﴿الأضبط بن قريع السعدي﴾

هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزبرقان بن بدر ورهط بني أنف الثاقبة
وكان قومه أساؤا مجاورته فانتقل عنهم إلى غيرهم فاساؤا مجاورته فرجع إلى قومه وقال
بكل واد بنو سعد وهو قديم وكان أغار على بني الحارث بن كعب فقتل منهم وأسروا
وجدع وخصى ثم بنى أطماً (١) وبنت الملوك حول ذلك الاطم مدينة صنعاء فهي اليوم
قصبها وهو القائل

أذود عن نفسه ويخدعني * يا قوم من عاذري من الخدعة

وأول الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة * والمسا والصبح لافلاح معه
فصل جبال البعيد ان وصل الجبل واقص القريب ان قطعته
وخذ من الدهر ما أنك به * من قر عينا بعيشه نفعه
قد يجمع المال غير آكله * ويأكل المال غير من جمعه
لا تسن الفقير علك ان * تخشع يوما والدهر قد رفعه

— المستوغر —

هو المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد رهط الاضبط وسمى المستوغر بقوله
بنش الماء في الريلات منها * نشيش الرضف في لبن وغير (٢)

وهو قديم من العمرين يقال انه عاش ثلاثمائة وعشرين سنة وقال
ولقد سئمت من الحياة وطولها * وعمرت من عدد السنين مثينا
مائة حدثها بعدها ما تان لي * وازددت من بعد الشهور سنينا
هل ما بقي الا كما قد فاتني * يوم يمر ولاية محمدونا *

ويقال انه مر بسوق عكاظ يقود ابنه خرفا فقال له رجل يا عبد الله احسن اليه فطال
ما احسن اليك قال أو تعرفه قال هو أبوك أو جدك قال المستوغر هو والله ابن ابني قال

(١) الاطم بيت مربع مسطح (٢) نش الماء يش صوت عند الغليان أو الصب والريالات جمع ربة
وهي باطن الفخذ والرضف حجارة تحمي وتطرح في اللبن ليجمدوا لغير اللبن يغلي ويطبخ

الرجل مارأيت كاليوم قط ولا المستوغر قال المستوغر فانا المستوغر

﴿أبو الطمجان﴾

هو حنظلة بن الشرقي وكان فاسقا وقيل له ما ادنى ذنوبك قال ايلة الدير قيل وما ليلة الدير قال نزلت بديرانية فاكلت عندها طفشيلاً بلحم خنزير وشربت من خمرها وزيت بها وسرقت كاسها وهضيت وكانت له ناقة يقال لها المرقال وفيها يقول

الاحنت المرقال وانبت ربها * تذكرا رماما واذا كر معشري

ولوعرفت صرف البيوع لمرها * بمكة ان تبتاع حمضا باذخر (١)

وكان نازلا على الزبير بن عبد المطلب وكان ينزل عليه الخلاء وهو القائل لقوم وقد أغاروا على ابله وكانوا شربوا من ألبانها

واني لارجوا ملجها في بطونكم * وما بسطت من جلد أشعث أغبر
يقول أرجو ان يعطفكم على ذلك اللبن ان تردوها والملاح اللبن

﴿حميد بن ثور الهلالي﴾

هو من عامر بن صعصعة اسلامي من المجيدين ومما يستجاد قوله
أرى بصرى قد رايتني بعد صحة * وحسبك داء ان تصح وتساما
ومن حسن التشبيه قوله يصف فرخ حمامة

كان على أشداه نور حنوة * اذا هو مد الحيد منه ليطعما (٢)

ومن حيث هجائه قوله

وقولا اذا جاوزتما أرض عامر * وجاوزتما الحين نهذا وخشعما

تذيعان عن جرم بن زبان أنهم * أبوا ان يمروا في الهزاهز محجما

ويستجاد له قوله يصف الذئب

ينام باحدى مقلتيه ويتق * المنايا باخرى فهو يقظان هاجم

ومما أخذ عليه قوله

لما تخاليت الجميل حسبها * دوما بايلة ناعما كدوما (٣)

والدوم شجر المقل وهو لا يكمن^ن انما يكمن^ن النخل ومما سبق اليه قوله

(١) الحمض والاذخر نباتان (٢) الثور الزهر والحنوة نبت سهل طيب الريح يقال انه الريحان

(٣) عليه الكمامة وهو غطاء النور ووعاء الطلع

إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد * تراهن حتى وردهن عشاء (١)
 إذا استخبرت ركبها لم يخبروا * عليهم أن يكون نداء
 وقال غيره ويقال أنه قيل قبل هذا البيت
 إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد * تراهن حتى وردهن طروق (٢)

﴿ المثقب العبدى ﴾

هو محسن بن ثعلبة وسمى المثقب بقوله
 رددن نحية وكن أخرى * وثقبن الوصاوص للعيون (٣)
 وهو من نكرة وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لو كان نشعر على هذه القصيدة لوجب
 على الناس أن يتعلموه وفيها يقول

أفأظلم قبل بينك متعني * ومنعك ما سألتك إن تيني
 ولا تعدى مواعد كاذبات * تمر بها رياح الصيف دوني
 * فاني لو تخافني شالي * بنصر لم تصاحبها يميني
 إذا لقطعتها ولقلت بيني * كذلك اجتوى من يجتويني (٤)
 فلما أن تكون أخى بحق * فأعرف منك غنى من سميني
 والافأطرحنى وأتركني * عدوا أتيك وتثقيني
 فما أدري إذا يمت أرضا * أريد الخير أيها يميني
 الخير الذي أنا ابتغيه * أم الشر الذي هو يبتغيه

وهو جاهلي قديم كان في زمن عمرو بن هند وله يقول
 غلبت ملوك الأرض بالحزم والنهى * فانت امرؤ في سورة المجد ترتقى
 وأحجب به من آل نصر سميذع * أغر كلون الهند وانى رونق (٥)
 ومما سبق إليه قوله

كان مواقع الثغفات منها * معرس باكرات الورد جون (٦)

(١) تراهن اسرعن في مشين (٢) الطروق الاثنان بالليل (٣) الوصاوص براقع
 صفار تلبسها الجارية (٤) اجتوى أكره وأتفر عن يكرهني وينفر مني (٥) سميذع بفتح
 السين والميم بعدها مشاة تحية ومعجزة مفتوحة السيد الشريف الكريم وضم السين
 فيه غلط (٦) الثغفات جمع ثغمة بكسر الفاء وهى من البعير ركبته ومماس الأرض منه حين
 يروكه والجون السود يريد بهن القطا فأنهن ينكرن في طلب الماء

قال ابن مقبل

كان موقع وصليلها اذا بركت * وقد تطابق منها الزور بالنفن
ميت خمس من الكدرى في جدد * فحصى عنهم باللبات والجرن (١)

﴿المزق العبدى﴾

هو من نكرة واسمه شاس بن نهار وسمى المزق بقوله
فان كنت مأكولا فكن أنت أكلا * والا فادركنى ولما أمزق
وهو جاهلى قديم وانما يعنى بهذا القول بمض بنى محرق وفيها يقول
وتاجية عديت من عند ماجد * الى ماجد من غير سخط مفرق
تروح وتغدو ما يحل وضيئها * اليك ابن ماء المزن وابن محرق (٢)
تبغى من لا يدنس عرضه * بندر ولا يزكو لديه تملقى
أحقايت اللعن ان ابن فرتنا * على غسير اجرام يريق مشرق
فان كنت مأكولا فكن أنت آكلى * والا فادركنى ولما أمزق
فانت عميد الناس مهما تقل يقل * ومهما يكن من باطل لا يحقق
اكلفتني أدماء قوم تركتهم * فلا تداركنى من البحر أغرق
فان يعمنوا أشام خلافا عايهم * وان يهتموا مستحقى الحرب أعرق (٣)

﴿ابن دارة﴾

هو سالم بن مسافر ودارة أمه وهى من بنى أسد وسميت بذلك لانها شبت بداره
القمر من جالها وهو من ولد عبد الله بن غطفان بن سعد وهو الذى هجأ ثابت بن
رافع الفزارى فقتله وهو القائل

لا تأمن فزاريا خلوت به * على قلو صك واكتبها بأسيار (٤)
وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف وقال

أنا زميل قاتل ابن داره * وداحض الخزاة عن فزاره

(١) الجدد وجه الارض واللبات جمع لبة وهى محل القلادة من النحر وجرن
ككتب جمع جران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره (٢) الوذين هزالها وضعفها
(٣) يعمنوا من عمن بالمكان أقام فيه واشام قصد الشام ويهتموا يأتوا اتهامه وأعرق
آتى العراق (٤) اكتبها قبدها واسيار جمع سير ما يقد من الجلد

وفي ابن دارة يقول الشاعر

فلا تكثرا فيه الضجاج فإنه * محال سيف ما قال ابن دارة أجمعا
وأنى سالم بن دارة عدى بن حاتم فقال قد امتدحتك فقال امسك عليك حتى
أثبتك مالى فتمدحتنى على قدره لى ألف ضائنة (٢) وألفا درهم وثلاثة أعبد وفرسى
هذا حبس في سبيل الله فقل فقال

تحن قلوصى في معد وانما * تلاقى الربيع في ديار بنى ثعل
وابقى اليا لى من عدى بن حاتم * حساما كلون المالح سل من الحلل
أبوك جواد لا يشق غبارد * وأنت جواد ما تعذر بالعلل
فان تتقوا شرا فتلكم اتقى * وان تفعلوا خيرا فتلكم فعل
فقال امسك عليك لا يبلغ مالى أكثر من هذا وشاطره وكان له أخ يقال له عبد
الرحمن بن دارة وهو القائل في بعض الاسديين
يجوع الفقعى ولا يصلى * ويجرى فوق قارعة الطريق
ثم مات فقال الاسدى

قتل ابن دارة بالجزيرة سبتا * وزعمت ان سببنا لا يقتل

﴿المتخل اليشكرى﴾

هو المتخل بن عبيد بن عامر بن يشكر وهو قديم جاهلى وكان يشب بهند أم
عمرو بن هند وفيها يقول

يا هند هل من نائل يا * هند للعانى الاسير

وكان المتخل يتهم بالمتجردة امرأة النعمان بن المنذر وكان للنعمان منها ولدان فكان
الناس يقولون انهما من المتخل وكان من أجل العرب وهو القائل

واند دخلت على الفتاة * ه الخدر في يوم مطير

الكاعب الحسناء تر * قل في الدمقس وفي الحرير

فدفعتها فتدافعت * مشى القطة الى الغدير

وعطفها فتمطفت * كتعطف الظبي البهير

فترت وقالت يا متخل * هل بجسمك من حرير

مامس جسمى غير حبك * فاهدأى عنى وسيرى

ولقد شربت من المدا * مة بالصغير وبالكبير

وشربت بالخليل الانا * ث وبالمنظمة الذكور
فاذا انتشيت فاني * رب الخورنق والسدير
واذا صحت فاني * رب الشوية والبعير
وأحبها وتجنني * ويحب ناقتها بعيري

وقتلهم عمرو بن هند وهو القائل

طل بين العباد قتلى بلا * جرم وقومي يتجنون السخالا
لارعيم بظنا خصبيا ولا * زرتم عدوا ولا رأزتم قبالا

﴿ المغيرة بن حبياء ﴾

هو من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان به برص وهو القائل
اني امرؤ حنظلي حين تنسبني * لاملعتيك ولا اخوالى العوق
لتحسبن يايضا في منقصة * ان الله اميم في اقربها بلق (١)
وكان له أخ يقال له صخر ويكنى أبا بشر يهاجيه وله يقول المغيرة
أبوك أبي وأنت أخي ولكن * تفاضلت الطباع والظروف
وأملك حين تنسبأم صدق * ولكن ابنها طبع سخي
وصخر هو القائل لآخيه

رأيتك لما نلت مالا وعضنا * زمان ترى في حد أنيابه شغبا
تجنني على الذنب انك مذنب * فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا

فاجابه المغيرة فقال

لحي الله أنا ناعن الضيف والقرى * واقصرنا عن عرض والده ذبا
واجدرنا ان يدخل البيت باسته * اذا القف دلي عن مخارمه ركبا (٢)
واستشهد المغيرة بخراسان يوم نبست

﴿ عبد بنى الحسحاس ﴾

(١) الهم جمع لهميم ولهموم الجواد السابق يجرى امام الخيل سمي به لآلتها من الارض
واقارب جمع قرب وهو الحاصرة (٢) القف حجارة غاص بعضها ببعض مترادف بعضها
الى بعض لا يخالطها من اللين والسهولة شيء وهو حبل غير انه ليس بطويل في السماء
والمخارم الطرق في الجبال وافواه الفجاج

هو سحيم وكان حبشياً قبيحاً وهو القائل في نفسه

أثيت نساء الحارثيين غدوة * بوجه براه الله غير جميل

فشهنى كلباً ولست بفوقه * ولادونه ان كان غير قليل

وكان عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي اشتراه وكتب الى عثمان بن عفان اني قد اشتريت

لك غلاماً حبشياً شاعراً فكتب اليه لاجابة لنا فيه انما حظ اهل الشاعر منه اذا شبع

ان يشرب بنسائهم واذا جاع ان يرجوهم ومما أخذ عليه قوله

فما زال بردى طيب من ثيابها * الى الحول حتى اتهمج البرد باليا

قالوا هذا على اتوهم فبرط العشق كما سئل اعرابي عن حبيته فقال اني لا ذكرها ويني

وبينها عقبة الطائف فاجد من ذكرها رائحة المسك ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد

ولقد تحدر من كريمة بعضهم * عرق على جنب الفراش وطيب

فقال انك مقتول فسقوه الحمر ثم عرضوا عليه نسوة فلما مرت به التي كان يتهم بها أهوى

اليها فقتلوه

❦ نصيب ❦

قال أبو اليقظان هو مولى بني كعب بن ضمرة من كنانة وقال آخرون هو من بني من

قضاة وكان حبشياً وأمه سوداء ويقال ان سيدها وقع عليها فاولد لها نصيب فوثب عليه

عمه بعد موت أبيه فاستعبده وباعه من عبد العزيز بن مروان ويكنى ابا الحجناء وفيه

يقول الشاعر

رأيت أبا الحجناء في الناس جائراً * ولون أبي الحجناء لون البهائم

تراه على مالا حمة من سواده * وإن كان مظلوما له وجه ظالم

ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك وعنده نصيب فقال أنشدنا يا أبا فراس وأحب

ان ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده

وركب كأن الريح تطلب منهم * لها ترة من جذبها بالعصائب

سروا يركبون الريح وهي تلفهم * الى شعب الاكوار ذات الحقائق

اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها * وقد خضرت أيهديم نار غالب

فغضب سليمان وقال لنصيب أنشد مولاك يا نصيب فأنشده

أقول لركب صادقين لقيتهم * قفادات أو شال ومولاك قارب

قفوا خبروني عن سليمان إنني * لمعروفه من أهل ودان طالع

فجاجوا فانتوا بالذى أنت أهله * ولو سكتوا اثنت عليك الحقائق
فاجازه وأكرمه نجرج الفرزدق وهو يقول
نخير الشعر أكرمه رجالا * وشر الشعر ما قال العبيد
ويستجاد لنصيب قوله

لعبد العزيز على قومه * وغيرهم ممن ظاهره
فيا بك ألين أبوابهم * ودارك مأهولة عامره
وكليك آنس بالمعتفين * من الام بابتها الزائر
وكفك بالجود للسائلين * أندى من الليلة الماطره
فإنك الجزاء ومنى الثناء ■ بكل محبرة سائر

﴿العديد بن الفرخ﴾

ولقبه العباب والعباب كلبه وهو من رهط أبى النجم العجلي وكان هجا الحجاج وهرب
الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن به أولا جهزن خيلا يكون أولها عندك
وأخرها عندى فبعث به اليه فلما مثل بين يديه قال أنت القائل

ودن يد الحجاج من أن تتألى * بساط بايدي الناعجات عريض (١)
مهامه أشباه كان سراها * ملأ بايدي الغانيات رحيض (٢)

فقال أنا القائل

فلو كنت في سلمى اجا وشعاها * امكان الحجاج على دليل
خليل أمير المؤمنين وسيفه * لكل امام مصطفى وخليل
بنى قبة الاسلام حتى كأنما * هدى الناس من بعد الضلال رسول
فمما عنه وأطلقه وهو القائل

ما أوقد الناس من نار لمكرمة * الا اصطلينا وكنا موقدى النار
وما يعدون من يوم سمعت به * للناس أفضل من يوم بذى قار
جئنا باسلامهم والجيل عابسة * يوم استلبنا لكسرى كل أسوار

(١) دن قصر والناعجات الابل السريعة السير قال خفاف (والناعجات المسرعات للتجا)
(٢) الملاء جمع ملأه بالغم والمد وهى الملاحقة والرحيض المقسول فهيل بمعنى مشغول
ومنه قول عائشة في عثمان رضى الله عنهما استتابوه حتى اذا متركوه كالثوب الرحيض
أحالوا عليه فقتلوه

وكان ربما رجز فقال

يادار سلمى اقفرت من ذى قار * وهل باقفار الديار من عار

ثم ذكر الابل فقال

قوارب الماء سوامى الابصار * وهن ينهضن بدكدك هار

أورق من ترب العراق خوار * وقد كسين عرقا مثل القار

ينخرج من تحت خلال الابرار

الاورق لون الرماد

الراعى

هو حصين بن معاوية من بني نمير وكان يقال لايه في الجاهلية الرئيس وسمى الراعى لانه كان يكثر وصف الرعاء في شعره وولده وأهل بيته في البادية سادة أشراف ويقال بل اسمه عبيد بن حصين وهجاء جرير لانه آتمه بالليل الى الفرزدق فأناء الراعى فاستكفه فكف عنه ويستحسن قوله في الاعتذار من ترك الزيارة

إني وإياك في الشكوى التي قصرت * خطوى ونأيك والوجد الذي تجدد

كلما والظالم الصديان من عطش * هو الشفاء له والرى لو يرد (١)

ومما أخذ عليه قوله

تكسو المفارق واللبات ذالرج * من قصب معتلف الكافور دراج

الارج الطيب الرائحة ودراج يذهب ويحيى أراد المسك فجعله من قصب طيب والقصب المعاء وجعله يعترف الكافور فيتولد منه المسك ومما سبق اليه قوله

كان العيون المرسلات عشية * شآبيب دمع لم تجدد مسترددا

مزاييد خرقاء اليدىن مسيفة * أخب بهن المخلفان واحفدا (٢)

أخذه الطرماح فقال

كان العيون المرسلات عشية * شآبيب دمع العبرة المتحان (٣)

(١) الظالم الذى في مشيته عرج (٢) مزاييد جمع مزادة وهى الراوية التى يجعل فيها الماء

وخرقاء اليدىن التى لاتحسن عملا ومسيفة ذهب ماله من السواف وهو داء يأخذ الابل فيهلكها والمخلفان الليل والنهار لان أحدهما يخاف الآخر واحفدا حملاهن على الحفد

والاسراع (٣) المتحان الذى يحن الى الشيء

مزاييد خرقاء اليدين مسيفة * أخبهاه مستحلف غير آين (١)

وقوله

نجائب لا يلحقن الا يعارة * عراضا ولا يشربن الا غواليا (٢)

وقال الطرماح

أضمرته عشرين يوما ونيلت * يوم نيلت يعارة في عراض (٣)
يعارة ذاهبة الجسم ويقال يعار الناقة الفحل فيضربها معارضة ويستحسن قوله
يحدثهن المضمرات وفوقنا * ظلال الحدور والمطى جوائح
ينا حيننا بالطرف دون حديثنا ■ ويقضين حاجات وهن موازح

وهو القائل

وما بيضة بات الظلم يحفها * بوعاء أعلى تربها قد تبددا (٤)
فلما علت الشمس في يوم طلقة * واشرف مكاء الضحى فتغردا (٥)
أراد القيام فاز بآر عفاؤه * وحرك أعلى جيده فتأودا (٦)
وهز جناحيه فساقت جيده * فراشا وهي عن متنه فتبددا (٧)
فغادر في الاضحى صفراء تركة * هجانا اذا ما لشرق فيها توقدا
بالين مسامن سعاد للاس * واحسن منها حين تبدو مجردا

﴿ أفنون ﴾

واسمه صريم بن معشر هو من تغلب وقال له كاهن في الجاهلية انك تموت بثنية يقال
لها الالهة وانه خرج مع ركب فضلوا الطريق ليلا فلما أصبحوا سألوا عن المكان الذي
هم فيه فقيل لهم هذه الالهة فنزل أصحابه وأبى ان ينزل وخلي ناقته ترعى فعلمت بمشفرها
أفعى فأمالت الناقة رأسها فنهشته الافعى فالتقى بنفسه وانشأ يقول

(١) آين من الآين وهو الاعياء والنصب يقال آن آينا أى أعيا (٢) معنادان هذه
النجائب لا يرسل فيها الفحل ضنا بطرقها وابعاء لقوتها الا أن يفلت فحل فيعير ويضربها
(٣) أراد ان الفحل ضربها يعارة فلما مضى عشرون ليلة من وقت طرقها الفحل ألفت ذلك
الماء (٤) الظلم فرخ النعام والوعساء الارض اللينة ذات الرمل (٥) المكاء بالضم والتشديد
طائر في ضرب القسيرة الا ان في جناحيه بلقا سمى بذلك لانه يجمع يديه ثم يصفر
بهما صفرا حسنا (٦) إزبار تحرك وتطاير وعفاؤه ترابه وتأود تمايل (٧) الفراش حجب
الماء من العرق

فلست على شيء فروحا معاديا * ولا المسنقات اذ تبعن الحواذيا (١)
 لعمري ما يدري امرؤ كيف يتقى * اذا هو لم يجعل له الله واقيا
 قطا معرضا ان الخوف كثيرة * وانك لا تبقي لنفسك باقيا
 كفى حزنا ان يرحل الركب غاديا * واترك في أعلى الالهة ناويا
 ومات مكانه وهناك قبره وهو القائل
 لعمرك ما عمرو بن هند اذا دعا * لتخدم أُمى أمه بموفق *

﴿ الخبل ﴾

هو ربيعة بن مالك وهو من بني شماس بن لائق بن أنف اثنافه وهاجر وابنه الى البصرة
 وولده كثير بالاحساء وهم شعراء وكان الخبل هجاء الزبرقان بن بدر وذكر أخته خليدة
 ثم مربها بد حين وقد أصابه كسر وهو لا يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال
 لقد ضل حلمي في خليدة ضلّة * سأعذب نفسي بعدها وأتوب
 واشهد والمستغفر الله انني * كذبت عليها والهجاء كذوب
 وهو القائل

فانيك غصني أصبح اليوم زاويا * وغصنك من ماء الشباب رطيب
 فاني حتى ظهري حوان تركته * عريشا فشي في الرجال ديب
 ومال العظام الراجفات من البلى * دواء وما للركبتين طيب
 اذا قال أحبابي ربيع الا ترى * أرى الشخص كالشخصين وهو قريب
 فلا يعجبك المرء ان كان ذا غنى * سستركه الايام وهو حريب
 وكأين ترى في الناس من ذى بشاشة * ومن شأنه الاقتار وهو نجيب

— سويد بن ابى كاهل —

ابن أبى غطيف من بني يشكر وكان الحجاج تمثل يوم رستقا باذ على المنبر بآيات
 من شعره وهو قوله

رب من انضجت غيظا قلبه * قد تمنى لي موتا لو يطع
 ويراني كالشجي في حلقه * عسرا مخرجه ما يسترع
 مزبد يخطر مالم يرني * فاذا أسمعته صوتي اتقمع

(١) المسنقات الممرعات في السير ومثله الحواذيا

قد كفاني الله ما في نفسه * ومتى ما يكف شيئا لم يضع
 لم يضرنى غير ان يحسدنى * فهو يزقوم مثل ما يزقوا الضوع (١)
 ويحيدنى اذا لاقيه * واذا يخلو له لحي رتع
 هل سويد غير ليث خادر * ثدث أرض عليه فأتجمع (٢)
 كيف يرجون سقاطى بعدما * جلل الرأس مشيب وصلع (٣)

وفيها يقول

وأيت الليل ما أرقده * وبعينى اذا نجم طلع ■
 واذا ما قلت ليل قد مضى * عطف الاول منه فرجع
 يسحب الليل نجوما ظلعا * فتواليها بطيئات التبع
 ويزجى ما عيلى إبطائها * مغرب اللون اذا الليل انشع

وفيها يقول

ودعنى برقها إنها ■ تنزل الاعصم من رأس اليفع (٤)
 تسمع الحداث قولا حسنا * لو أرادوا غيره لم يستطع

﴿ أبو محجن ﴾

هو من ثقيف وكان مولعا بالشراب وهو القائل يوم القادسية حين حبسه سعد بن
 أبى وقاص في الخمر

كفى حزنان تطرد الخيل بالقنا * وائى مشدود على وناقيا
 اذا قت عنانى الحديد وغلقت * مصاريع من دونى تصم المتاديا
 وقد كنت ذا أهل كثير واخوة ■ فقد تركونى واحدا لأخاليا
 ودخل ابنه على معاوية فقال أبوك الذى يقول

اذا مت فادفنى الى أصل كرمه * تروى عظامى بعدموتى عروقه

(١) الضوع بضم الضاد طائر من طير الليل كالبومة اذا أحس بالصباح صدح قال
 الاعشى يصف فلاة

لا يسمع المرء فيها ما يؤنسه * بالليل الا نثم اليوم والضوعا
 (٢) ثدث من التأذ وهو التدى (٣) السقاط الخطأ في القول والحساب والكتابة
 (١) الاعصم الغراب يكون في جناحه ريشة يفاء والاعصم الوعل وهو تيس الجبل واليفع
 المكان المرتفع

ولا تدفني في الفلاة فاني * أخاف اذا مامت أن لا أذوقها
قال أبي الذي يقول

لا تستلني الناس عن مالي وكثرته * وسائلني الناس عن بأسى وعن خلقي
القوم يعلم اني من سراتهم * اذا تطيش يد الرعية الفرق
قد أركب الهول مسدولا عساكره * واكتم السرفيه ضربة العنق
وهو القائل

ان يكن ولي الامير فقد * طاب منه التجل والاثار
فيكم مستيقظ فهم * قلقلان حية ذكر (١)
أحمد الله العظيم فما * وصلة الا ستبتر

﴿عمرو بن شاس﴾

هو أبو عرار وفي عرار يقول عمرو لامرأته

أرادات عراراً بالهوان ومن يرد * عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم
فان كنت مفي أو تريدني محبتي * فكوني له كالسمن ربه الادم
والا فيني مشعل مابان راكب * تيم قصدا ليس في سيره أمم
وان عراراً ان يكن ذا شيمة * تقاسينها منه فما أملك الشيم
وان عراراً ان يكن غير واضح * فاني أحب الجوز ذا المنكب العمم (٢)

ووفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فرأى فيهم رجلاً طوالاً أدلم (٣) فاعجبه
فلما ولي تمثل عبد الملك بقول عمرو بن شاس (وان عراراً ان يكن غير واضح) فالتفت
الادلم الى عبد الملك ضاحكاً فقال مم تضحك قال أنا عرارياً أمير المؤمنين فاجلسه
وحديثه الى ان خرج ومما سبق اليه عمرو فاخذ منه قوله

وأسيافنا آثارها كأنها * مشافر قرح في مباركها هذل

وقال الكهيت

تشبه في الهام آثارها مشا * فير قرحى أكلن البرما

البرير ثبت تأكله الابل وهو ثمر الاراك وقال أبو النجم (يحكي التفصيل الهادل المقروحا)

(١) القلقلان شجرة أخضر ينض على ساق مثابة الآكام دون الرياض وله حب كحب اللوباء
يؤكل والسائمة حريصة عليه (٢) في لسان الرب منكب عمم بفتحين طويل واستشهد
له بهذا البيت (٣) الادلم الشديد السواد من الرجال

﴿ابن الطثرية﴾

هو يزيد والطثرية أمه وقتلته بنو حنيفة يوم الفاج فقالت أخته تربيته
أرى الأمل في جنب العقيق مجاورا * مقيا وقد غالت يزيد غوائله
فقد قدّ السيف لا متآزف * ولا رهل لباته وأبدله (١)
إذا نزل الاضياف كان عدوّا * على الحى حتى تستقل مراجله (٢)
ويزيد هو القائل

وايض مثل السيف خادم رفيقة * اشم ترى سرباله قد تقددا
كريم على علاقته لو دعوته * لباك رسلا لا تراه مربدا (٣)
يهجل للقوم الشواء يحره * باقصاء عصاد منضجا أو مرمدّا (٤)
حلوفا لقد انضجت وهو ما هوج * بنصفيه لو حر كته لنقصدا (٥)
يجيب بليسه اذا مادعوته * ويحسب ما يدعى له الدهر أرشدا
وهو الغائل

هيني امرا اما بريثا ظلمنه * واما مسينا تاب بعد واعتبا
وكنت كذى داء تبغى لدائه * طيبيا فلما لم يجده تطيبا

زياد الاعجم

هو زياد بن سلمى بن عبد القيس وكان ينزل اصطخر وكانت فيه لكنة فلذلك قيل
له الاعجم وله عتب وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس فبعث اليه زياد لا تعجل حتى أهدي
لك هدية فانتظرها زمانا ثم بعث اليه
فاترك الهاجون لي إن هيجوته * مصححا أراه في أديم الفرزدق

(١) المتآزف من الرجال الحيان الضعيف والرهل الذى في لحمه رخاوة في كثرة
وأبادل جمع بادلة وهى الأجمة بين العنق والترقوة (٢) العسود والسيئ الخلق وإنما
جعلته عدو را الشدة اهتمامه بأمر الاضياف وحرصه على تعجيل قراهم حتى تستقل
المراحل على الانافي والمراحل القدور واخذها من رجل (٣) الرسل الفرق والتؤدة
ومربدا متغير اللون مختلفه من الجزع (٤) المنضج اللحم اذا تم طبخه والمرمد من اللحم
المشوى الذى يجعل في الحجر (٥) الماهوج الذى لم يتم نضجه

وما تركوا عظما يرى تحت لحمه * لكاسره أبقوه للمتعرق
سأكسر ما أبقوه لي من عظامه * وانكت مخ الساق منه وانتقى
وإنا وما تهدي لنا ان هجوتنا * لكالبحر مهما يلق في البحر يفرق
فلما بلغه الشعر قال مالي هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد وهو القائل
يرثي المغيرة بن المهلب

ان السباحة والمروءة ضمنا * قبرا يبرو على الطريق الواضح
فاذا مررت بقبره فاعقر به * كوم الهجان وكل طرف سالح
وانضح جوانب قبره بدمائها * فلقصد يكون أخادم وذبايح
فقال له قبيصة بن المهلب اعقرت يا أبا امامة قال كنت على مقرف وتمثل الحجاج عند
موت ابنه يوسف بقوله

الآن لما كنت أكمل من مشى * وافترت نابتك عن شباه القادح
وتكاملت فيك المروءة كلها * واعنت ذلك بالفعال الصالح

جميل العذري

هو جميل بن عبد الله بن معمر وصاحبه بثينة وهما من عذرة ويكنى أبا عمرو وهو
أحد عشاق العرب المشهورين وكانت بثينة تكنى أم عبد الملك ولها يقول جميل
يا أم عبد الملك اصرميني * ويبني صرمك أو صليقي
ويقال أيضا انه جميل بن معمر بن عبد الله والجمال في عذرة والعشق كثير وعشق
جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فرد عنها فقال فيها الشعر وكان يأتيها
وتأتيه ومنزلها وادى القرى فجمع له قومها جمعا ليأخذوه فخذرت بثينة فاستخفى وقال
ولو ان القادون بثنة كلهم * غياري وكل مزمعون على قتلي
لحاوتها اما نهارا مجاهرا * واما سرى ليل ولو قطعوا رجلي
وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة من قبل معاوية فنذر
ليقطعن لسانه فلحق بجذام فقال

أتاني عن مروان بالغيب انه * مقيد دمي أوقاطع من لسانيا
ففي العيس منجاة وفي الارض مذهب * اذا نحن رفعن لهن الماثيا
فاقام هناك الى ان غزل مروان ثم انصرف الى بده وروى بعضهم قال خرجت من
تيما فראيت عجوزا على اتان فقلت ممن أنت قالت من عذرة فقلت هل تروين عن بثينة

وجيل شيئاً فقالت والله اني لعلى مأمن الجنب وقد اعزلنا الطريق مخافة جيوش تجي
من الشام الى الحجاز وقد خرج رجالنا في سفر وخلفوا عندنا غلمانا احداً واحداً
العلمان عمية الى صرم قريب منا يتحدثون عند جوار منهم وقد بقيت أنا وبثينة نسترم
غزلاً لنا اذ انحدر علينا منحدر من هضبة حذاءنا فسلم ونحن مستوحشون فرددت
السلام ونظرت فاذا رجل واقف شبهته بجميل فدنا وأتيته فقلت أجميل قال أي والله
قلت عرضتنا ونفسك للشر فما جاء بك قال هذه الغول التي وراءك وأشار الى بئينة
واذا هولاً يتماكب فقممت الى قعب فيه أقط مطحون وتمر والى عكة فيها سمن فعصرته
على الاقط وأدنيته منه فقلت أصب من هذا ففعل وقت الى سقاء فيه لبن فصبيت له في
قدح وشدت عليه الماء وناولته فشرب وتراجع فقلت جهدت فما أمرك قال أردت مصر
فجئت لاودعكم وأحدث بكم عهداً وأنا والله في هذه الهضبة التي ترون منذ ثلاث
انتظر ان اجد فرصة حتى رأيت منحدر فتيا نكم العشية فجئت لاجدد بكم العهد
فقدتنا ساعة ثم ودعنا وانطلق فما لبثنا الا يسيراً حتى أتانا نعيمه من مصر قال ابن
عياش فظننت قوله

فمن كان في حبي بئينة يمترى • فبرقاء ذى ضال على شهيد
انه عنى هذه الهضبة التي بقى فيها ثلاثاً لا يأكل ولا يشرب وهذا الشعر من أجود
ما قال وفيها يقول

علقت الهوى منها وليد ا فلم يزل * الى اليوم ينمى حبها ويزيد
وأفيت عمرى بانتظار نواها * فابليت ذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا * ولا حبها فيما يبيد يبيد
ويستعت من شعره قوله

فلو تركت عقلى معي ما طلبتها * ولكن طلابها لمافات من عقلى
ويستجاده له قوله

خليلى فيما عشتما هل رأيتما * قليلاً بكى من حب قاتله قبلى
وقالت بئينة ولا يعرف لها شعر غيره

وان سلوى عن جميل لساعة * من الدهر ما حانت ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر * اذا مت بأساء الحياة ولينها
وجيل ممن رضى بالقليل فقال

أقلب طرفي في السماء لعله * يوافق طرفي طرفها حين ينظر

فقال المعلق

أليس الليل يلبس أم عمرو * وإيانا فذاك بنا تدانى
أرى وضع الهلال كما تراه * ويعلوها النهار كما علانى
توبة بن الحمير

هو من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خفاجي من بني خفاجة
وكان شاعرا لصا وأحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه ليلي الاخيلية وهي
بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب بن معاوية ومعاوية هو الاخيل بن عبادة وكان يقول
فيها الشعر ولا يراها الا متبرقة فاتاها يوما فسفرت عن وجهها فانكر ذلك ولم
انها لم تسفر الا عن حدث وكان اخوتها أمروها ان تعلمهم بمجيئه فسفرت لتسذره
ففي ذلك يقول

وكنت اذا ماجئت ليلي تبرعت * فقد رابني منها الغداة سفورها

وأول الشعر

نأتك بليلى دارها لاتزورها * وشطت نواها واستمر مريرها
يقول رجال لا يضرك حبها * الا كل ماشف النفوس يضيرها
اظن بها خيرا واعلم انها * ستعم يوما أوفيك أسيرها
حماسة بطن الواديين ترنمى * سفاك من النراغرادى مطيرها
أبني لنا لازال ريشك ناعما * ولا زلت في خضراء عال بريرها
فان سجمت حاجت لعينك عبرة * وان ذفرت حاج أهوى قرقريرها (١)
أرى الليل يأتي دون ليلى كأنما * أتت حجيج من دونها أوشمورها

وهو القائل

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت * على ودوني تربة وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا * اليها صدى من جانب القبرصائح
ويروى تسلم المحبين وليلى بنت الاخيل من أشعر النساء لا يقدم عليها غير خنساء
وكانت حاجت النابغة الجعدي وكان مما هجاه به قوله
الا حيبا ليلى وقولا لها هلا * فقد ركبت ايرا أغر محجلا

بريذينة بل البراذين ثمرها ٥ فقد شربت في أول الصيف ايلا (١)
وقد أكلت بقلا وخيما نباته * وقد نكحت شر الاخيلا
وكيف أهاجي من يكن رحمهاسته * خضيب البنان لا يزال مكحلا
فقلت مجيبة له

أنا بغير لم تبغ ولم تك أولا * وكنت وشيلا بين لصين مجهلا (٢)
أعيرتني داء بامك مشله * وأى حصان لا يقال لها هلا
تساور سوّار الى المجد والعلا * واني زعيم ان فعلت ليفعلا
أى ليفعل وسوار بن أوفي القشيري وكان زوجها ودخلت على عبد الملك وقد
أسنت فقال مارأى توبة فيك حين عشقك قالت مارأى الناس فيك حين جعلوك خليفة
فضحك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها وسألت الحجاج ان يوفدها الى قتيبة
ابن مسلم بنجراسان ففعل فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرها هناك ومن جيد شعرها
قولها في توبة

وآلت أبكى بعد توبة هالكا * واحتفل ان دارت عليه الدوائر
لعمرك ما بالموت عار على الفتى * اذا لم تصبه في الحياة المعابر
وما أحد حيا وان كان سالما ■ باخلد بمن غيبته المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا * فلا بد يومان يرى وهو صابر
وليس لدى عيش على الدهر مذهب ■ وليس على الايام والدهر غابر
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب ■ ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر
وكل شباب أو جديد الى بلى ■ وكل امرئ يوما الى الله صائر
وكل قرين إلفه لتفرق ■ شتانا وان ضنا وطال التعاشر
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا * أذا الحرب انضقت عليه المصادر
فاقسمت لانفك أبكىك مادعت ■ على فنن ورقاء أوطار طائر
قيسيل بنى عوف فيا لهفتسا له ■ فما كنت إياهم عليه أحاذر
ولكنما أخشى عايه قيسلة ■ لها بدروب الروم باد وحاضر
وكان توبة قتله بنو عوف وذلك انه كان يشن الغسارة على بنى الحرث بن كعب

(١) بريذينة تصفر برذونة وهي البغلة وثمرها فرجها وان كان أصله للسباع وايل
الذكور من الاوعال وهي التيوس الجلية (٢) ضعيف الرأى ناقص الخط

وهمدان وكان بين أرض بني عقيل وبين مهرة مفازة وكان يحمل معه الماء إذا أغار
فغزاهم وأخوه عبد الله وابن عم له فندروا بهم فانصرف محققاً فرجحيران بن عوف
فاطرد أباهم وقتل رجلاً من بني عوف فطلبوه فقتلوه وضربوا رجل أخيه فاعرجوه
واستنقذوا الأبل وانصرفوا وتركوا عند عبد الله سقاء من ماء فتحامل حتى أتى قومه
فغيروه وقالوا فررت عن أخيك فقال

يلوم على القتال بنو عقيل * وكيف قتال أعرج لا يقوم
فلذلك قالت ليلى

فإن سكن القتلى بواء فانكم * فتي ماقاتلتم آل عوف بن عامر (١)
والا يكن فيكم بواء فانكم * ستلقون يوماً ورده غير صادر
فتي كان أحبي من فتاة حية * وأشجع من ليث بخفان خادر (٢)
فتي لا تخطاه الرفاق ولا يرى * لقدر عيالا غسير جار مجاور
فتي كان للمولى سناء ورفعة * وللطارق الساري قرى غير باسر (٣)
فنعلم الفتى ان كان توبة فاجرا * وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر

شبيب بن ورقاء

هو يزيد بن كليب بن يربوع وكان جاهلياً مذكوراً فادرك الاسلام وأسلم اسلام سوء
وكان لا يصوم شهر رمضان فقالت له ابنته لا تصوم فقال
وتأمرني بالصوم لا دردرها * وفي القبر يوم يأيم طويل

طفيل الغنوي

هو طفيل بن كعب وكان من أوصاف العرب للخييل فقال عبد الملك من أراد
ركوب الخيل فليرو شعر طفيل وقال معاوية دعوا لي طفيلاً وسائر الشعراء لكم
وهو القائل

اني وإن قل مالي لا يفارقني * مثل النعامة في أوصالها طول

(١) بواء أي اكفاء يقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفواً له تريد انكم قتلتم
فتي لا يكافئه دم أحد منكم (٢) خفان مأسدة بين الثني وعذيب وخادر مضطرب متحير
(٣) باسر عابس مقطب وفي القرآن العزيز ووجوه يومئذ باسرة أي مقطبة أيقنت ان
العذاب نازل بها

أوقارح في النار بيات ذونب * وفي الجراء مسح الشد إاجفيل (١)
 ان النساء كاشجار نبتن معا * منها المارار وبعض انبت مأكول
 ان النساء وان ينهن عن خلق * فانه واجب لا بد مفعول
 لا ينصرفن لرشد ان دعين له * وهن بعد ملائم مخاذيل

وهو القائل

بخيل اذا قيل اركبوا الميقل لهم * عواوير يخشون الردى أين ركب (٢)
 ولكن محاب المستيث وخياهم * عليها حماة بلنية تضرب
 ومما سبق اليه طفيل قوله

بخيل اذا قيل اركبوا قد آيتم * أقاموا فلم تردد عليهم حائل
 أخذه ابن مقبل فقال

بخيل اذا قيل أظعنوا قد آيتم * أقاموا على أبقالهم وتلحاحوا (٣)
 وقوله (٤)

عوازب لم تسمع نبوح مقامة * ولم تر نار اتم حول محرم
 قال الخطيئة

عوازب لم تسمع نبوح مقامة * ولم تحتلب الانهار اضجورها
 وقوله

يرخي العذار وإن طالت قبائله * عن حشرة مثل سنف المرخة الصفرة (٥)
 السنف الورق والصفرة شجر اصفر وقال آخر
 لما أذن حشرة مشرة * كاعليط مرخ اذا ما صفر (٦)

(١) القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل والبازل ما أتى عليه تسع سنون
 ومسح سريع كانه يصب الجري صباشبه بالمطر والشد العدو واجفيل شديد الخوف
 يهرب من كل شئ (٢) عواوير جمع عوار بضم العين وتشديد الواو الحبان السريع
 الفجار (٣) تلحاحوا أى نبتوا مكانهم فلم يبرحوا (٤) تقدم في ترجمة الخطيئة انه الذى سبق
 الى هذا المعنى وان ابن مقبل أخذه عنه ونسب له البيت الذى روادها لطفيل (٥) الدنار
 اللجام وقبائله سيوره الواحدة قبيلة وحشرة أذن لطيفة دقيقة الطرف كأنما برت برىا
 والمرخة واحدة المرخ وهو شجر كثير الورى سريع الاشتعال نسبة في اللسان الى
 الغمر بن تولب (٦) مشرة اتباع حشرة كما قالوا احسر بسن واعليط المرخ ما يكون فيه حبه
 (١٤ - طبقات)

وقال آخر * حشر الاذن كاعليط صفر *

— ابن مقبل —

هو تميم بن أبي مقبل وهو من بني العجلان الذين هجأهم النجاشي وكان جاهليا
اسلاميا وكان خرج في بلخ أسفاره فمر بمنزل عصر العقيلي وقد جهده العطش
فاستسقى فخرج اليه ابتاه بعس فيه لبن فرأنا شيخا أعور كبيرا فابدنا له بعض الجفوة
فنضب وجاز ولم يشرب وبلغ ذلك أباهما فخرج في طلبه ليرده فلم يرجع فقال ارجع
ولك أعجبهما اليك فرجع وقال قصيدته هذه وهي من أجود ما قال

كان الشباب لحاجات وكن له * فقد فزعت الى حاجاتي الاخر
يا حارامست بنيات الصبي ذهبت * فليس منها على عين ولا أثر
يا حارامسيت شيخا قد وهى بصرى * واتات مادون يوم البعث من عمرى
يا حارامسى سواد الرأس خالطه * شيب القذال اختلاط الصفو بالكدر
يا حارم من يعتذر من ان يلم به * ريب الزمان فاني غير معتذر
قالت سليمة ببطن القاع من سرح * لا خير في المرء بالشيخ والكبر
واستهزأت ربها منى فقلت لها * ماذا تعين منى يا بائتي عصر
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما * ببعض ما فيكما اذ عبتا عورى
فدكنت أهدي ولا أهدي فعاني * حسن المقادة أنى فاني بصرى
قد قاتما لي قولا لا أبالكما * فيه حديث على ما كان من قصر
أخذه من امرئ القيس (وحديثا ما على قصره) نصب على التعجب أى أى حديث
هذا وهو القائل

اذا مت عن ذكر القوافي فان ترى * لها تاليا بمدى أطب وأشعرا
وأكثر يتا سائرا ضربت به * حزون جبال الشعر حتى تسيرا
أغر غريبا يمسح الناس وجهه * كما تمسح الأيدي الجواد المشعرا
واستحسن له قوله في النساء

يمشين مثل النقا مالت جوانبه * ينهال حينا وينهال الندى حينا (١)
يمرزن للمشى أيدانا منعمة * هزال الشمال ضحى عيدان يبرينا (٢)
أو كاهنراز رديني تعاورد * أيدى التجار فزأوا منته لينا

(١) النقا الكتيب من الرمل (٢) يبرين اسم موضع

﴿ أمية بن أبي الصلت ﴾

هو من ثقيف وكان قد قرأ الكتب المتقدمة ورغب عن عبادة الاوثان واسم أبي الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية وكان أمية يخبر ان نبيا يخرج قد أطل زمانه وكان يؤمل ان يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسدا له ولما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره قال آمين لسانه وكفر قلبه وأتى بالناظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب منها قوله * وخان أمانة الديك الغراب * وزعم ان الديك كان نديما للغراب فرهنه على الحمر وغدر به وتركه عند الحمار فجعله الحمار حارسا ومنها قوله * قر وساهور يسروني عمدا * وزعم أهل الكتاب ان الساهور غلاف القمر يدخل فيه اذا انكسف وقوله في الشمس

ليست بطالمة لهم في رساها * الا معذبة والا تجلد
وقوله غيم وظلماء وفضل سحابة * أيام كفن واستراد الهدهد
يبغي القرار لامه ليجنها * فبنا عليه في ققاء يمد
فيزال يدالج ما مضى بجنابة * منها وما اختاف الجديد المسند
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ويقول وابتد الثغور را يريد الثغر وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال
كل عيش وان تطاول يوما * صائر مرة الى ان يزولا
ليتني كنت قبل ماتد بدالي * في رؤس الحيال أروع الوعولا
﴿ أبوه أبو الصلت ﴾

شاعر وهو القائل في سيف بن ذي يزن
لن يطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن * لجج في البحر للاعداء أحوالا
أتى هر قلا وقد شالت نعمته * فلم يجد عنده القول الذي قالا
ثم انحنى نحو كسرى بعد تاسعة * من السنين لقد أبعدت ايغالا
لله درهم من عصابة خرخوا * ما ان رأينا لهم في الناس أمثالا
غلبا جيجا جيجة يضاهي مرارة * أسدأرب في الغيضة أشبالا (١)
فاشرب هنيا حنك التاج مرتقفا * في رأس غمدان دارامك محلا
تلك المكارم لاقببان من ابن * شيدا بماء فصارا بعد أبوالا

(١) غلب كثير والغابة شديدة وهاء مرارة جمع مرزبان الشجاع وترب تربى

﴿خلید عینین﴾

هو من ولد عبد الله بن دارم وكان ينزل أرضا بالبحرين يقال لها عينين فنسب اليها وهو القائل

أيها الموقدان شبا سناها * ان لضيف طارفي وتلاذي
ومرتبوال لزياد على بعض كور فارس فسأله فلم يظه وقال أنت تدل بالشعر فاذهب فقل
ما أنت قائل فقال انا لأهيجوك ولكن أنول ما هو أشد من الهجاء ثم ذهب فقال
وكائن عند تيم من بدور * اذا ما حركت تدعوا زيادا
دعته دعوة شوقا اليه * وقد شدت خاجرها صفا
ونمي الشعر الى زياد فقال ليك يا بدور تيم ثم بعث اليه فأخذ منه مائة ألف درهم

﴿جرير﴾

هو جرير بن عطية بن حذيفة ولقب حذيفة الخطفي بقوله (١) وعنفا بعد
الرسم خيطفا وهو من بني كليب بن يربوع وكان له أخوان عمرو وابو الورد وولد
جرير لسبعة أشهر وعاش زيفا على ثمانين سنة ويكنى اباحزرة وكان له عشرة من الولد
ثمانية ذكور منهم بلال بن جرير وكان أنصاهم وأشعرهم ويكنى ابازافر ورأى في المنام
كأنه قطعت له أربع أصابع فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة من ولده وبلال عقب منهم عمارة
ابن عقيل بن جلال وهو القائل في دينار ويحيى ابني عبد الله

ما زال عصيانا لله يسامنا ■ حتى دفنا الى يحيى ودينار

الى عليجين لم تقطع ثمارهما * قد طال ما سجد الشمس والنار (٢)

وقل بلال في قوم من بني فقيم يقال لهم بنو ناشرة

عدونا عديا وابناءها * نشر عدى بنو ناشرة

تصار القعال طوال الخطي * مباير ليست لهم بادره

يمدون غرما قرى ضيفهم * فلا عدموا صفة خاسره

اذا ضفهم ثم سألهم * وجدت لهم عالة حاضره

(١) أول الشعر الذي يرفن بالليل اذا ما أسدفا * أعناق جنان وهاما أرجنا

الجنان ضرب من الحيات اذا مشت رفعت رؤسها والهام جمع هامة وهي جمجمة
الرأس والعنق والرسم ضربان من السير والخيف سرعة انجذاب السير كأنه يختطف
في مشيه عنقه (٢) يريد انهما اقلقين لم يحننا

وليسوا اذا قيل ماذا هم * باحباب دنيا ولا آخرة
وقد قال في حماد المنقري

نزلنا بحمد نخلي كلابه * علينا نخلنا بين يتيه نؤكل
وقد قال قبي قائل ظل فيهم * أذا اليوم أم يوم القيامة أطول
ومن ولد جرير نوح وعكرمة ابنا جرير وكانا شاعرين وكان جرير من فحول شعراء
الاسلام وكان يشبهه من شعراء الجاهلية بالاعشى قال ابو عمرو ابن العلاء كانا بازيين يعبدان
ما بين الغدليب الى الكركي وكان من احسن الناس تشبيها حدثني سهل بن محمد عن
الاصمعي قال سمعت الحكي يتحدثون عن جرير انه قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب
لشبيت تشبيها تحن منه العجوز الى شبابه حين الناقة الى سقيها وكان من أشد الناس
هجاء حدثني عبد الرحمن عن الاصمعي قال مر راعي الابل في بعض اسفاره فسمع
انسانا يتغنى على قعوده بقول جرير

وعاوى من غير شيء رميته * بقافية انفاذا تقطر الدما
خروج بافواه الرواة كانها * قرى هندوانى اذا هرصمما (١)
فقال لمن هذا قيل لجرير فقال لعنة الله على من يلومنى ان يغلبنى مثل هذا قال ابو عمرو
ابن العلاء كنت قاعدا عند جرير وهو يملئ

ودع أمانة حان منك رحيل * ان الوداع الى الحبيب قليل
فرت به جنازة فقطع الانشاد وقال شيبتي هذه الجنائز قلت فلا شيء تشتم الناس قال
يتدوئني ثم لا اعفو قال وكان يقول انا لا ابتدى ولكن اعتدى ومدح الحجاج فاوفده
الى عبد الملك بن مروان فاستشده فانشده في الحجاج

صبرت النفس يا ابن ابي عقيل * مجاهدة فكيف ترى الثواب
اذا سمر الخليفة نار حرب * رأى الحجاج اتقها شهابا
ثم أنشده قصيدة التي يقول فيها

الستم خير من ركب المطايا * واندى العالمين بطون راح
فامر له بمائة من الابل فقال يأمر المؤمنين نحن اشياخ وليس في واحدنا فضل عن
راحلته قال فنجعل لك ايمانها ورقا قال لا ولكن الرءاء فامر له بثمانية أعبد وكان بين

«١» قرى ظهر والهندوانى السيف نسبة الى الهذو صم فقال صمم السيف اذا هضى في العظم
وقطعه فاذا أصاب المفصل وقطعه يذل طبق قال الشاعر يصف سيفه يصمم أحيانا وحيناً يطبق

يديده صحاف من فضة فقال والمحب يا أمير المؤمنين فنبذ اليه بواحدة منهم فلذلك
يقول جرير

اعطوا هنيئة يحدوها ثمانية * ما في عطائهم من ولاسرف (١)

قال ابو عبيدة وكان الفرزدق بالمربد فقدم رجل من اليمامة فقال له من أين وجهك قال
من اليمامة قال فهل عقلت من جرير شيئاً فانشد هاج الهوى بفؤادك المتهاج فقال
الفرزدق فانظر بتوضيح باكر الاحداج فقال الرجل هذا هوى شنف الفؤاد مبرح
فقال الفرزدق قال وتوى تقاذف غير ذات خللاج (٢) قال الرجل ليت الغراب
غداة ينعب دائباً قال الفرزدق كان الغراب مقطع الاوداج فما زال الرجل ينشده
صدرا صدرا من قول جرير وينشده الفرزدق عجزا عجزا حتى ظن الرجل ان الفرزدق
قائلها وان جريرا سرقتها ثم قال فهل مدح الحجاج فيها قال نعم قال اياه اراد ومن خيث
هجائه قوله للفرزدق

لقد ولدت أم الفرزدق مقرفا * فجاءت بوزواز قصير القوائم «٣»
هو الرجس يا أهل المدينة فاحذروا * مداخل رجس بالحيثات عالم
وما كان جارا للفرزدق مسلم ■ ليأمن قردا ليله غير نائم
لقد كان إخراج الفرزدق عنكم * طهورا لما بين المصلى وواقم (٤)
تدليت ترني من ثمانين قامة * وقصرت عن باع البلى والمسكارم

ومن جيد الشعر قوله

تعالوا نحناكم وفي الحق مقنع * الى الغر من أهل البطاح الاكارم
فان قریش الحق لم تتبع الهوى * ولم يرهبوا في الله لومة لائم
فاني لراض عبد شمس وما تاضت * وراض بحكم الصيد من آل هاشم
اذكركم بالله من ينهل القنا * ويضرب كبش الجحفل المتراكم
وكنتم لنا الاتباع في كل موتف * وريش الذنابي تابع للقوادم
اذا عدت الايام اخزيت دارما * ومخزيك يا ابن القين ايام دارم
وما زادني بعد المدى تقص مرة * ولا راق عظمي للضروس العواجم

« ١ » هنيئة بضم الهاء على صيغة التصغير اسم على المائة من الابل (٢) الخللاج
ككتاب العشاق الذي يحكم «٣» المقرف التذلل الحسيس ووزواز طائش خفيف المشى
(٤) وانهم أطعم من أطام المدينة

ويسجد له قوله

فانت أباي ما لم تكن لي حاجة * فان عرضت ايقنت ان لا أباليا
واني لمسرور اعلازل بالاني * ليسالي ارجو ان مالاك ماليا
باي نجاد تحمل السيف بعدما * قطعت القوى من رحمتك كان باقيا
باي سنان تطعن القوم بعدما * نزلت سنانا من قناتك ماضيا
الم اك نارا يصطليها عدوكم * وحرزا لما اسندتم من ورائيا
الا لا تخافا نبوتي في مامة * وخافا المنايا ان تفوتكما بيا

وقوله يرثي امرأته

لولا الحياء لعادني استعمار * ونزلت تبرك والحبيب يزار
ولت قاي اذ علتني كبرة * وذوي التماثم من بليك صغار
لا يلبث القراء ان يتفرقوا * ليسل يكر عليهم ونهار
صلى الملائكة الذين تخيروا * والطيبون عليك والابرار
فلقد اراك كسيت أحسن منظر * ومع الجبال سكنية ووقار
كانت اذا هجر الحليل فراشها * كتم الحديث وعفت الاسرار

❦ الفرزدق ❦

هو همام بن غالب بن صمصمة بن ناجية بن عقال وكان جده صمصمة عظيم القدر في الجاهلية وكان اشترى ثلاثين مؤودة الى ان جاء الله عز وجل بالاسلام منهم ام العيس ابن عاصم المنقري ثم اتى النبي صلى الله عليه وسلم وام صمصمة فقيرة بنت مسكين الدارمي وكانت امها امة وهبها كسرى لزرارة فوهبها لزرارة لهند بنت يثري فوثب اخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم على الامة فاحباها فولدت له فقيرة وكان جرير يعير الفرزدق بها وكان لصمصمة قبون (١) منهم جبير ووقبان وديسم فاذلك جعل جرير مجاشعا قبونا وكان جرير ينسب غالب بن صمصمة الى جبير فقال

وجدنا جبيرا أبا غالب * بعيد القرابة من معبد

يعني معبد بن زرارة وكان يعيهم بالحزيرة وذلك ان ركبا من مجاشع مروا بشهاب التعلبي فسألهم ان ينزلوا فحمل اليهم حزيرة (٢) فجلوا يا كلون وهي تسيل على لحاهم وهم

(١) جمع قين وهو الحداد (٢) دقيق ياقى على لبن أو ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر وهي

كالحريرة الا أن الحريرة أرق منها

على رواحلهام واما غالب ابو الفرزدق فكان يكنى ابا الاخطل واستجير بقبيره بكاطمة
 فاحتملها عنه وكان له اخوة منهم هديم بن غالب وبه سمي الفرزدق والاخطل كن اسن
 منه وابنه محمد بن الاخطل كان توجه مع الفرزدق الى الشام فمات بها وأخت يقال لها
 جعثن كانت امرأة صدق ونزل الفرزدق في بني منقر والحى خلوف فجاءت افعى فدخلت
 مع جارية فراشها فصاحت فاحتمل الفرزدق فيها حتى انسابت ثم ضم الجارية اليه فزبرته
 ومحنه فقال

واهون عيب المنقرية انها * شديد يطن الخطلى لصوقها
 رأت منتراسودا تصاروا بصرت * فبق دارميا كالهلل يروقها
 قمرانك هجنت المنقرية للعبي * ولكنها استصحت على عروقها
 فلما حجاجها استعدت عليه زياد فمرب الى مكة فأنظر زياد أنه لو أنه لحبها فقال
 دعاني زياد للعطاء ولم أكن * لاقربه ما ساق ذو حسب وفسرا
 وعند زياد لو يريد عطاءهم * رجال كثير قد يرى بهم فقرا
 وانى لا خشي ان يكون عطاؤه * اذا هم سودا أو محدرجة سمرا
 سود يعنى السياط والمحدرجة القيود وهذه الجارية يقال لها الظمياء وهى عمه اللعين
 الشاعر المنقرى ومكث الفرزدق زمانا لا يولد له فغيرته امرأته النوار بذلك فقال
 وقالت اراه واحدا لا اخاله * يؤمله يوما ولا هو والد
 لعليك يوما ان ترى كائنا * بنى حوالى اللوث الحوارد
 فان تيمنا قبل ان يسلد الحصى * اقام زمانا وهو في الناس واحد
 فولدت له بعد ذلك من انوار لبطة وسبطة وخبطة وركضة وليس له عقب من الذكور
 وأجاد في قوله

قلت وكيف يميل مثلك للعبي * وعليك من سمة الخليم وقار
 والشيب ينهض في الشباب كأنه * ليل يصيح بجانيه نهار
 وكان الفرزدق معنًا مقنًا (١) مر بجنازة لقوم فقالوا من هذا فقال مات أبو الحسناء
 صاحب الدواب فقال

ليك أبا الحسناء بئل وبغلة * ومخللة سوء قد اضيع شعيرها
 ومجرقة مكسورة ومحسة * ومقرعة صفراء بال سيورها

(١) المعنى الخطيب الذى يدخل في كل شئ والمنقن الذى يفتن في كلامه أى يأتي فيه بالافانين

ومن افراطه قوله

وبأت قدري موضعا فوضعتها * براية من بين ميث واجرع
بقدر كان الليل سحنة قعرها * ترى القيل فيها طافيا لم يقطع
وكان خلف بن خليفة شاعرا وكان اقطع له اصابع من جلود فقال له يوما يا ابا فراس
من القائل

هو القين وابن القين لا قين مثله * لفتح المساحي او لجلد الاداهم
قال الذي يقول

هو الاص وابن الاص لاص فوته * لتقب جدار أو لطر دراهم
وقال له خالد بن صفوان يوما وهو يمازحه يا ابا فراس ما أنت بالذي لمسأريته اكبرته
وقطعن ايديهن قال ولا أنت بالذي قالت الفتاة لايها يابيت أستأجره ان خير من استأجرت
القوى الامين ومات وقد قارب المائة وكانت علة الذبيلة (١) وكان يسقى عليه النفط
الابيض وهو يقول اتعجلون لي النار في الدنيا قال ابو عبيدة وكان الفرزدق يشبهه من
شعراء الجاهلية بزهير وكانت النوار امرأته بنت أعين بن ضبيعة المجاشعي الذي وجهه على
ابن ابي طالب أيام الحكمين الى البصرة فقتله الخوارج هناك وخطبها رجل من قريش واهلها
بالشام فبعثت للفرزدق ان يكون وليها وكان اقرب من هناك اليها فشهد عليها انها قد وكلته
وخرج بالشهود فقال أشهدكم اني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء فضجت النوار وخرجت
الى عبد الله بن الزبير فاستعدت عليه واليه يومئذ الحجاز والعراق فنزلت على خولة بنت
منظور بن زبان فوعدهما الشفاعة عند زوجها ونزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله بن
الزبير وهو من خولة فشفع كل واحد منهما لصاحبه فانجحت خولة وخاب حمزة فقال
الفرزدق وقد امره عبد الله ان لا يقربها حتى يتحكما الى عامله بالبصرة

اما بنوه فلم تنجح شفاعتهم ■ وانجحت بنت منظور بن زبانا

ليس الشفيع الذي يأتيك متزرا ■ مثل الشفيع الذي يأتيك عربانا

وخال الفرزدق هو الملاء بن قرظة وهو القائل

اذا ما الدهر كر على اناس * بكلكله اناج باخرينا

وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق ان يضرب اعناق اساري حتى بهم من الروم فنبأ
السيف عنهم في يده فضحك الناس فقال

(١) دمل كبير تظهر في الجوف فتقتل صاحبها غالبا

أعجب الناس أن أضحكت خيرهم * خليفة الله يستقي به المطر
لم ينب سيفي من رعب ولا دهش * عن الأسير ولكن آخر القدر
ولن يقدم نفس قبل مدتها * جمع الدين ولا الصمصامة الذكر

ثم قال

ما إن يعاب سيدا ذاصبا * ولا يعاب صارم اذا نبا * ولا يعاب شاعر اذا كبا
وقال جرير في ذلك

بسيف أبي رغوان قين مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
ضربت به عند الامام فارعشت * يدك وقالوا محدث غير صارم
وقال الفرزدق

ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم * اذا اثقل الاعناق حمل المغارم
فهل ضربة الرومي جاعلة لكم * ابا عن كليب أوبا مثل دارم
ومن جيد الشعر قوله لجرير

فان تك كلبا من كليب فاني * من الدارمين الطوال الشقاشق (١)
هم الداخلون ليت لا تدخلونه * على الملك والحامون عند الحقائق
ومحن اذا عدت معد قديمها * مكان النواصي من وجود السوابق
وقوله بهجوه

ولو ترمي بلؤم بني كليب * نجوم الليل ما وضعت لساري
ولو لبس النهار بنو كليب * لدنس لؤمهم وضج النهار
وما يندو عدى بني كليب * ليطلب حاجة لا ابجار
وهلك قبل جرير ولما أتى جريرا نعيه بكى وقال

فجئنا بجمال الديات ابن غالب * وحامي تميم عرضها والبراجم
فلا حملت بعد ابن ليلى مهيرة * ولا شد أنساع المطى الرواسم

— الأخطل —

هو غياث بن غوث من بني تغلب بنى فدوكس ويكنى ابا مالك قال سليمان بن عبد الملك
ثلاثة لا أسئل عنهم انا اعرف العرب بهم جرير والفرزدق والأخطل اما الأخطل
فانه يحى أبدا سابقا واما الفرزدق فانه يحى مرة سابقا ومرة نازيا واما جرير فانه يحى

(١) الشقاشق جميع شقيقة وهى هدير الفحل ويشبه الفصيح المنطق بالفحل الها دم

مرة سابقا ومرة ثانيا ومرة سكتينا^١ وكان الأخطل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابعة
الذياني وكان يمدح بني أمية ومدح يزيد بن معاوية وقال يزيد لكعب بن جعيل التغلبي
ان عبد الرحمن بن حسان قد فضحنا فاهج الانصار فقال ارادتي انت في الشرك أهجو
قوما نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه ولكني ادلك على غلام منا نصراني
كافر كأن لسانه لسان نور لا يبالي أن يهجوهم فذله على الأخطل فبعث اليه يزيد وأمره
بهجاء الانصار فقال

ذهبت قريش بالسماحة والندى * واللؤم تحت عمام الانصار

فدعوا المكارم اسم من أهلها * وخذوا مساحيك بني النجار (٢)

وبلغ الشعر النعمان بن بشير فدخل على معاوية واخذ عمامته عن رأسه ثم قال هل ترى
لؤما قال بل أرى كرمنا وحسبا فما ذلك فأنشده قول الأخطل واستوهبه لسانه فوهبه له
وبلغ ذلك الأخطل فاستجار بيزيد بن معاوية فدخل على أبيه فقال يا أمير المؤمنين أتهب
لسان من غضبك وردّ عنك قال وما ذلك فأنشده قول عبد الرحمن بن حسان في
رملة بنت معاوية

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا * ص ميزت من جوهر مكنون

قال قد كذب يابني فأنشده

واذا ما نسبته لم تجدها * في سناء من المكارم دون

قال قد صدق يابني فأنشده

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء * تمشي في مرمر مسنون

فقال اما في هذا فقد ابطال ولما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب السامي أنشد الأخطل
عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف

الاسائل الجحاف هل هو نائر * بقتلي اصيبت من سليم وعامر

نخرج الجحاف من فوره ذلك حتى أغار على البشر ماء لبني تغلب فقتل منهم ثلاثة
وعشرين رجلا وبعث اليه

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني * على القتل أم هل لمتني فيك لائم

(١) السكيت من خيل السباق الذي يأتي عاشرا في آخر الخيل وما جاء بعده لا يعتد به

(٢) مساحي جمع مسحاة وهي المجرفة من الحديد والميم فيه زائدة لانه من السحو
وهو الكشف والازالة

مضى تدعى أخرى أجبك بمثلها * وأنت امرؤ بالحسق لست بعالم
نخرج الاخطل حتى دخل على عبد الملك بن مروان فأنشده

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقمة * إلى الله منها المشتكى والمعول

قالا تغيرها قريش بمثلها * يكن عن قريش مستأز ومرحل

فقال إلى أين يا ابن النصرانية قال إلى النار يا أمير المؤمنين قال أما والله لو عدوتها لضربت
عنقك ودخل الاخطل على سعيد بن بيان وكان سيد بني تغلب بالكوفة وتحت برقة بنت
هانيء التغلبي وكانت من أجل النساء فاحتفل له سعيد وأحسن ضيافته وأكرمه فلما
أخذت الكأس من الاخطل جعل ينظر إلى برقة وجالها وإلى سعيد وقبحه ودمامته
وغوره فتمجب من صبرها عليه فقال له سعيد يا أبا مالك أنت رجل تدخل على الملوك
وتأكل معهم وتشرب فاين ترى هيئتنا من هيئتهم وهل ترى عيبا تنهاانا عنه فقال ماليك
عيب غيرك قال سعيد أنا والله يا نصراني أحق منك حيث أدخلت بك بيتي وأخرجني نخرج
الاخطل وهو يقول

وكيف يداويني الطيب من الجوى * وبرقة عند الأعور ابن بيان

فهلأ زجرت الطير إذا جاء خاطبا * بضيق بين النجم والديبران (١)

ينهنني الحراس عنها وليتني * قطعت إليها الليل بالرسفان (٢)

ومما سبق إليه قوله

قرم تعلق أشناق الديات به * إذ المؤمن امرت فوقه حملا (٣)

أخذه الكميث فقال

كأن الديات إذا علفت * مؤها به الشنق الأسفل (٤)

ويستجاد للاخطل قوله

(١) ضيقة منزلة من منازل القمر يازق الثريا مما يلي الديبران وهو مكان نحس على ما زعم

العرب (٢) الرسفان مشى المقيد في القيد (٣) أشناق جمع شقق وهو أن يزيد معطى
الدية على المائة خمسا أو نحوها ليعلم به وفاؤه وأمرت شدت فوقه يزار وهو الحبل يقول

أن الممدوح يحتمل الديات كاملة زائدة (٤) الشنق شفقان الشنق الأعلى والشنق الأسفل
فالشنق الأعلى في الديات عشرون جذعة والشنق الأسفل عشرون أنة خاض ومعنى البيت

أن الممدوح يستخف الحملات وأعطاه الديات فكأنه إذا غزم ديات كثيرة غرم عشرين
بعيرا فين اليتين تباعد في المعنى

ولقد غدوت على التجار بسمع * هرت عواذله هرير الاكلب
 لذ يقبسه النعيم كأنما * مسحت ترائبه بماء مذهب
 لباس أودية الملوك تروقه * من كل مرتقب عيون الرب
 ينظرون من خلل الستور اذا بدا ■ نظر الهجان الى الفئق المصعب
 خضل الكناس اذا تشئ لم يكن * خلفا مواعده كبرق خلب
 واذا تمورت الزجاجة لم يكن * عند الشروب بعابس متقطب
 وقوله اجرير انك والذي تسموه * كأسيقة فخرت بمحج حصان (١)
 قال الطرماح

كفخر الاماء الرائحات عشية * برقم حدوج الحى لما استقلت
 وقوله في السكران

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ■ ليحي وقدامت عظام ومفصل
 نهاده احيانا وحيثما نجسره * وما كاد الا بالخشاشة يعقل
 انماخوا فخطوا ساحيات كأنها * رجال من السودان لم يتسرلوا
 فقلت اصبحوني لا انا لا يكم * وما وضعوا الا ليعفلوا
 تدب ديبيا في العظام كأنها * ديب نمال في تقأ يتهيل
 وسبق الى قوله

واذا دعسونك عمهن فانه ■ نسب يزيدك عندهن خبالا
 قال القطامي واذا دعونك عمهن فلا تحب * فهناك لا يجد الصفاء مكانا
 نسب يزيدك عندهن حقارة * وعلى ذوات شباهن هوانا
 وقوله لزفر بن عمرو من هوازن

لعمرك يا زفر بن عمرو ■ لقد نجاك جيد بن معاز
 وركضك غير ملتفت اليها * كانتك ممسك بجناح بازى
 اعمر أبى هو ازن ما جزعنا * ولا هم الظاعن باخياز
 طعامنا غداة غدت علينا * ونعمت ساعة السيف الجراز
 ولاقى ابن الحباب لنا حيا * كفته كل رمل أو عزاز (٢)

(١) الاسيفة الجارية والحدج مركب من مراكب النساء نحو الهودج والحصان المرأة
 العفيفة (٢) حيا الرجل حرزته وما وليه ومنه قولهم انه لحامي الحميا والعزاز
 الارض المصلبة الحشنة

فأما إن سمعت وكنت عبدا * نزلت بك يا ابن صمغاء النوازي
عمدت إلى ربيعة تعثر بها * بمنزل التمل من أهل الحجاز
فقم ذوو الحناية كان قومي * بقومك لو جرى بالخير جاز

ويستجاد له قوله

حشد على الحق عيافاو الحنى أنف * إذا ملت بهم مكر و همة صبروا (١)
شمس الدواة حتى يستقاد لهم * وأعظم الناس أحلاما إذا قد روا
وقوله يا قل خير الغواني كيف رعن به * فشر به وشل فنهن تصر له (٢)

اعرض من شمة في الرأس لآح به * فنه منى إذا أبصرني حيد
قد كن يهدن منى مضحكاً حسنا * ومفرقا حسرت عنه العنايد
فنه يشدون منى بعض معرفة * وهن بالوصل لا بخل ولا جود
هل الشباب الذى قد فات مردود * وهل دواء يرد الشيب موجود
لن يرجع الشيب شبانا ولن يجدوا * عدل الشباب لهم ما أورق العود
وأخذ عليه قوله لهماك بن حمير الاسدى يمدحه

نعم المجير لهماك من بنى أسد * بالطف إذا قتلت جيرانها مضر
قد أنباء فينا وأخبره * فالיום طير عن أثوابك الشرر
وهذا مدح كهم جاء وقوله لسويد بن منجوف يهجوهم

وما جذع سوء خرق السوس وسطه * لما حملته وأئل بمطيق
فقال هجوتنى بزعمك فمدحتنى لأنك جعلت وأئلا حملتى أمرها وما طمعت فى بنى
تقلب منها

﴿البعيث﴾

هو خدش بن بشر من بنى مجاشع واهمه أصهبانية يقال لها مرده وسمى البعيث بقوله
تبعث منى ماتبعث بعدما * استمر فؤادى واستمر عزيمى (٣)
ويكى أبا مالاك وكان أخطب بنى تميم إذا أخذ القناة وله عقب بالبادية وكان يهاجى جريرا

- (١) حشد جمع حاشد وهو الذى لم يدع عند نفسه شياً من الجهد فى النصرة والمال
وعيافوا جمع عائف الذى يكره الشئ وينفر منه
- (٢) الوشل الماء القليل يتقاطر من بين الصخور والتصريد الشرب دون الرى
- (٣) يقول أنه قد قال الشعر بعد ما أسن وكبر

وقال أبو عبيدة سألت بعض بني كليب ما أشد ما هيجتم به قال قول البعيث
 أليست كليبيا إذا سيم خطة * أقر كافرار الحليسة للبعيل
 وكل كليبى صحيفة وجهه * أذل لأقدام الرجال من النعل
 وكل كليبى يسوق أأنانه * له حاجة من حيث تسفر بالحبل (١)
 وكان للبعيث أولاد منهم مالك وبكر وخرجا مع أبيهما إلى المدينة فارساهما يريان
 الأبل فرض مالك فارسا بكرا إلى أبيه فادركه وقد مات فقال
 وارسل بكرا مالك يستحثنا * يحاذر من ريب المنون فلم يثل (٢)
 أمالك مهسا يعقب الله تلقه * وإن حان ريث من رفيقك أو عجل
 ﴿اللعين المنقري﴾

هو منازل بن زمعة من بني منقر ويكنى أبا كدير وقيل له إقض بين جرير والفرزدق فقال
 ساقضى بين كلب بنى كليب * وبين القين تين بنى عقال
 فان الكاب مطعمه خبيث * وان القين يعمل في سفال
 فما بقيا على تر كمانى * ولكن خفهما صرد النبال (٣)
 وكان اللعين هجاء للاضياف قال
 وليس أبقض ما بى جل مأكله * الا تنفخه عندى اذا قعدا
 مازال ينفخ كسفيه وحبوته * حتى أقول لعل الضيف قد ولدا
 ﴿الصلتان﴾

هو قثم بن خزيمة من عبد القيس وقيل له أحكم بين جرير والفرزدق فقال
 أنا الصلتانى الذى قسد عادتم * متى ما يحكم فهو بالحق صاعد
 أتتى تميم حين هابت قضائها * وأنى للفضل المبين قاطع
 كما أنفذ الاعشى قضية عامر * وما التميم في قضائى روا جع
 ساقضى قضاء بينهم غير جائز * فهل أنت للحكم المين سامع
 قضاء أمرى لا تقي الشتم منهما * وليس له في المدح منهم منافع
 فان كنتم حكمتانى فانصتا * ولا تجزعا وليقض بالحق قانع

(١) يقول لكل ذى أتان من هؤلاء القوم حاجة في الموضع الذى تسفر فيه أأنانه
 بالحبل وهو الفرج يريد انهم ياتون أأنهم (٢) لم يثل لم يدرك (٣) صرد النبال نفوذها
 يقال صرد النبال اذا نفذ يقول انكما لم تتركاني أبهاء على ولكن خفهما نى نبال هجاء نائفة

فان يك بحر الحنظليين واحدا * فما تستوى حيتاه والضفادع
وما يستوى صدر القناة وزجها * وما يستوى شم الذرى والاكارع
وليس الذنابي كالقدامى وريشها * وما تستوى في الكف منك الأصابع
ألا انما تحظى كليب بشعرها * وبالمجد تحظى دارم والأقارع
أرى الخطي بذ الفرزدق شأوه * ولكن خيراً من كليب مجاشع (١)
فيأشاعرا لاشاعر اليوم مثله ■ جرير ولكن في كليب تواضع
ويرفع من شعر الفرزدق انه * له باذخ من ذى الحسياسة رافع
وقد يمد السيف الردان بتمده * وتلقاه رثا جفنه وهو قاطع
يناشدني النصر الفرزدق بعدما * أناخت عليه من جرير صواقع
فقلت له انى ونصرك كالذى * يثب أنفا كشمته الجواذع (٢)

ففى ذلك يقول جرير

أقول ولم أملك سوابق عبدة * متى كان حكم الله في كرب النخل (٣)

والصلتان هو القائل

أشاب الصغير وأفنى الكيسير * كره الغداة ومر العشى
إذا هرمت ليلة يومها * أتى بعد ذلك يوم فنى
نروح ونغدوا لحاجتنا ■ وحاجة من عاش لا تقضى
تموت مع المرء حاجته * وتبقى له حاجة مابقي
إذا قلت يوما لمن قد ترى * أرونى السرى أرونى الغنى
وسمك ما كان عند امرء ■ وسرا الثلاثة غير الحنفى

(١) بذه فاقه وعلاه (٢) يثب يثبت ويقوى التشيب وهو التمكين والكشم تقطع الانف
بالتشمال (٣) كرب النخل أصول السعف الغلاظ العراض التى تيبس فتصير مثل الكتف
واحدتها كربة قال الجوهري وفي المثل (متى كان حكم الله في كرب النخل) قال ابن برى ليس
هذا الشاهد الذى ذكره الجوهري مثلاً وإنما هو عجز بيت لجرير قاله لما بلغه ان الصلتان
فضل الزردق عليه في النسب وفضله على الفرزدق في جودة الشعر فلم يرض جرير بقول
الصلتان ونصرت الزردق عليه. أقول الامثال وردت شعراً وغير شعر وما يكون شعراً
لا يمتنع ان يكون مثلاً ويقال ان الصلتان أجابه فقال

أعيرتنا بالنخل والنخل مالنا ■ وذا أبوك المكلم لو كان ذانخل

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة ويكنى أبا صخر قال حماد الرواية قال لي كثير الا أخبرك بما دعاني الى ترك الشعر قلت تخبرني قال شخصت أنا والا حوص ونصيب الى عمر بن عبد العزيز وكان كل واحد منا يدل عليه بسابقة له وإخاء ونحن لانشك انه سيسركنا في الخلافة فلما رفعت لنا اعلام خنصرة (١) لقينا سليمان بن عبد الملك جائيا من عنده وهو يومئذ فتى العرب فسلمنا عليه فرد علينا السلام ثم قال أما بلغكم ان إمامكم لا يقبل الشعر قلنا ما وضع لنا خبر حتى لقيناك ووجنا وجهه عرف ذلك فينا قال ان يكن ما تحبون والا فما لث حتى أرجع اليكم وامنعكم ما أتم أهله فلما قدم كانت رحلتنا عنده باكرم منزل وأنزل منزول عليه وأقنا أربعة أشهر يطلب لنا الاذن هو وغيره فلا يأذن لنا الى أن قلت في جمعة من تلك الجمع لوائى دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته وكان ذلك رأيا فكان ما حفظته يومئذ من قوله أن قال لكل سفر لا محالة زاد فتزودوا من الدنيا الى الآخرة التقوى وكونوا كمن عاين ما أعد الله من ثوابه وعقابه فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الامل فتقسوا قلوبكم وتنفقوا وعدوكم في كلام كثير ثم قال أعوذ بالله ان أمركم بما أنهى نفسى عنه فتخسر صفقتى وتظهر عليتي وتبدو مسكنتى في يوم لا ينفع الا الصدق والحق ثم بكى حتى ظننا انه قاض نحيبه وارجع المسجد فحاوله بالبكاء والمويل فرجعت الى أصحابي فقلت خذوا في شرج (٢) من الشعر غير ما كنا نقول لعمر وآبائه فان الرجل أخروى ليس بدينوى الى ان استأذن مسلة في يوم جمعة فاذن لنا بعد ما اذن للعامة فلما دخلت سلمت ثم قلت يا أمير المؤمنين طال الثواء وقات الفائدة وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب قال لى يا كثير انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والزاريين وفي سبيل الله وابن السبيل أفى واحد من هؤلاء أنت قات ابن سبيل منقطع به وأنا ضاحك قال أولست ضيف أبى سعيد قلت بلى قال فما أرى من كان ضيفه منقطعاه قات أتأذن بالانشاد يا أمير المؤمنين قال قل ولا تقل الا حقا فقلت

وصدقت بالفعل المقال مع الذى * أثبت فامسى راضيا كل مسلم
لقد لبست لبس الهلوك ثيابها * تراأى لك الدنيا بوجه ومعصم (٣)

(١) خنصرة بضم الخاء بلد بالشام (٢) الشرج في الاصل مسيل الماء الى الوادى (٣) الهلوك من النساء الفاجرة الشبهة المتسلطة التى تتمايل وتتثنى عند جماعها على الرجال سميت بذلك لانها تهلك اى تتمايل

وتوهض أحيانا بعين مريضة * وثيم عن مثل الجمان المنظم
 فاعرضت عنها مشمرا كأنما * سفتك مذوقا من سمام وعلقم (١)
 وقد كنت من اجبالها في منع * ومن بجرها في مزيد الموج مقم
 فلما أتاك الملك شفووا ولم يكن * لطالب دنيا بسدها من تكلم
 تركت الذي يفنى وان كان موقعا * وآثرت ما يثقي برأى مصمم
 سمالك هم في الفؤاد مؤرق * باغت به أعلى البناء المقدم
 فما بين شرق الارض والغرب كلها * مناد ينادى من فصيح وأعجم
 يقول أمير المؤمنين ظلمتني * باخذ لدينار ولا أخذ درهم
 ولا بسط كف بامرئ غير مجرم * ولا السفك منه ظالما ملء محجم
 فارج بها من صفقة لمبايع * وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم
 فقال يا كثير انك تسئل عما قلت ثم تقدم الأحوص فاستأذني في الانشاد فقال قل
 ولا تفل الاحقا فقال

وما الشعر الا خطبة من مؤلف * لمنطق حق أو لمنق باطل
 فلا تقبان الا الذي وافق الرضى * ولا ترجعنا كالنساء الارامل
 رأيناك لا تعدل عن الحق يمنة * ولا شامة فعل الظلوم الخاتل
 ولكن أخذت القصد جهدا كله * تقد مثال الصالحين الاوائل
 فقلت ولم تكذب بما قد بدلنا ■ ومن ذايرد الحق من قول قائل
 ومن ذايرد انسهم بعد مضائه * على فوقه اذ عار من نبل نابل
 ولولا الذي قد عودت اخلائف * غطارف كانوا كالليوث البواسل
 لما وخذت شهرا رحلى برملة * تقد متان اليد بين الرواحل
 فان لم يكن لشعر عندك موضع ■ وان كان مثل الدلو في قتل قاتل
 فان لنسا قربي ومحض مودة ■ وميراث آباء مشوا بالناصل
 فذاودوا عمودا اشرك من قعر دارده * وأرسوا عمود الدين بعد التمايل
 وقبلك ما أعطى حنيدة جملة * على الشعر كبا من سديس وبازل (٢)

(١) المذوق المزوج من الشراب من المذق وهو المزج (٢) هنيئة اسم لاهانة من الابل
 خاصة والسديس من الابل ما دخل في السنة اثامنة وذلك اذا أتى السن التي بعد الرابعة
 والبالز البعير اذا طعن في الناسه وفطرنا به سمي بالزلا من البرل وهو الشق

رسول الاله المستضاء بنوره * عليه السلام بالضحى والاصائل
فكل الذى عدت يكفيك بهضه * وكلك خير من بحور سوائل
فقال إنيك يا أحرص تسأل عما فات وتقدم نصيب فاستأذنه في الانشادن لم يأذن له وأمره
بالزوال الى دابق فخرج وهو محموم وأمرلى بثلاثمائة وللأحوص بمئتاها ونصيب بخمسين
درهما * وكثير أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه عزة وبها يعرف وهي
من ضمرة وبمئث عائشة بنت طاححة بن عبد الله الى كثير يا ابن أبى جمعة ما الذى
يدعوك الى ما تقول من الشعر في عزة وإست على ما تصف من الجمال لو شئت صرفت
ذلك الى من هو أولى به منها أنا ومثلى وإنما أرادت تجربته بذلك فقال
إذا وصلتنا خلة كى تزيها * أيننا وقلنا الحاجية أول
لها مهل لا استطاع دراكه * وسابقة ما حب لا تحول
سنوليك عرفان أردت وصالنا * ونحن لتلك الحاجية أوصل
فقال والله لقد سميتى لك خلة وما أنا لك بخلة وعرضت على وصالك وما أريد الاقلت
كما قال جميل

يارب عارضة علينا وصالها * بالجبد تحاطه بقول الهازل
فاجبتها بالرفق بعد تسر * حبي بشنة عن وصالك شاغلى
لو كان في قابى كقدر قلامة * حب وصلتك أو أتتك رسائلى
وكان كثير خرج الى مصر وعزة بالمدينة فاشتاق اليها فركب بغلاً له ولا يعلم به أحد
وخرج يريد هاتى اذا كان في التيه بموضع يقال له فيفاء خرير اذا هو بعير قد أقيمت من ناحية
المدينة فيها نسوة وفمن عزة وكثير متائم بعمامة فلما نظرت اليه عزة عرفته وأنكرها
فقالت لفائدها اذا دنا منك الراكب فاحبس فلما دنا كثير قالت بمن الرجل قال من خزاعة
قالت ومن تكون منهم قال أنا كثير قالت صاحب عزة قال نعم فقالت فما تصنع في هذه المفازة
قال ذكرت عزة بمصر فلم اصبر ان خرجت نحوها قالت فلو لقيت عزة بهذا المكان فامرتك
بالبقاء كنت تبكى قال أى والله لما خدرت الأثام عن وجهها وقالت أنا عزة فافعل ان كنت
صادقا وقالت لفائد قطارها قد قطارك فقاده وبقي كثير بمكانه لا يحير كلاما فلما فقدتها
فاضت دموعه فقال

وتضمين ما تضمين ثم تركنى * بفيفاء خرير واقفا اتبلد

تأطرن حتى قلت لسن بوارحا * وذبن كاذاب السديف المسرهد (١)
 اقول لماء العين امض لعله * لما لا يرى من غائب الوجد يشهد
 فلم أر مثل العين ضنت بمائها * على ولا مثلي على الدمع بحسد
 وقالت عائشة بنت طلحة لعزة أرأيت قول كثير

قضى كل ذى دين ووفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها
 ما كان ذلك الدين قالت وَعَدْتُهُ قَبْلَهُ فَتَحَرَجْتُ مِنْهَا فَقَالَتْ إِقْضِيهِ وَعَلَىٰ إِيْمَانِهَا وَمِنْ
 جيد شعره

خليليّ هذا رسم عزة فاعقلا * قلو صيكا ثم أبكيا حيث حلت
 ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل وأهله يتنون أن يضحك فقال له
 والله أيها الأمير لو أن سرورك لا يتم إلا بأن أمرض وتصح لسأت الله أن ينقل ما بك إلى
 ولكن أسأل الله لك أيها الأمير العافية ولي في كنتك النعمة فضحك وأمر له بمال ولعبد
 العزيز يقول كثير

إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه * صنعة تقوى أو خليل تحالقه
 منعت وبعض المنع حزم وقوة * فلم يفن ذاك المال إلا حقائقه
 فبورك ما أعطى ابن لبى بنية * وصامت ما أعطى ابن لبى وناطقه

❦ الاحوص ❦

هو الاحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح من الانصار وجد
 أبيه عاصم بن ثابت هو حمى الدبر وكان الاحوص يرمى بالابنة والزنا وشكى الى عمر
 بن عبد العزيز فنفاه من المدينة الى قرية من قرى اليمن على ساحل البحر فدخل اليه
 عدة من الانصار فكلموه في رده فقال لهم من الذى يقول

أدور ولولا أن أرى أم جعفر * باياتكم مادرت حيث أدور

قالوا الاحوص قال فمن الذى يقول

ستبقى لكم في مضمرة القاب والحنى * سرائر حب يوم تبلى السرائر

قالوا الاحوص قال فمن الذى يقول

الله يبنى وبين قيمها * يفر منى بها واتبعه

(١) قال في لسان العرب تأطرت المرأة اذا لزم بيتها وأقامت فيه واستشهد له بهذا البيت
 الا أنه نسب له عمر بن أبي ربيعة والسديف شحم السنام ومسرهد سمين

قالوا الاحوص قال لاجرم لاردده ما كان لي سلطان وقال الاحوص يعاتب عمر بن عبد العزيز

أُلت أبا حفص هديت مخبري * أفي الله ان أقصى ويدني ابن أسلم
وكنا ذوى قربي اليك فاصبحت * قرابتنا نديا أجد مصرما
وكننت وما أملت فيك كبارق * لوى قطره من بعد ما كان غيا
وقد كنت أرحي الناس عندى مودة ■ ليالى كان العلم ظنا مرجما
أعدك حرزا ان خشيت ظلامه ■ ومالا ترى حين أحمل مغرما
تدارك بعثي عاتبا ذا قرابة * طوى الغيظم يفتح بسخط لكم فما
ويستحسن من شعره قوله

ألا تلمه اليوم ان يتبلدا * فقد غلب الحزون ان يتجلدا
وما العيش الا مائلذ وتشتهى * وان لام فيه ذو الشنان وفندا
بكيت الصبي جهدى فن شاء لأمنى * ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا
وانى وان عيرت في طلب الصبي * لاعلم انى لست في الحب أو خدا
اذا كنت عزهاة عن اللهو والصبي * فكُن حجرا من يابس الصخر جامدا
ويختار له قوله

مامن مصيبة نكبة أمنى لها * ألا تشرفنى وتعظم شانى
انى اذا خفى اللئام وجدتنى * كالشمس لا تخفى بكل مكان

— أرطاة بن سهيلة —

هو من بنى مرة بن عوف بن سعد ويكنى أبا الوليد ودخل على عبد الملك بن مروان
فقال هل تقول اليوم شعرا فقال كيف أقول وأنا لا أشرب ولا أطرب ولا أغضب وانما
يكون الشعر بواحدة من هذه على انى أقول

رأيت المرء تأكله اليلالى * كأكل الارض ساقطة الحديد
وما تبقى المنية حين تغدو * على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم انها ستكر حق * توفي نذرها بابى الوليد *

فتطير عبد الملك وكان يكنى أبا الوليد فقال لم أعنك انما عنيت نفسى وهو القائل
وما دون ضيفى من تلاد تحوزه * لى الكف الا أن تصان الحلائل
ومما سبق اليه وأخذ منه قوله يصف الخيل

كان أعينهما من طول ما جشمت * سير الهواجر زيت في قوارير
قال غيره إذ الركب مخصوص بواظرها * كما تضمنت الدهن القوارير
وفي هذا يقول أرطاة بن سمية

إذا وانت ذات أذيل تذيع به * قالت لاخرى كغيري أغضبت دورى
كان مختلف الأرواح بينهما * فيها ملاعب أبكار معاصير (١)
* ذو الرمة *

هو غيلان بن عقبة من بنى صعب بن مالك بن عدى بن عبد مناة ويكنى أبا الحرث ووقف
في الأبل يشد شعره الذي يذكر فيه صيدح فونت عليه الفرزدق فقال كيف ترى
ما تسمع يا أبا نراس قال ما أحسن ما تقول قال فلى لا أذكر مع الفحول قال قصر بك
عن غلاتهم بكوك في الدهن ووصفك الأبعاد والمعنى ثم أنشأ يقول

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذُو الرِّيمِ يَرُومُهَا * بصيدح أودى ذوالريم وصيدح (٢)

أطمت الى معروفها منكراتها * وقد خب آل الامعز المتوضح (٣)
قل عيسى بن عمر قدمت من سفر فأنى ذوالرمة فرضت له بشئ أعطيه فقال أنا وأنت
واحد تأخذ ولا تعطى ومات باليدية ولما حضرته الوفاة قال أنا ابن نصف الهرم أى ابن
الأربمين وسمى ذوالرمة بقوله

لم يبق منها أبد الأيسد * غير ثلاث مائلات سود

وغير موضوع التفاموتود * فيه بقايا رمة التقليد (٤)

وكان ذوالرمة أحد عشاق الرب المشهورين بذلك وصاحبه مية بنت فلان بن طلبة بن
أيمن بن حاصم ومكثت مية زمانا لا تراه وتسمع شعره فجعلت لله عليها أن تنحر بدنة

(١) الأرواح جمع روح الهواء ومعاصير جمع مَعَصِر وهي الجارية أول ما تحيض سميت
بذلك لانحصار دم حيضها ونزول ماء تربيتها الجماع (٢) صيدح نانة ذو الرمة وفيها يقول

سمت الناس يتجمعون غيثا * فقلت لصيدح اتجمعي بالالا

(٣) خب من الحب ضرب من الدوسرير والآل السراب والامعز الأرض النليظة
المزنة ذات الاحجار والمتوضح الظاهر صفة للآل (٤) الموضوع الذى شج موضحة
وهي التي تكشف النجم عن العظم والرمة قطعة من الجبل بالية يقول لم يبق من آثار
ديار الحبوب الا ثلاث أحجار سود وهي الانافي وغيره وقد شج قفاه في رأسه قطعة من
رمة الطلب المنقود فيه

ان رآته فلما نظرت اليه رأت رجلا أسود دهميا فقالت واسوأته كأنها لم تره فقال

على وجهي مسحة من ملاحه * وحت الثياب الشين لو كان باديا

ألم تر أن الماء يخبث طعمه * وان كان لون الماء أبيض صافيا

وكان يشبب بخرقاء وهي من بنى البكاء بن عامر وكان سبب تشبيه بها أنه مر في بعض أسفاره ببض البوادي وإذا خرقاء خارجة من خباء لها فظن إليها فوقعت في قلبه ففرق أداوته ودنا منها وقال اني رجبل على ظهر سفرو قد تخرقت أداوتي فأصاحبها يستطعم بذلك كلامها فقالت والله اني لأحسن العمل وانى لخرقاء والخرقاء التي لا تعمل يدها شيئا لكرامتها على أهلها فشبب بها وسماها خرقاء قال المفضل الضبي كنت انزل على بعض الاعراب اذا حججت فقال لى يوما هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة قلت بلى فتوجهنا نريدها فعدل بى عن الطريق بقدر ميل فاذا آيات فقرع بابا منها فخرجت إلينا امرأة حسانة بها فود (١) فتحدثنا طويلا فقالت احججت قبل هذه قلت بلى قالت فامنحك من زيارتي اما علمت انى منسك من مناسك الحج قلت وكيف ذاك قالت اما سمعت قول ذى الرمة

تمام الحج ان تقف المطايا * على خرقاء واضمة الشام

وكان لذى الرمة اخوة منهم هشام وأوفي ومسمود فمات أوفي ثم مات بعده ذوالرمة فقال

مسمود تعزيت عن أوفي بغيلان بعده * عزاء وجفن العين ملآن مترع

ولم ينس أوفي المصيبات بعده * ولكن نكأ القرح بالقرح أوجع

ومما سبق اليه ذوالرمة قوله

كأن مخوآها على ثفتاتها * مرس خمس من قطام تجاور (١)

وقعن اثنتين واثنتين وفردة * جريدا هي الوسطى بصحراء حار (٢)

قال الطرمح

كأن مخوآها على ثفتاتها * معرس خمس وقعت للجناجن (٣)

وقعن اثنتين واثنتين وفردة * يبادرن تغليسا شمال المداهن (٤)

(١) القوه سعة الفم وطول الاسنان (٢) خوآى البعير اذا تجافى في بروكه ومكن ثفتاته واثفتات ما يقع على الارض من أعضائه اذا استناخ (٣) جريدا حسنة وصحراء حار اسم موضع (٤) الجناجن عظام الصدر (٤) شمال جمع سملة وهي بقية الماء في الخوض والمداهن تقر في رؤس الجبال يستنقع فيها الماء واحدها مدهن

قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول

يطرحن بالدوية الاملاس * لكل ذيب قفرة ولاّس (١)

موتى العظام حية الانفاس * اجنة في قص الاغراس

الفرس جلدة رقيقة على رأس الجنين فبلغنى بعد ذلك انه قال

يطرحن بالدوية الاغفال * كل جنين لثق السربال (٢)

حى الشهيق ميت الاوصال * فرج عنه فاق الاقفال

من السرى وجبرية الحبال * ونفضان الرجل من معال

وأخذ قوله (يطفو اذا ما تلقتة الجرائم) من العجاج في قوله (اذ تلقتة الجرائم طفا)

قال ذو الرمة وهو من جيد شعره

وأرمى من الارض التى من ورائكم * لترجعنى يوما عليك الرواجع

وقال آخر

وأرمى من الارض التى من ورائكم * لا عذر في إتيانكم حين ارجع

وسمع اعرابى ذو الرمة ينشد

تصغى اذا شدها بالكور جانحة * حتى اذا ما استوى في غرزها تب

قال جنّ والله الرجل الا قلت كما قال الراعى

وواضعة خدها للزمّام * فالحّد منها له اصعر

ولا تعجل المرء قبل الركو * بوهى بركته ابصر

وهى اذا قام في غرزها * كمثل السفينة أو أوقر

وأخذ عليه قوله يصف الكلاب

حتى اذا دومت في الارض واجعه * كبرّ ولو شاء نجى نفسه الهرب (٣)

وقالوا التدويم انما هو في الجو يقال دوّم الطائر اذا حلق واستدار في طيرانه ودوّى في

الارض اذا ذهب وانما وضعه عندهم انه كان لا يجيد المدح ولا الهجاء ولما أنشد بلال

(١) الاملاس جمع ملس وهو المكان المستوى وولاّس مخادع محتال (٢) اغفال جمع

غفل وهى الارض المجهولة التى ليس فيها أثر يعرف ولا اعلام فيها يتهدى بها ولثق

مبتلّ والسربال كل ما يابس (٣) دومت امنت واستمرت والضمير فيه الى الكلاب

وراجعه أخذه وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش يقول انها لما امنت في طلبه اخذه

الكبر فوقف ولو شاء ان يهرب لتجّاه الهرب منها

ابن أبي بردة قوله

رأيت الناس يستجمعون غيثاً * فقلت لصيِّح انتجعي بلالا
قال يا غلام أعطه جبل قت لصيِّح قالوا وغلط في قوله يصف النساء
وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا * ولكن جرت أخلاقهن على البخل
قالوا والحيد قول امرئ القيس
أراهن لا يحببن من قلَّ ماله * ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
وأشد هجاءه قوله

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها ■ صلاب على طول الهوان جلودها
وما انتظرت غيابها لعظيمة * ولا استؤذنت في حل أمر شهودها
أذا ما أمر إيات نزلن بيلدة * من الأرض لم يصلح ظهور أصعدها
وأخذ قوله (كانها فضة قد مسها ذهب) من امرئ القيس في قوله
كبكر المقاناة البياض بصفرة * غذاها نعيم الماء غير محلل
وأحسن في وصف الظبية وولدها بقوله

إذا استودعته صفصفا أو صريمة * تحت ونصت حيدها بالمنظر (١)
حذارا على وسانن بصرمه الكرى * بكل مقل عن ضعاف فواتر
وتهمجره الا اختلاسا بطرفها ■ وكم من محب رهبة العين هاجر

﴿نهار بن توسعة﴾

هو من بكر بن وائل من بني جشم وكان أشعر بكر بن وائل بخراسان وهو القائل
أبى الاسلام لأب لى سواه * إذا افتخروا بقيس أو تميم
دعى القوم ينصر مدعيه * فيلحقه بذى النسب الصميم
وكان هجاء قتيبة بن مسلم بقوله

كانت خراسان أرضا أذ يزيد بها * وكل باب من الحيرات مفتوح
فبدلت بعده قردا نطيف به ■ كأنما وجهه بالحل منضوح
فبلغ ذلك قتيبة فطلبه فهرب وصار إلى أمه وسألها أن تكتب له كتاباً إلى ابنها ليرضى
عنه ففعلت ورضى عنه فقال له نهار إن نفسى لا تطمئن إليك حتى تأمر لى بشئ فاقى أعلم

(١) الصفح ف لارض النساء الم توية الى لانبث فيها والعزيمة القطعة العظيمة من الرمل
تتصرم عن سائر الرمال ونصت رفعت

انك اذا صنعت معروفا لم تكدره فاعطاه فقال
 فما كان فيمن كان في الناس قبلنا * ولا هو فيمن بعدنا كابن مسلم
 أشد على الكفار قتلا بسيفه * وأكثر فينا مقسما بعدمقسم
 قال له قتيبة أين ذهب قولك
 ألا ذهب الغزو المقرب للثقي * ومات الندى والجود بعد المهلب
 قال هذا الذي أنت فيه ليس بغزو وإنما هو الحشر

﴿ابن قيس الرقيات﴾

هو عبد الله بن قيس أحد بني عامر بن لؤي وإنما سمي الرقيات لأنه كان يشب بثلاث نسوة
 يقال لمن كان رقية وهو القائل في مصعب بن الزبير

أما مصعب شهاب من الأ * ه تجلت عن وجهه الظلماء
 ملكه ملك رحمة ليس فيه * جبروت يخشى ولا كبرياء
 يتقى الله في الأمور وقد * أفلح من كان همه الاتقاء
 كيف نومي على الفراش ولما * تشمل الشام غارة شعواء

ولما قتل مصعب وصار الأمر لعبد الملك سار إلى عبد الله بن جعفر يستشفع به إليه فقال
 له اذا دخلت معي فكلأ كلا يستشعنه فعمل فقال له من هذا يا ابن جعفر قال هذا اكذب
 الناس قال ومن هو قال الذي يقول

ماقموا من بني أمية الا * انهم يجلمون ان غضبوا
 وانهم يمدن الملوك ولا * تصاح الا عليهم العرب
 قال قد عفونا عنه ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء فكان عبد الله بن جعفر اذا خرج
 عطاؤه يعطيه منه وفيه يقول

تسدت بي الشهاب نحو ابن جعفر * سواء عليها ليها ونهارها
 والله لولا ان تزور ابن جعفر * لكان قليلا في دمشق قرارها
 اتيناك تثنى بالذي أنت أهله * عليك كما تثنى على الروض جارها
 وانشد عبد الملك

ان الحوادث بالمدينة قد * أوجعني وقر عن مروتيه
 وجيئني جب السنام ولم * يترك ريشا في مقاديمه
 قال أحسنت لولا ما خشت به شعرك قال والله ما عدوت قول الله جل وعزما أغنى عني

﴿أيمن ابن خريم﴾

هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد وكان أبوه محب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث وكان به برص وكان أثيرا عند عبدالعزيز بن مروان فغضب عليه في شيء فقال له طرف ملولة قال له أنا ملولة وأنا وأكلك فاحق بيش بن مروان فاحتصه واكرمه وكان لا يواكله وهو القائل

ان للفتنة ميطا بيننا * فرويد الميط منها تعتدل

فاذا كان عطاء فأتهم * واذا كان قتال فاعتزل

انما يسرها جاهلها * حطب النار فدعها تشتعل

وقال له عبد الملك خذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير فان أباك كانت له حجة فإني وقال

ولست بقاتل رجلا يصلي ■ على سلطان آخر من قريش

له سلطانه وعلى وزرى ■ معاذ الله من سفه وطيش

أقتل مسلما واعيش حيا * فليس بنافعي مادمت عيشي

وكان غزاعع يحيى بن الحكم فاصاب يحيى جارية برصاء فاهداه له فغضب وقال

تركت بني مروان تدي كفههم * وصاحبت يحيى ضلة من ضالينا

خيلنا اذا ما جتته أو لقيته * بهم بشتى أو يريد قتالينا

فانك لو اشبهت مروان لم تقل * لقومي هجرا إذ أتوك ولالينا

وهو القائل

لقيت من الغانيات العجبا * لو أدرك مني العذارى الشبا

ولكن جمع العذارى الحسان ■ غناء معن إذ المرء شابا *

يرضن بكل عصا راض * ويصبحن كل غداة صعبا

علام يكحان حور العيون * ويحدثن بعد الخضاب الخضا

ويستنقن الالما تعلمو * ن فلا تحرموا الغانيات الضرا

يمت احتلاط النساء العتاب * ويحيى اجتناب الخلاط العتاب

قال له عبد الملك حين أنشده هذه الايات ما عرف النساء أحدا معرفتك

﴿مسكين الدارمي﴾

هوريمة بن عامر بن أئيف من بني دارم وسمى المسكين بقوله

وسميت مسكينا وكانت لجابة * واني لمسكين الى الله راغب
وهو القائل في مملووية

اليك أمير المؤمنين رحلتها * تثير القطا ليلاهن هجود
على الطائر الميمون والجد صاعد * لكل اناس طائر وجمود
اذ المنبر الغربي خلى مكانه * فان أمير المؤمنين يزيد
وهو القائل

واذا الفاحش لاقى فاحشا * فهنا كم وافق الشن الطبق
انما الفحش ومن يعتاده * كغراب السوء ما شاء نعق
او حمار السوء ان اشبعته * رمح الناس وان جاع نهق
او غلام السوء ان جوعته * سرق الجار وان يشبع فسق
او كنز يرفع من ذياها * ثم ارخته ضرارا فانزق
ايها السائل عما قد مضى * هل جديد مثل ملبوس خاق

وهو القائل

نارى ونار الجار واحدة * واليه قبلى تنزل القدر
ما ضر جاراً الى اجاوره * أن لا يكون ليته ستر

﴿عمر بن ابى ربيعة﴾

هو عمر بن عبد الله بن ابى ربيعة الخزومى ويكنى ابا الخطاب وابو جهل بن هشام بن
المغيرة عم ايه وام عمر بن الخطاب ستمة بنت هشام بن المغيرة بنت عم ايه واخوته
عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله وكان عبد الرحمن تزوج ام كلثوم بنت ابى
بكر الصديق بعد طاحه وولدت له واعقب الحارث ولا عقب لعمر وكانت امه نصرانية
وهى ام اخوته وكان عمر فاسقا يتعرض للنساء الحواج ويتشبه بهن فسيره عمر بن عبد
العزيز الى الدهلك (١) ثم غزا في البحر فاحرق السفينة التى كان فيها فاحترق هو ومن
كان معه وكان يشب بسكينة وفيها يقول

قالت سكينة والدموع ذوارف * منها على الحدين والجلباب
ليت المغيرى الذى لم يحجزه * فيما أطال تصيدى وطلائى
كانت ترد لنا المنى ايامه * اذ لا يلام على هوى وتصابى

(١) بدال ولام مفتوحين بينهما هاء ساكنة اسم موضع فارسى معرب

اسمك من ماء الفرات وطيبه * منا على ظمأ وحب شراب
بالذمك وان تأيت وقل ما * ترعى النساء امانة الغياب
وشب بنت عبد الملك بن مروان ولها يقول

افعل بالاسير احدى ثلاث * وافهمين ثم ردى جوابي
اقتليه قتل سريحا مريحا * لا تكوني عليه سوط عذاب
اواقدي فالما النفس بالنف * س قضا مفصلا في الكتاب
أوصليه وصلا تقربه اله * ين وشر الوصال وصل الكذاب
فاعطت الذي جاءها بالايات لكل بيت عشرة دنانير والتقى عمر بن ابي ربيعة وجميل
فتشادا فانشده عمر بن ابي ربيعة

فلما تلاقينا عرفت الذي بها * كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل
فقلت وارخت جانب السترا * معي فتكلم غير ذى رقة اهلى
فقلت لها ما بى لهم من ترقب * ولكن سرى ليس يحمله مثلى
فصاح جميل وقال هذا والله الذي أرادته الشعراء فاخطأته وتعلت بوصف الديار
ويستحسن له قوله في المساعدة

وخل كنت عين النصيح منه * اذا نظرت ومستعما سميما
أطاف بغية فنهيت عنها * وقلت له أرى أمرا شديدا
أردت رشاده جهدى فلما * أبى وعصى أثيناها جميعا
وقوله ان لى عند كل نفحة بسة * ان من الورد أومن الياسمين
التفاتا وروعة أتمسنى * ان تكوني حلت فيما يلينا
وحج عبد الملك بن مروان فاقبه عمر فقال له عبد الملك يافاسق فقال له بشت تحية ابن
العم على طول الشحط قال يافاسق أما ان قريشا تعلم انك أطولها صبوة وأبطؤها توبة
ألت القائل

ولولا ان تعفنى قريش * مقال الناصح الادنى الشفيق
لقلت اذا التقينا قبلىنى * ولو كنا على ظهر الطريق

وكان أخوه الحرث خيرا عفيفا فعاتبه يوما قال عمرو كنت على ميعة من اثريا فرحت
الى المسجد مع المغرب وجاءت اثريا للميعة فوجدت الحرث مستلقيا على الفراش فالتقت
نفسها عليه وهي لا تشك في أنه أتا فونب وقال من هذه فقيل له اثريا فقال ما أرى

عمر ينتفع بعمضتنا فلما جئت للميعاد قال ويحك كدنا نفثن بعدك لا والله ان شعرت الا
والثريا صاحبك واقعة على قلت لاتمك النار بعدها فقال عليك لعنة الله وعليها فلما تزوج
سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الثريا قال عمر

أيها المنكح الثريا سهيلا * عمرك الله كيف يجتمعان
هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمانى

﴿الاقيشر﴾

هو المغيرة بن الاسود بن وهب أحد بنى أسد بن خزيمة بن مدركة وكان يفضب اذا قيل
له اقيشر فمر يوما بقوم من بنى عبس فقال رجل منهم يا اقيشر فسكت ساعة ثم قال
أندعوني الا قيشر ذاك اسمى * وأدعوك ابن مطفئة السراج
تناجى خدنها بالليل مرا * ورب الناس يعلم ماتساجي
فسمى الرجل ابن مطفئة السراج وولده ينسبون الى ذلك الى اليوم ومر بمطر بن ناحية
البربوعى حين غاب على الكوفة ايام الضحاح بن قيس الشارى ومطر على المنبر يخطب
الناس فقال

ابنى تميم ما المنبر ملككم * لا يستقر فعوده تيمرمر
إن المنابر أنكرت أستاذكم * فادعوا خزيمة يستقر المنبر
خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا * مطرا امرك ببيعة لا تظهر
واستخلفوا مطرا فكان كقائل * بدل لعمرك من يزيد أعور

فباغ ذلك جريرا فأتى بنى أسد فقال انه والله لولا الرحم ما اجتراً على خليعكم فاستكفوه
وأخذوا الا قيشر فضربوه وجري دس اليه رجلا وقال اذهب فقل انى جئت لاهجو
قومك وتهجو قومي فصار اليه فقال له ممن أنت قال من بنى تميم فقال
فلا أسداً نسب ولا تميا * وكيف يحل سب الاكرمين
ولكن التقارض حل بينى * وبينك يا ابن مضرطة العجينا

فسمى الرجل ابن مضرطة العجين وهو القائل

أفنى تلامي وما جعت من نسب * قرع القواقر أفواه الاباريق
كلهن وأيدى القوم معلمة * اذا تلا لأن في أيدي الغرائيق
بنات ماء معاً يرض جناحها * حمر مناقيرها صفر الحمايق

وهو القائل

وصهباء نجر جائلة لم يطف بها * حثيف ولم تنفر بها ساعة قدر
 أتاني بها يحيى وقد نمت نومة * وقد غابت الشرى وقد خفق النسر
 فقلت اصطبجها أو لغيري فاهدها * فما أتأ بعد الشيب ويحك والحر
 إذ المرأ وفي الأربعين ولم يكن * له دون ما يأتي حياء ولا ستر
 فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى * وإن جرأ رسل الحياة له الدهر
 وكان له جار صالح يقال له يحيى فقال يافاسق أنا أتيتك بها فقال سبحان الله ما أكثر يحيى
 في الناس

الجنون ❦❦❦

هو قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوح أحد بني جمدة بن كعب بن سعد بن عامر
 ابن صمصمة ويقال بل هو من بني عقيل بن كعب بن سعد وهو من أشعر الناس على أنهم
 قد نخلوه شعراً كثيراً فبقا يشبه شعره كقول أبي صخر الهذلي
 فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى * وزدت على ما لم يكن باغ الهجر
 وباحبها زدني جوى كل ليلة * وبأسلوة العشاق موعدك الحشر
 وكقول أبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة
 بينما نحن من بلاكت بالقا ■ ع سراعا والعيس تهوى هوىها *
 خطرت خطرة على القلب من ■ ذكر الكوهنا فما استطعت مضيا
 قلت ليك إذ دعاني لك الشو ■ قولاً لحادين كراً المطيا *
 وكان الجنون وليلى يري عيان البهم وهما صبيان فعاةا علاقة الصبي وقال
 تعلقت ليلى وهى غرّ صغيرة * ولم يد للأتراب من ندها حجم
 صغيرين نرعى البهم ياليت اتنا ■ صغيران لم نكبر ولم تكبر البهم
 ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان ظريفاً جميلاً راوية للشعر حلو
 الحديث فكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث على غيره حتى شق ذلك عليه وعرفته فقالت
 وكل مظهر للناس بنفا ■ وكل عند صاحبه مكن
 ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وصار لا يلبس ثوباً الاخرقة ولا يعقل
 إلا أن تذكر له ليلى فإذا ذكرت عقل واجاب عن كل ما يسئل عنه فسمى عليهم نوفل بن
 مساحق فرآه عريانا فكساه ثوباً فقالوا له اتعرفه قال لا قالوا هذا الجنون قيس بن الملوح
 فكلمه فجعل يحبه بغير ما يسئله عنه فقالوا له ان أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فذكر له

ليلي فقال اتحب ليلى فاقبل عليه يحده عنها وينشده شعره فيها فقال اتحب ان أزوجهما
قال وتفضل ذاك قال نعم اخرج معي حتى اقدم بك على قومها فاخطبها لك فارتحل معه
ودعا له بكسوة فلبسها معه وراح كاصح اصحابه فلما قرب من قومها تلقوه بالسلاح وقالوا
والله لا يدخل المجنون لنا بيتا او يقتل عن آخرنا وقد اهدر لنا السلطان دمه فاقبل بهم
وأدبر قابوا عليه فقال له انصرف فقال أين ما وعدت قال رجوعك أهون علي من سفك
الدماء فانصرف وهو يقول

يا صاحبي المأبى بمنزلة * قد مر حين عليها ايما حين
في كل منزلة ديوان معرفة * لم يبق باقية رسم الدواوين
اني ارى راجعات الحب تقتلني * وكان في بدنها ما كان يكفيني
التي من اليأس تارات فتقتاني * والرجال بشاشات فتحييني
وفي ذهاب عقله ورجوعه يقول

يا ويح من امسى تخلس قلبه * فاصبح مذهوبا به كل مذهب
اذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت * روائع قلبي من هوى متشعب

وخرج رجل من بني مرة الى ناحية الشام والحجاز مما يلي تيماء في بغية فاذا هو بحيمة قد
رفعت له عزيمة فعدل اليها فتوحنح فاذا امرأة قد كلمته فقالت انزل فنزل وراحت اياهم
وغنمهم فاذا امر عظيم فقالت سلوا هذا راكب من اين اقبل فقال من ناحية نجد فقالت
يا عبد الله وای بلاد نجد وطئت قال كاهها قالت فيمن نزلت منهم قال بنى عامر فتتفتست الصعداء
ثم قالت باي بنى عامر قال بنى الحريرش قالت فهل سمعت بدكر فتى منهم يقال له قيس
يلقب بالمجنون قال اى والله قد أتيت به فرائته يهيم مع الوحش في تلك الفيا في ولا يعقل شيئا حتى
تذكر له ليلى فيسكن وينشد اشعارا يقولها قال فرفعت الستر يني وينها فاذا شقة قر لم
ترعني مثاه فلم تزل تبكي وتتعب حتى ظننت ان قلبها قد تصدع فقلت يا أمة الله اتقي الله
فو الله ما قلت بأسا فمكثت على تلك الحال من البكاء والتعذيب ثم قالت

الا ليت شعري والمطلوب كثيرة * متى رحل قيس مستقل فراجع
نفسى من لا يستقل برحله * ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع

ثم بكى حتى غشى عليه فلما افأقت قلت من انت يا أمة الله قالت انا ليلى المشؤمة عليه غير
المواسية له فقال فو الله ما رأيت مثل حزنها عليه ولا مثل جزعها ولا مثل وجدها * اليهم
ابن عدي عن أبي المسكين قال خرج معي فتى حتى اذا كان بهثر ميمون اذا جماعة على

جبل من تلك الجبال واذا بينهم فتى قد تعلقوا به مديد القامة طوال ايض جعد أحسن
من رأيت من الرجال واذا هو مصفر مهزول شاحب اللون فقلت من هذا وما بالكم
تسكونه قالوا هذا مجنون خرج به أبوه الى الحرم مستجيها به لعل الله ان يفرج عنه ونكره
ان نخليه لما يصنع بنفسه فانه يقول أخرجونى اتنبهم صبا نجد فخيرجه الى ههنا عسى ان
تنب له الصبا ونخاف ان نخليه فيرمى بنفسه عن الجبل فلو شئت دنوت منه واعلمته أنك
قدمت من نجد ثم قالوا يا ابا المهدي هذا رجل قدم من بلاد نجد قال فاقبل على يسألني
عن واد واد وعن موضع موضع وانا اصف ذلك له وهو يبكي احربكاء وأوجهه للقلب
ثم قال

الاليت شعري عن عوارضى قنا * لطول الليالى هل تغيرتا بعدى
وعن علويات الرياح اذا جرت * بريح الخزامى هل تهب على نجد
وعن أقيحوان الرمل ما هو فاعل * اذا هو أسرى ليلة بثرى جعد
وهل تنفضن الريح أفنان لمتى * على لاحق الرجلين مندلق الوخد
وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة * تطالع من وهد خصيب الى وهد
ومن جيد شعره ويقال انه منحول

ان التى زعمت فؤادك ماها * خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فاذا وجدت لها وساوس سلوة * شفع الفؤاد الى الضمير فسلها
بيضاء باكرها التعم فصاغها * بلباقة فادقها واجلها
انى لا اكنم في الحشا من حبها * وجدا لو اصبحت فوقها لاظلمها
ويبيت تحت جوانحي حب لها * لو كان تحت فراشها لاقلها
حجبت تحتها فقلت لصاحبي * ما كان اكثرها لنا واقلا

❦ العرجى ❦

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان ينزل بموضع بالطائف يقال له
العرج فنسب اليه وهو أشعر بنى أمية وكان يهجو ابراهيم بن هشام المخزومي فاخذته
وحبسه فقال

كأنى لم اكن فيهم وسيطا * ولم تك نسبتي في آل عمرو
أضاعوني وأى فتى اضاعوا * ليوم كربهة وسبدا تفر

ويستجاد له قوله

سميتني خلقا لحلة قدّمت * ولا جسد يد لمن لم يلبس الخلق
يا أيها المتحلي غير شيعته * ومن خلائقه الاقصار والملق
ارجع الى خلقك المعروف ديدنه ■ ان التخلق يأتي دونه الخلق

﴿موسى شهوات﴾

ولقب شهوات لان عبد الله بن جعفر كان يشهى عليه الشهوات فيشتريها له موسى
ويتريج عليه وهو مولى لبني سهم واصله من أذر ييجان وهوى أمة بالمدينة فأتى سعد
ابن خالد بن عمرو بن عثمان فسأله ان يشتريها له فاعتل عليه فأتى سعيد بن خالد بن أسيد
فاشترها له واعطاه مائة دينار فقال

سعيد الندى اعنى سعيد بن خالد ■ أخا الجود لا أعنى ابن بنت سعيد
ولا كنى اعنى ابن عائشة الذى * كلا ابويه خالد بن أسيد
عقيد الندى ما عاش يرضو به الندى * وان مات لم يرض الندى بعقيد
وأم خالد هذا عائشة بنت خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات لأمه وهو القائل
ليس فيما بدا لئامك عيب * عابه الناس غير انك فأتى
انت حر المتاع لو انك تبقى * غير أن لبقاء للاسنان

﴿عروة بن اذينة﴾

هو من بنى ليث وكان شريفاً ثباتاً يحمل عنه الحديث ووفد على هشام بن عبد الملك فقال
الست القائل

لقد علمت وما الاسراف من خاقي * ان الذى هو حظى سوف يأتي
اسعى له فيعنينى تطلبه * ولو قعدت انانى لا يعنينى *
قال بلى قال فما أتمدك علينا قال سأنظر في ذلك وخرج فارتحل من ساعته وبلغ ذلك
هشاماً فاتبعه بمجائزة وهو القائل

قالت وابشتها وجدى فبحت به * قد كنت عندي تحب السرفاستر
ألست تبصر من حولى فقلت لها * غطى هواك وما ألقى على بصرى
ووقعت عليه امرأة فقالت انت الذى يقال لك الرجل الصالح وانت تقول
اذا وجدت أو أرا الحب في كبدى * عمدت نحو سقاء القوم ابترد
هذا بردت ببرد الماء ظاهره * فمن لنار على الاحشاء تنقد

والله ما قال هذا صالح قط وهو القائل

ياديار الحى بالاجه * لم تين دارها كلمه
الشعر له وهو وضع لحنه

﴿الكيميت﴾

ابن زيد الاسدى يكفى ابا المستهل وقال خلف الاحمر رأيت الكيميت في مسجد الكوفة
يعلم الصبيان وكان شديد التكلف للشعر كثير السرقة قال امرؤ القيس ابن عابس الكندى
قف بالديار وقوف عابس * وتأى انك غير آيس
ماذا عليك من الوقو * فبهامدى الطلين دارس
درجت عليها الراحمات الغايات من الروامس
قال الكيميت قف بالديار وقوف زائر * وتأى انك غير صائر
ماذا عليك من الوقو * فبهامدى الطلين دائر
وكذلك سائر الابيات بعد هذا الا القليل أخذه غير القافية ووقف الكيميت على الفرزدق
وهو صبي والفرزدق ينشد فقال له يا غلام يسرك انى أبوك قال أما أبى فلا أريد به بدلا
ولكن يسرنى ان تكون أُمى فحصر الفرزدق وقال ما مرنى مثاها قط ويستجاء
قوله في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم

يقولون لم يورث ولولا ترانه * فقد شاركت فيه بكيل وأرحب
ولا تشلت عضوين منها يحارب * وكان لعبد القيس عضو مؤرب
فان هي لم تصلاح لحي سواهم * اذا فذو واقربى أحق وأقرب
فيالك أمر قد أشنت جموعه * ودينا أرى أسبابها تنقض
تبدلت الاشرار بعد خيارها * وجد بها من أمة هي تلعب
ومن جيد شعره قوله

ألا لأرى الايام يفتى عجيبها * لطول ولا الاحداث تفتى خطوبها
ولا غبن الايام يمرف بمضها * ببعض من الاقوام الا ليبيها
ولم أر قول المرء الا كنبله * له وبه محرومها ومضيها
وما غيب الاقوام عن مثل خطة * تغيب عنها يوم قلت أريها
واجهل جهل القوم ما في عدوهم * واردا احلام الرجال عزبها
وما غبن الاقوام مثل عقولهم * ولا مثلها كسبا أفاد كسوبها
وهل يعدون بين الحبيب فراقه * نعم داء نفس ان يبين حبيبها

ولكن صبرا عن أخ لك صابر * عزاء اذا ما النفس حن طروبها
 رأيت عذاب الماء ان حيل دونها * كمفك لما لا بد منه شروبها
 ولو لم يكن الا الاسنة مركب * فلا رأى للمحمول الا ركبها

﴿الطرماح﴾

هو ابن حكيم من طي ويكنى أبا نفر وكان جده قيس بن جحدر اسره بعض ملوك بني
 جفنة فدخل عليه حاتم الطائي فاستوبه وقال

فككت عديا كلها من اسارها * فافضل وشفني بقيس ابن جحدر
 أبوه أبي والام من امهاتنا * فانم فدتك اليوم نفسي ومعشري

وهو القائل

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا * ولو سلكت سبل المكارم ضلت
 نفرت يوم لم يكن لك نخره ■ وقد نهلت منه الرماح وعلت
 كفخر الاماء الراثحات عشية * برقم حسدوج الحى لما استقلت

وهو القائل

لا جز نصر امرئ أمسى له فرس * على تميم يريد النصر من أحد
 لو خان ورد تميم ثم قيل لها ■ حوض الرسول عليه الازد لم ترد
 أو أنزل الله وحيا أن يذبها * إن لم تعد لقتال الازد لم تعد
 وكل لؤم أباد الدهر أثلته ■ ولؤم ضبة لم ينتص ولم يزد
 ■ قوم أقام بدار الذل أولهم * كما أقامت عليه جزمة الوند (١)
 فاستل فقيرة بالمرآت هل شهدت * عسب الحطيئة بين الكسر والعضد
 أو كان في غالب شعر فيشبهه * شعر انه فينال الشعر من صده
 جاءت به نطفة من ثر ماء صرى * سبقت الى شرواد سبق في بلد
 لا تأمنن تميميا على جسمه ■ قد مات ما لم تزايل اعظم الجسد
 وقال لقد زادني حبا لنفسى اني ■ بغيض الى كل امرئ غير طائل
 اذا ما رآني قطع الطرف دونه ■ ودوني فعل العارف المتجاهل
 ملأت عليه الارض حتى كأنها * من الضيق في عينه كفة حابل
 واني شقي بالشام ولا ترى * شقيا بهم الا كريم الشامل

وكان يرى رأى الحوارج قال

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له ■ اذ لم ائل فوزة تنجي من النار
والنار لم ينج من روعاتها أحد * الا انيب بقلب المخلص الشاري

﴿العجاج﴾

هو عبد الله بن رؤبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان يكنى أبا الشعثاء
وسمى العجاج بقوله (حتى يعرج عندها من عجججا) (١) وأخذ عليه قوله
كان عينيه من الغرور (٢) * قتلان في لحدى صفاً منقور
اذك ام حوجلنا قارور * صيرت بالنفخ والتصير (٣)
صلاصل الزيت الى الشطور (٤)

الحوجلان القارور تان جعل الزجاج يرشح وينضح

﴿رؤبة بن العجاج﴾

قال ابو عبيدة دخلت على رؤبة وهو يحيل حرذاً على النار فقلت أتاأكلها قال نعم انها خير
من دجاجكم انها تأكل البر وانتمروا أشد رؤبة سلم بن قتيبة في وصف قوائم الفرس
(يموين شق ويقعن وفقاً) قال له أخطأت في هذا يا أبا الجحاف جعلته مقيداً قال
(ادنى من ذنب البير) قال وأخطأ في قوله

كنتم كمن أدخل في جحر يدا * فاختطاً الافعى ولاقى الاسودا

جعل الافعى دون الاسود وهى فوقه في المضرة وفي قوله

أنفرك الوعساء والعناث * من اهام والبرق البراث (٥)

وقالوا انما هى البراث جمع البرث وهى الارض اللينة والبرق موضع حجارة سود ويض
ومنه يقال جبل ابرق وقوله (أو فضة أو ذهب كبريت) سمع بالكبريت الاحمر فظن
انه ذهب ويستقيح من تشبيهه

(١) يعرج يرفع صوته بالاستغانة (٢) الغرور والغور وقلتان تثنية قلت وهو كالنقرة
تكون في الجبل يستنقع فيها الماء والصفاء الصخر (٣) حوججاً تثنية حوجلته وهى قارورة
صغيرة واسعة الرأس (٤) الصلاصل بقايا الدهن والزيت والشطور الانصاف يقول كان
عينيه وقد غارتا القوارير صار فيها الدهن الى انصافها (٥) الوعساء الارض اللينة ذات
الرمسل والعناث جمع عنثة وهى الارض اللينة البيضاء ثم ان الجمع قد يحى على غير
واحد المستعمل كضرة وضرا فلا يتعين أن يكون خطأ

قوله للمرأة (يكسين من لبس الثياب نيمًا) وهو الفرو

— أبو نخيلة —

هو يعمر وكنى أبا نخيلة لان امه ولدت له الى جنب نخلة وهو من بني حمان بن كعب بن سعد وهو القائل

انا ابن سعد وتوسط العجم * فانا في ن شئت من خال وعم
وأخذ عليه قوله في امرأة

برية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول الفسقا
سمع بالفسق فظن انه بقل وهو القائل
وان يقوم سودوك لحاجة * الى سيد لو يظفرون بسيد

— أبو النجم العجلي —

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز العجاج على ناقه له كوماؤه عليه
ثياب حسان وخرج أبو النجم على حمل مهوؤه وعليه عباءة فأنشد العجاج
(قد جبر الدين الاله فجبر) وأنشد أبو النجم (تذكر القلب وجهلا ما ذكر) حتى بلغ
قوله

اني وكل شاعر من البشر * شيطانه اني وشيطاني ذكر
فما رآني شاعر الا استمر * فعل نجوم الليل عين القمر
هيشي تميم واصغري فيمن صغر * وباشري الذل وأعطي من عشر
وأمرى الاتي عليك والذكر

فبينما هو يشدهم على ناقه العجاج فضحك الناس وانصرفوا يقولون شيطانه اني
وشيطاني ذكر وأنشد أبو النجم هشام بن عبد الملك (الحمد لله الوهب المجزل) وهي
اجود أرجوزة للعرب وهشام يوافق يديه استحسانا لها حتى اذا بلغ قوله في صفة الشمس
حتى اذا الشمس جلاها المجتبلى * بين سماء طي شفق مرعبل
مغواء قد كادت ولمسا تفعل ■ فهي على الافق كمين الاحول

امر بوجي رقبته واخراجه وكان هشام أحول وحدثني عبد الرحمن عن عمه عن أبي
النجم قال كان هشام مسبقا لا يكاد يسبق فسبق ذات يوم على فرس له اني وصلى على
ابنها فقال على بالشعر فاحضروا فقال اصحاب القصيدة هلنا حتى نقول فقلت هل لك

في رجل ينفدك اذا استسوك قال بلى فقلت

أشاع للغراء فينا ذكركها * قوائم عوج أطعن أمرها
وما نسينا بالطريق مهرها * حين نقيس قدره وقدرها
وضربه اذ أوعنا وضبرها * والماء يعلو نحره ونحرها
ملمومة شد المليك أسرها * اسفلها وبطنها وظهرها
قد كان هاديا يكون شطرها * لا تأخذ الحلبة الا سورها

وهو القائل

كان ظلامه أخت شيان * يئمة ووالداها حيان
الحيد منها عطل والاذنان * وليس للرجلين الا خيطان
وفضة قد شيطها اثيران * تلك التي يضحك منها الشيطان

❦ دكين الراجز ❦

هو دكين بن رجاء من بني فقيم قال دكين امتدحت عمر بن عبد العزيز وهو والي
المدينة فامر لي بخمس عشرة ناقة كرائم صعابا فكرهت ان ارمى بهن الفجاج فتنتشر على
ولم تطب نفسي ببيعها فقدمت علينا رفقة من مضر فسألهم الصحبة فقالوا ان خرجت
في ليلتك قلت اني لم اودع الامير ولا بد من وداعه قالوا انه لا يحتجب عن طارق ليل
فاتيت فاستأذنت عليه فأذن لي فدخلت وعنده شيخان لأعرفهما فودعته فقال لي يا دكين
ان لي نفسا توافقه ان انا صرت الى أكثر مما ترى زدتك كثر اعل ما أوليتك فقلت أشهدك
على نفسك فقال أشهد الله قلته ومن خلقه قال هذين الشيخين فاقبلت على أحدهما فقلت
من أنت أعرفك قال سالم بن عبد الله قلت لقد استسمنت الشاهد ثم قلت للآخر من أنت
قال أبو يحيى مولى الامير فرحت بالنوق الى بلدي ورمى الله بالبركة في أذنانها حتى اعتقت
منهن الابل والغلمان فاني لبصعراء فاج إذا انا بنعي سليمان بن عبد الملك قلت فن القائم
بعده قيل عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحوه فلقيني جرير جاثيا من عنده فقلت من أين
يا أبا حذرة فقال من عند من يبيع الشعراء ويعطى الفقراء ولكن عول عليه في مال ابن
السيد فانطلقت واذا هو في عرصة الدار وقد أحاط الناس حوله فنادت

يا عمر الحيرات والكرأم * وعمر الدسائع العظام
اني امرؤ من قحان ابن دارم * أطلب ديني من أخى مكارم
إذ تتجى والله غير نائم * في ظلمة الليل وليل عاتم

عند أبي يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال يا أمير المؤمنين لهذا الاعرابى عندى شهادة قال أعرفها أدن منى يا دكين
أنا كما قلت لك ان نفسى لم تتل شيئا من أمور الدنيا الا تآقت الى ما فوقه وقد نلت غاية
الدنيا ونفسى تتوق الى الآخرة والله ما رزأت من اموال الناس شيئا فاعطيك منه وما
عندى الا الفادرهم اعطيك احدهما فامر لى بالف فوالله ما رأيت الفاك ان أعظم بركة
منه ودكين هو القائل

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يصرع عن اللؤم نفسه * فليس الى حسن التماس سبيل
﴿الاعلىب الراجز﴾

هو الاعلىب بن جشم بن سعد من عجل وهو القائل (ان سرك العز فبحجج بحشم) أى أت
بمحجج منهم ويقال بل هذا القول فى جشم بن الحزرج وكان الاعلىب جاهليا اسلاميا
وقتل بنهاوند وهو أول من أطال الرجز وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين اذا
فاخر أو شاتم وقد ذكره العجاج قال (انى انا الاعلىب اضحى قد نشر)

﴿ابو دهبىب الجمحى﴾

هو وهب بن ربيعة وكان شاعرا محسنا وأكثر أشعاره فى عبد الله بن عبد الرحمن بن
الازرق والى اليمن وفيه يقول

تحمله الناقة الأدماء معتجرا * بالبرد كالبردى حنى حندس الظلم
وكيف الساك لا نعماك واحدة * عندى ولا بالذى اوليت من قدم
وكان له ناقة لم يكن فى زمانها أسير منها وفيها يقول

خرجت بهامن بطن مكة بعدما * أصات المنادى بالصلاة فاعتما
فانام من راع ولا ارتد سامر * من الناس حتى جاوزت بي يلمها
وما ذر قرن الشمس حتى تينت * بعلىب نخلأ قائما ومجثما (١)
وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عمره وكان لها عاشقا وفيها يقول
تطاول هذا الليل ما يتبايح * وأعيت غواشى الهم ما تنفرج
وبت ميتا ما أنام كأمنا * خلال ضلوعى جرة تنوهج

(١) علىب بضم العين وكسر ها وسكون اللام وفتح الاء الممتاة واد فى طريق اليمن
وليس فى لغة العرب فعيل بضم الفاء الا هو

لطور أمني النفس في شجرة المني * وطورا اذا ما سلج الى الحزن انشج (١)
 وقد قطع الواشون ما كان بيننا * ونحن الى ان يوصل الجبل احوج
 رأوا عورة فاستقبلوها بالبهيم ■ فراحوا على ما لانحب وأدلبوا
 فكانوا اناسا كنت آمن غيهم ■ فلم ينههم حلم ولم يتحرجوا
 فليت كوايتنا من أهلي وأهلها ■ باجمعهم في لجة البحر لججوا
 فهم منعونا ما نحب وأوقدوا ■ علينا وشبوا نار صرم تأجج
 ولو تركونا لاهدى الله أمرهم ■ ولم يلحموا قولا من الشر ينسج
 لا وشك صرف الدهر تفريق بيننا * ولا يستقيم الدهر والدهر أعوج
 عست كربة أمسيت فيها مقيمة ■ يكون لنا منها خلاص ومخرج
 واني لحزون عشية جثها ■ وكنت اذا ما زرتها لأعرج
 فلما التقينا لججت في حديثها * ومن آية الصرم الحديث الملاجج

﴿ عدى بن الرقاع ﴾

هو من عاملة حتى من قضاة وكان ينزل الشام وكان شاعرا محسنا ومن أحسن من وصف
 ظبية وولدها وهو القائل يصفهما

تزجي أغن كان ابرة روقه * قلم أصاب من الدواة مدادها
 ورحل اليه قوم ليهاجوه فسألوا عنه في منزله فتقدمت اليهم بنية له فقالت
 تجعتم من كل أوب ومنزل ■ على واحد لا زلم قرن واحد
 فانصرفوا عنه ولم يهاجوه وهو القائل

لو نوى لا يرعها الف حول * لم يطل عندها عليه الثواء
 أهواها يشقه ام اعيرت * منظرا غير ما أعير النساء

وهو القائل

كأنها وسط النساء اعارها * عينه أحور من جاذر غاسم
 وسنان أقصده العاس فرقت * في طرفه سنة وليس بنائم

عروة بن حزام

هو من عذرة وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه عفراء وكانا نشأ معا
 فسأل عمه أن يزوجهما منه فكان يسوفه الى ان خرج في غير لأهله الى الشام وخطب عفراء

(١) التشيع مثل بكاء الصغير اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردده في صدره

ابن عم لها من البقاء فزوجها أبوها منه فمماها الى بلده وأقبل عروة في غيره واجما حتى
اذا كان بتبوك نظر الى رفقة مقبلة من ناحية المدينة فيها امرأة على جبل أحر فقال لأصحابه
والله لكأنها عفراء فقالوا ويحك ما تترك كـ عفراء على حال من الاحوال فلم يرجع الا
بمعرفة فبقي واقفا لا يحير كلاما حتى اذا فقدتها قال

واني لتعروني لذ كراك روعة * لها بين جلدي والعظام ديب
وما هو الا أن أراها فجاءة * فابيت حتى ما أ كاد اجيب
وأصرف عن رأي الذي كنت أرتأى * وأنسى الذي عدت حين تغيب
ويظهر قلبي عذرها ويمينا * على فمالي في الفؤاد نصيب
وقد علمت نفسي مكان شفائها * قريبا وهل مالا ينال قريب
لئن كان برد الماء أبيض صافيا * الى حبيبا انها لحبيب

ثم أخذته الإهلاس حتى لم يبق منه شئ فقال قوم هو مسحور وقال آخرون به جنة وكان
باليامة طيب يقال له سالم فصار اليه ومعه أهله فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه فخرجوا به الى
طبيب بحجر فلم ينتفع بعلاجه فقال

جعلت لعراف اليامة حكمة * وعراف حجران هما شفياني
فما تركا من حيلة يعلمانها * ولا سلوة الا بها سقياني
فقالا شفاك الله والله مالنا * بما حملت منك الضلوع يدان

وفيا يقول

ألا يا غرابي دمنة الدار خبرا * أبا لبين من عفراء تنحبان
فان كان حقاما تقولان فانهضا * بلحمني الى وكريكما فكلاني
قال النعمان بن بشير بعثني معاوية مصداقا على بنى عذرة فصدقهم ثم أقبلت راجعا فاذا
أنا بيت مفرد ليس قربه أحد واذا رجل بفناءه لم يبق منه الا عظم وجاد فله اسمع وجسى
ترجم بقوله

وعينان ما أوفيت نشرا فتظرا * بما قيما الاهما تكفان
كان قطاة عقلت بجناحها * على كبدى من شدة الحفان
قال واذا أخواته حوله أمثال الدمى فنظر في وجوههن ثم قال
من كان من اخواتي با كيا أبدا * فاليوم انى أرانى اليوم مقبوضا
يُسَوِّعُنِيهِ فاني غير سامعه * اذا علوت رقاب الناس معروضا

قال فبرزن والله يضربن وجوههن وينفن شعورهن فلم أبرح حتى قضى فبيأت من أمره
ودفتته

❦ قيس بن ذريح ❦

هو من كنانة من بني ليث وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه ابني وكانت
تحتة فطلةا وتبعتها نفسه وأشد وجده فكان يلعب بها سرا من قومه فزوجها أبوها رجلا
من غطفان وعاد قيس لزيارته أياها فخرج أبوها الى معاوية وشكاليه فندر دمه ان هو
ألم بها فقال

فان يحجبوها أو يحل دون وصلها * مقالة واش أو وعيد أمير
فلن يحجبوا عيني من دائم البكا * ولن يذهبوا ما قد يحن ضميري
الى الله أشكو ما ألقى من الهوى * ومن كرب تعادني وزفير
وكانت لبني نذرت لا تقدر على غراب الاقلته وذلك لطيرة قيس منه وذلك قوله
ألا يا غراب الدين ويحك نبني * بعلمك في لبني وأنت خبير
فان أنت لم تخبر بشئ علمته * فلا طرت الا والجناح كسير
ودرت باعداء حبيبك فهم * كما قد تراني بالحبيب أدور
وهو القائل في تطلقه لها

فاصبحت الغداة ألوم نفسي * على شئ وليس بمستطاع
■ كعبون يعص على يديه ■ تبين غبنه بعد اليباع ■

❦ عمرو بن الاثم ❦

هو عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر من بني تميم وسمى أبوه سنان
الاثم لان قيس بن عاصم ضرب فقه بقوس فهم أسنانه وكانت أم سنان سبية من الحيرة
قال قيس في ذلك

نحن جلبنا أمكم مقربا ■ ثم صبحنا الحيرتين المتون
جاءت بكم عفرة من أرضها * حيرة ليس كما تزعمون
لولا دفاعي عنكم أعبد ■ منزلها الحيرة والسياحون

وأخوه عبد الله بن الاثم جد خالد بن صفوان بن عبد الله بن الاثم الخطيب ويكنى
عمر أبا ربعي وهو جاهلي اسلامي وكان في الجاهلية يسمى المكحل لجماله وكانت له ابنة
يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي وقدّر ان تكون في الجمال نزعته الى أبيها

فَرَأَاهَا سَمِجَةً فَطَلَقَهَا وَكَانَ عَمْرُو شَاعِرًا مُحْسِنًا وَكَانَ يُقَالُ شَعْرُهُ حُلٌّ مُشْتَرَةٌ وَهُوَ الْقَائِلُ
دَعَيْتُ فَإِنَّ الْبِخْلَ يَأْتِي مَالِكٌ * لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقٌ
لِعَمْرُكَ مَاضَاكَ بِلَادَ بَاهِلِهَا * وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضْيِيقُ

﴿سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ﴾

هُوَ مِنْ عَيْكِلٍ جَاهِلِيٍّ إِسْلَامِيٍّ وَكَانَ هَجَا قَوْمَهُ فَاسْتَدُوا عَلَيْهِ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانٍ فَأَوْعَدَهُ وَأَخَذَ
عَلَيْهِ أَنْ لَا يَعُودَ فَقَالَ
أَبَيْتُ بَابَوَابَ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا * أَصَادِي بِهَا سِرْبُ بَاغِي الْوَحْشِ نَزْعَا
وَهِيَ فِي الْحَطِيطَةِ وَفِيهَا يَقُولُ

عَوَاصِي الْأَمَاجِلِتِ وَرَاءَهَا * عَصَى مَرِيدٍ تَعْتَشِي نَحُورًا وَأَذْرَعَا
أَهَيْتُ بِغَيْرِ الْآبِدَاتِ فَرَاغْتُ * طَرِيقًا أَمَلْتُهُ الْقَصَائِدُ مَهِيحَا
بَعِيدَةً شَأْوٌ لَا يَكَادُ يَرُدُّهَا * لَهَا طَالِبٌ حَتَّى يَكِلَ وَيُظْلَمَا
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ * فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأُسْمَعَا

﴿ابْنُ غُلْفَاءَ﴾

هُوَ أَوْسُ بْنُ غُلْفَاءَ مِنْ بَنِي الْجُهَيْمِ بْنِ عَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ وَهُوَ جَاهِلِيٌّ وَهُوَ الْقَائِلُ
الْإِقَالَتِ أُمَامَةً يَوْمَ غَوْلٍ ■ تَقَطَّعَ يَا ابْنَ غُلْفَاءَ الْجِبَالَ
ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَايَا وَصُونِي * عَلَىَّ وَإِنْ مَا انْفَقْتُ مَالٌ
يَقُولُ إِنَّ الَّذِي أَهْلَكَتُ مَالًا وَلَمْ أَتَلَفْ عَرَضًا وَالْمَالُ يَسْتَخْلِفُ

﴿نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ﴾

هُوَ نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ بْنِ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قُطَيْنَ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ وَكَانَ اسْمُهُ جَسَدُهُ
ضَمْرَةَ شَقَّةً وَدَخَلَ عَلَى النُّعْمَانِ فَقَالَ لَهُ مَنْ أَنْتَ فَقَالَ أَنَا شَقَّةُ بْنُ ضَمْرَةَ قَالَ النُّعْمَانُ تَسْمَعُ
بِالْمُعِيدِ لَا إِنْ تَرَامَ قَالَ أَتَيْتُ اللَّعْنَ إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ أَنْ نَطْقَ نَطْقَ بَيِّنَانٍ وَإِنْ
قَاتِلُ قَاتِلِ بَحْنَانَ قَالَ أَنْتَ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ يَرِيدُ أَنْ يَكَيْتُكَ وَكَانَ نَهْشَلُ شَاعِرًا حَسَنَ
الشَّعْرِ وَهُوَ الْقَائِلُ

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا تُدْعَى لَابٌ * عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْإِبْنَاءِ يَشْرِئَا
أَنْ تَبْتَدِرَ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ * تَلْفِي السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُحْصِلِينَ
بِيضٍ مَقَارِقَهَا تَغْلِي مَرَاجِلَنَا * نَاسُوا بِأَمْوَالِنَا أَنْتَارَ أَيْدِينَا

أنا لمن معشر أفسى أوائلهم * قول الكماة الأبن المحامونا
لو كان في الألف منا واحد فدعوا * من عاطف خالهم إياه يغنونا
وليس يقتل منا سيد أبدا * إلا اقتلنا غلاما سيدا فينا

وهو القائل

ويوم كان المصطلين بحره * وإن لم تكن نار ووقوف على جمر
صبرنا لها حتى تبوخ وانما * تفرج أيام الكريمة بالصبر

﴿أبو الغول﴾

هو علباء بن جوشن من بني قطن بن نهشل وكان شاعرا مجيدا وهو القائل
وسوءة يكثر الشيطان أن ذكرت * منها التعجب جاءت من سليمان
لا تعجبني خير جاء من يده ■ فالكوكب التحس يسقي الأرض أحيانا
وهو القائل .

ولا يجزون من خير بشير * ولا يجزون من غلظ بلين
هم ممنوعوا عن الوقى بضرب * يؤلف بين أشات المنون
فكذب عنهم دُرا الأعدى * وداووا بالجنون من الجنون

الاعور الشقي

هو بشر بن منقذ من عبد القيس وكان شاعرا محسنا وله ابنان شاعران يقال لهما جهم
وجهم وكان المنذر بن الجارود ولي اصطخر لملي بن ابى طالب فاقطع عنها مائة ألف
درهم فحبسه على بها فتضمنها عنه صمصمة بن صوحان العبدي فقال الاعور
ألا سألت بني الجارود أي فتى * عند الشفاعة والباب ابن صوحانا
هل كان إلا كأم أرضت ولدا * عقت فلم تجز بالاحسان احسانا
لا تأمن امرأ خان امرأ أبدا ■ أن من الناس ذا وجهين خوانا

وهو القائل

لقد علمت حميرة أن جارى * إذا ضن المثير من عيسالى
وانى لأضن على ابن عمى * بنصرى في الخطوب ولا نوالى
ولست بقائل قولاً لاحظى ■ باصر لا تصدقه فصالى
وما التقصير قد علمت معصده ■ وأسباب الدنية من خلالي
وأكرم ما تكون على نفسى * إذا ما قل في الزبات مالي

فتحسن صورتي وأصون عرضي * وتجمل عند أهل الذكر خالي
وان نلت النى لم أغل فيه * ولم اخضع بجفوتي الموالي
وقد أصبحت لا احتاج فيما * بلوت من الامور الى سؤال
وذلك اننى أدبت نفسى * وما حلت الرجال ذوى الحال
اذا ما المرء قصر ثم مرت * عليه الاربعون عن الرجال
ولم يلهق بصالحهم فدعسه * فليس بلاحق أخرى اليالى

﴿حريث بن محفض﴾

هو من بني تميم من خزاحى ابن مازن رهط ابي عمرو بن العلاء وتمثل الحجاج على المنبر
بآيات له من شعره مثلاً لاهل الشام في طاعتهم وبأسهم وهى قوله

ألم تر قومى ان دُعوا للملعة ■ أجابوا وان أغضب على القوم يفضبوا
بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم ■ وآباؤهم آباء صدق فأنجبوا
فان يك طعن بالردى يطنوا ■ وان يك ضرب بالمناصل يضربوا

سحيم بن الأعراف

هو من بني الهجيم بن عمر بن تميم وفيه وفي قبيلته يقول جرير
وهو الهجيم قبيلة مدعونة * حصّ اللحى متشابهو الالوان
لويسمعون بأكلة أو شربة * بعمان أصبح جمعهم بعمان

وهو القائل في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين
الى حسان من أطراف نجد ■ بعثنا العيس تنفخ في براها
نعد قرابة ونعد صمرا * ويسعد بالقرابة من رعاها
فما جئتاك من عدم ولكن ■ يهش الى الامارة من رجاها
وايما أتيت فان نفسى * تعد صلاح نفسك من غناها

وفي الشعراء سحيم بن وئيل وهو القائل
انا ابن جلا وظلّاع الثنايا ■ متى أضع العمامة تعرفونى

فرغان بن الاعرف

من بني مرة بن عبيد رهط الأخلف بن ضير وكان شاعرا لصا يغير على اهل الناس فأخذ
يجهل لرجل فجاء الرجل فأخذ بشعره وجذبه فبرك فقال الناس كبرت والله يا فرغان قال

سكلا ولكن جذبي جذبة محق وهو القائل

يقول رجال إن فرغان فاجر * ولا الله أعطاني بني وماليسا
ثمائية مثل الصقور وأربعا * مراضيع قد وفينا شعنا ثمانية
إذا صطنعوا لا يحبثون لغائب * طعاما ولا پرعون من كان نائيا

خداش بن زهير

هو خداش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة وهو من قيس المجيد بن
في الجاهلية وكان يهجو عبدالله بن جدعان التيمي ولم يكن رآه فلما رآه ندم فن قوله فيه

ونبت ذا الضرع ابن جدعان سبى * وأنى بذى الضرع ابن جدعان عالم

* أغرك أن كانت لبطنك عكنة * وأنت لم تلق بمكة ظالم *

وترضى بأن يهدى لك العقل مصلحا * ونحني أن تجفى عليك العظام

(أبى لكم أن النفوس أذلة * وأن القرى عن طارق الليل عام

(وان الخلوم لاحوم وأنكم * من الجهل طير تحت الماء دائم)

(ولولا رجال من على أعزة * سرقت ثياب البيت والبيت قائم)

يقال لبني كنانة بنو على وكان عمرو بن عامر جد خداش بن زهير يقال له فارس الضحياء

والضحياء فرسه وكان لخداش فرس يقال له درهم وفيها يقول

أقول لعبد الله في السربينا * لك الويل محجل لى اللجام ودرهما

الحصين بن الحمام

هو من بني مرة جاهلي ويعتمدن أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتفقوا على أن أشعر المقلين

ثلاثة المسيب بن علس والمثلث والحصين بن حمام وهو القائل

نفلق هاما من رجال أعزة * علينا وهم كانوا أعق وأظلم

نحاربهم نستودع البيض هاهم * ويستودعونا السمهرى المقوم

ولسنا على الاعتقاب ندمى كلومنا * ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كعب وعمير ابنا جعيل

هما من تغلب بنت وائل وكعب يقول الشاعر

وسميت كعبا بشر العظا * م وكان أبوك يسمى الجعل

وكان محلك من وائل * محلى القرا من است الجعل

وهو الذي قال له يزيد بن معاوية إهيج الانصار فبدله على الاخطل وعير هو القائل
يهجو قومه

كسى الله حيي تغلب ابنة وائل * من اللؤم أظفارا بطيئا نصولها
فما بهم الا تـكـون طروقة * كراما ولكن غيرتها غولها
ثم ندم فقال

ندمت على شتعي العشيرة بعدما ■ مضت واستتبت للرواة مذاهبه
فاصبحت لا اسطيع دفعا لما مضى ■ كما لا يرد الدر في الضرع حاله

— عبد الله بن همام —

هو من بنى مرة بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون بنى سلول وهى امهم
وهى بنت ذهل بن شيبان من ثعلبة وهم رهط أبى مريم السلولى وكانت له محبة وعبد
الله هو القائل في عريضهم

ولما خشيت اظافيره ■ نجوت وارهنه مالكا

عريفا مقيما بدار الهوا * ن اهون على بهالكا

وهو القائل في الفلافس

أقلى على اللوم يا ابنة مالك ■ وذمى زماناساد فيه الفلافس

وساع من السلطان ليس بناصح * ومحترس من مثله وهو حارس

وكان الفلافس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبد الله بن أبى ربيعة الخزومى
أخى عمر بن أبى ربيعة وخرج الفلافس مع ابن الاشعث فقتله الحجاج وعبد الله هو
القائل ليزيد بن معاوية لما مات معاوية

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة * واشكر حباء الذى بالملك ردّا كا

لارزأ أعظم بالاقوام قد علموا * مما رزئت ولا عقي كعقبا كا

أصبحت راعى أهل الدين كلهم * فأنت ترعاهم والله يرعا كا

وفي معاوية الباقي لناخف * اذا نعت ولا نسمع بمنعا كا

— هذبة بن الحشرم وزيادة بن زيد —

العذريان وكاتا تصاحبا وهما مقبلان من الشام في نفر من قومهما فتعاقبا السوق فنزل زيادة
وحدا بالقوم فقال

عوجي علينا واربعي يا فاطما * أما ترين الدمع منى ساجما

* حذار دار منك ان تلاثما ■

وكانت هدية أخت يقال لها فاطمة فظن انه شب بهافزل وحدا بالقوم وشب باخت
زيادة كان يقال لها أم القاسم فقال

مق تظن القاص الرواسما ■ يحمان ام قاسم وقاسما (١)

خودا كان البوص والمآكا ■ منها تقا مغالط صراثما (٢)

تالله لا يشفى الفؤاد الهائما ■ تمساحك الابات والمعاصما

ولا اللامام دون ان تلازما * ولا الازام دون ان تفاغما (٣)

ولا الفقام دون ان تفاقما * فتعلق القواثم القواثما (٤)

فتشاثما فلما وصلا الى أهلهما جمع زيادة رهطا من قومه فبت هدية فضربه على
ساعده وشج أباه خسرما وقال

شججنا خسرما في الرأس عسرا * ووقفنا هدية اذ هجانا

تركنا بالعويبد من حسير ■ نساء يلتقطن به الجمانا

فقال هدية

فان الدهر مؤتف جديد * وشر الحيل أقصرها عنانا

وشر الناس كل فتى اذا ما * مرته الحرب بعد العصب لانا

فلم يزل يطلب غرة من زيادة حتى وجدها فيته عنده وقتله وتجنى مخافة السلطان وعلى
المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل الى عم هدية فجاء حتى أمكن من نفسه وأهله فحبسهم
وبلغ ذلك هدية فجاء حتى أمكن من نفسه وتخلص عمه وأهله ولم يزل يعبوسا حتى
أورد عبد الرحمن أخو زيادة كتاب معاوية على سعيد بن العاص بان يقيد منه اذا أقام البينة
عليه فسأله سعيد البينة فاقامهما فمشت عذرة الى عبد الرحمن وسأله قبول البينة فامتنع وقال

انحتم علينا كالكل الحرب مرة ■ فتحن منيخوها عليكم بكل كل

فلا يدعى قومي لزبد بن مالك * لئن لم أعجل ضربة أو أعجل

وسأله سعيد قبول الدية وقال أعطيك مائة ناقة حراء وليس فيها جداء ولا ذات داء

(١) الرواية المشهورة تقول بدل تظن قال في اللسان والعرب تجرى تقول وحدها في
الاستفهام مجرى تظن في العمل وذ كر عليه شاهدا قول هدية هذا (٢) البوص بضم
الباء وفتحها المحيزة ومثله المآكم والثقا الكتيب من الرمل (٣) تفاغم تقبل من فقهه
اذا قبله واللامام النزول (٤) تفاقم من المفاقة وهي البضاع

فأبى وقال تمرى عن زيادة كل مولى * خلى لا تأوبه الهموم
وكيف مجلد الدين عنه ■ ولم يقتل به النار المنيم
ولو كنت المصاب وكان حيا * لشمر لالف ولا سؤم
ولا هتابة بالليل نكس * ولا ورع اذا يلقي جنوم
فدفعه سعيد اليه موثقا في الحديد فقال

فان تقتلونى في الحديد فأنى * قتلت أخاكم مطلقا غير موثق
فقال لا والله لأقتله الا مطلقا فاطلق عنه فقال هدية تفقدونى اذا انا قتلت فأنى سأقبض
يدى وأبسطها فاما قتل رأوه قد فعل ذلك ويقال ان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
اعترضه وهو يزول الى الموت فقال ما هذا يا هذب قال لا آتى الموت الا شدا قال أنشدنى
قال على هذا من الحال قال نعم فأنشده

ولست بفراح اذا الدهر سرنى ■ ولا جازع من صرفه المقلب
ولا أتمنى الشر والشر تاركى * ولكن متى أحمل على الشر أركب
وحررتنى مولاى حتى غشيت ■ متى ما يحربك ابن عمك تحرب
وهدية هو القائل

فلا تسكحى ان فرق الدهر بيننا * أغم القفا والوجه ليس بانزعا
ضروبا باحبيه على عظم زوره * اذا القوم هشوا للفعال نقعا
وزيادة هو القائل

ولا تياسن الدهر من حب كاشح * ولا تأمن الدهر صرم حبيب
وليس بعيدا كل آت فواقع * ولا ما مضى من مفرح بقريب
وكل الذى يأتى فانت نسيه ■ ولست لشيء قد مضى بنسيب
لعمري ما شتمى لكم ان شتمتكم * بسر ولا مشيى لكم بدبيب
ولا ودكم عندى يعلق مضنة * ولا قدعكم عندى بمجد مبيب
اذا ما تقسمتم تراث أبيكم ■ فلا تقر بونى قد شففت نصيبى

— شعراء هذيل —

— أبو ذؤيب —

هو خويلد بن خالد جاهلى اسلامى وكان راوية ساعدة بن جؤية الهذلى وخرج مع عبد
الله بن الزبير في مفرى نحو المغرب فمات ولعبد الله يقول في تلك الغزاة

وصاحب صدق كسيد الضرا * ينهض في الحرب نهضا نحيجا
 وشيك الفصول بطى القفو * لالا مشاجا به أو مشيجا
 وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه وكان رسوله اليها رجلا من قومه يقال له خالد
 بن زهير نغانه فيها فقال

تريدين كيما تجمعينى وخالدا * وهل تجمع السيفان ويحك في غمد
 أخالد ما راعيت منى قرابة ■ فتحفظنى في الغيب أو بعض ما تبدى
 وكان أبو ذؤيب خان في هذه المرأة ابن عم له يقال له مالك بن عويمر فقال خالد بحبياله
 قلاتجز عن من سنة أنت سهرتها ■ وأول راض سنة من يسيرها
 وكنت إماما للعشيرة تنهى ■ اليك اذا ضاقت بامر صدورها
 ألم تنقذها من ابن عويمر * وأنت صفي نفسه ووزيرها
 ويستجاد لابي ذؤيب قوله لخالد بن زهير هذا

فما حمل البخى عام غياره * عليه الوسوق برها وشعيرها
 باكثر مما كنت حملت خالدا * وشرأمانات الرجال غرورها
 ولو انى حملته البزل لم تقسم ■ به البزل حتى تتلب صدورها
 فشانتكها انى أمين وانى ■ اذا ما تخالى مثلها لأطورها
 فان حراما ان أخون أمانة * وآمن نفسا ليس عندى ضميرها
 أحاذر يوما ان تبين قرونتى * ويسلمها اخواتها ونصيرها
 وما يحفظ المكتوم من سر أهله ■ اذا عقد الاسرار ضاع كبيرها
 من الناس الا ذو وفاء يعينه * على ذاك منه صدق نفس وخيرها
 رعى خالد سرى لبالى نفسه * توالى على قصد السبيل أمورها
 فلما تراماه الشباب وغيبه * وفي النفس منه غدره وفجورها
 لوى رأسه عنى ومال بوده ■ أغانيج خود كان قدما يزورها
 تعلقه منها دلال ومقلة ■ تظلم لأصحاب السقام تديرها
 وله يذ كر حفرته

مطاطاة لم ينبطوها وانها * ليرضى بها فرطها ثم واحد
 قضوا ما قضوا من رماثم أقبلوا ■ الى بطاء المشى غير السواعد
 فكنت ذنوب اليرحين تنسلت ■ وسر بلت أكفاني ووسدت ساعدي

أعاذل لا أهلاك مالى ضرفى ■ ولا وارثى ان ثمر المال حامدى
 وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو أحد شعراء هذيل وأخذ على ابى ذؤيب قوله
 فجاء بها ما شئت من لطيفة * يدرُ الفرات فوقها ويموج
 وقالوا الدرة لا تكون في الماء العذب انما تكون في الماء المالح

— المتنخل —

هو مالك بن عمرو بن شثم بن سويد بن حنش من خناعة بن لحيان قال الاصمعي ما قلت
 قصيدة على الزاى أجود من قصيدة الشماخ ولو طالت قصيدة المتنخل كانت أجود منها
 وفيها يقول

ياليت شعري وهم المرء يتبعه * والمرء ليس له في العيش تحريز
 هل أجزيكما يوما بقربكما ■ والقرض بالقرض مجزى ومجلوز
 ولم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته التي يقول فيها
 وماء قيد وردت أميم طام * على أرجائه زجل الغطاط
 كأن مزاحف الحيات فيه * قيل الصبح أثار السياط
 ويستجاد له قوله في أخيه عويمر يرثيه

لعمرك ما ان أبو مالك ■ يَؤاِه ولا يَضيف قِواء
 ولا بالِدَ له نازع * يعادى أخاه اذا ما نهاء
 ولسكنه هين لين ■ كمالية الرمح عردُ نساء
 اذا سدت سدت مطواعة * ومهما وكلت اليه كفاه
 الا من ينادى أبا مالك ■ أفي أمرنا هوام في سواه
 أبا مالك قاصر فقره * على نفسه ومشيغ غناه

وله يرثي ابنه أميلة

فقد عجبت وما بى بالدهر من عجب * انى قتلت وأنت الحازم البطل
 ويل امه رجلا تآبى به غبنا ■ اذا تجرد لاخل ولا بخل
 السالك الثغرة اليقظان كالثما ■ مشي الهوينا عليه الحيل الفضل
 ولا بعل كبير لا شباب له ■ لكن أميلة صافي الوجه مقبل
 يحيب بدم الكرى ليك داعبه ■ محذامة هواه قلقل محجل
 حلو ومر كمطف القدح مرتبه ■ بكل انى حذاء الليل يتعل

أبو خراش وإخوته

هو خويلد بن مرة أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ونهشته
حبة فمات في زمن عمر بن الخطاب وكان له أخ يقال له عروة فمات فقال يرثيه ويحمد الله على
سلامة ابنه خراش

حمدت الهي بعد عروة أذ نجيا ■ خراش وبعض السراهن من بعض
فو الله لا أنسى قتيلا رزقته * بجانب قوسى ما مشيت على الأرض
بلى أنها تغفو الكلوم وإنما * نوكل بالادنى وإن جل ما يعضى
وعروة أخو أبى خراش من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل
لست لمرة أن لم أعل مرقبة ■ يبدو لى الحرث منها والمقاضيب
وأخوه أبو جندب ابن مرة من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل
فلا تحسبن جارى لدى ظل مرخة ■ ولا تحسبنه فقع قاع بقرقر

خويلد بن مطحل

هو أحد بنى سهم بن معاوية وكان سيد هذيل في زمانه وابنه من بعده ممقل بن خويلد
كان شاعرا معدودا وهو القائل

لعمرك لا يأس غير الرب * خير من الطمع الكاذب
والارث يحفز بالنجى ■ ح خير من العجل الخائب
يرى الشاهد الحاضر المطمئن ■ ما لا يرى الغائب

مالك بن الحرث

ومنهم مالك بن الحرث الهذلى وأخوه اسامة بن الحرث شاعران مجيدان جعيما ومالك
الذى يقول

ولست بمقصر ما سافلى ■ ولو عرضت للبق الرماح
فلوموا ما بدا لكم فانى ■ ساعتيكم اذا انفسح المراح
ومن تقلل حلوبته وينكل * عن الاعداء ينفقه القراح
رأيت معاشر اثنى عليهم * اذا ذكروا وأوجهم قباح
يظل المصرمون لهم سجودا * ولولم يسق عندهم صباح

امية بن أبى عائد

وهو من شعراء هذيل وهو القائل

يمر كجندلة المتجنية * قري بها السور يوم القتال

صخر الغي

هو القائل

اني بدهماء قل ما أجد * عاودني من حبابها زؤد

أبو العيال

وهو القائل يرثي عبد بن زهرة رجلا من قومه

له في كل ما رفع الـ * فتي من صالح سبب

رزية قومه لمياً * خذوا ثمننا ولم يهبوا

أبو كبير

هو عامر ابن حليس وله اربع قصائد اولها كلها شيء واحد ولا يعرف أحد من الشعراء

فعل ذلك وبستجاد قوله

ولقد سريت على الظلام بمغشم * جلد من الفتيان غير مثقل

من حملن به وهن عواقد * حبك الثياب فشب غير مهبل

حملت به في ليلة مزودة * كرها وعقد نطاقتها لم يحلل

فاتت به حوش الجنان مبطنا * سهدا اذا ما نام ليل الهوجل

ومبرا من كل غير حيضة * وفساد مرضعة وداء معضل

واذا رميت به الفجاج رأيت * يهوى مخارمها هوى الاجدل

واذا قذفت له الحصاة رأيت * ينزول وقعها نزو الاخيل

واذا يهب من المنام رأيت * كرتوب كعب الساق ليس يزمل

ما ان يمس الارض الا منكب * منه وحرف الساق طي الحمل

وبعض الرواة ينحل هذا الشعر تأبط شرا ويذكر انه كان يتبع امرأة من فهم وكان لها

ابن في هذيل وكان يدخل عليها تأبط فلما قارب الغلام الحلم قال لاه من هذا الرجل

الداخل عليك قالت صاحب كان لا يك قال فلا أرته عندك فلما رجع تأبط أخبرته وقالت

هذا الغلام مفرق بيني وبينك فأقتله قال سافعل ذلك فرب به وهو يلعب مع الصبيان فقال

له هلم اهب لك نبلا فمضى معه فقدم من قتله ووهب له نبلا فلما رجع الى امه تأبط أخبرها

فقلت انه والله شيطان من الشياطين والله ما رأيته مسدداً نوماً قط ولا ممتلئاً ضحكاً قط ولا هم بشيء الا فعله ولقد حملته فما رأيته عليه دماً حتى وضعته ولقد وقع على أبوه في ليلة هرب واني لمتوسدة سرجا وان نطاق لمشدود وان على ابيه لدرعا فقلته فانت والله أحب الى منه قال سأغزو به فمر فقال له هل لك في الغزو قال اذا شئت نخرج به غازياً فلم يجد منه غرة حتى مر في بعض الليالي بنار لابي قرة الفزاريين وكانا في نجعة فلما رأى تأبط النار عرفها وعرف أهلها فأكب على رجله ينادى نهشت نهشت ابغى ناراً اخرج الغلام يهوى نحو النار فصادف عندها الرجلين فوائه فقتلها واخذ جذوة من النار واطرد ابل القوم واقبل نحو تأبط فلما رأى تأبط النار تهوى نحوه ظن ان الغلام قتل وانه دل عليه فمر يسعى قال فما كان الا ان ادركني ومعه النار اطرده ابل القوم فلما وصل الى قال ويلك لقد اتعبني منذ الليلة ثم رمى بالرأسين فقلت ما هذا فقال هارثاني على النار فقتلتهما فقلت الحرب الآن فان الطلب من ورائنا فاخذت على غير الطريق فماسرنا الا قليلاً حتى قال اخطأت والله الطريق وما تستقيم الرج فيه فما لبث ان استقبل الطريق وما كان والله سلكها قط قال فسرت به ثلثاً حتى نظرت الى عينيها كأنهما خيطان ممدودان وادرك الليل فقلت اني فقد أُميتاً فأنخنا وانبذ فقام في طرف منها ومنت في الطرف الآخر فما زلت ارمقه حتى ظننت انه قد نام فقممت أريده فاذا هو قد استوى وقال ما شأنك فقلت سمعت حساً في الابل فطاف معي بها فلم ير شيئاً فقال اتخاف شيئاً قلت لا قال فم ولا تعد فاني ارتبت بك فتمت وامهله حتى لم أشك في نومه فقهذفت له بحصاة نحو رأسه فاذا هو قد وثب وتناومت فاقبل نحوى حتى ركضني برجله وقال أنا ثم انت قلت نعم قال أسمع ما سمعت قلت وما الذي سمعت قال اني سمعت عند رأسي مثل بركة الجزور قلت فذاك الذي أحذر فطاف بالابل وطففت معه فلم ير شيئاً فاقبل على تتوقد عيناه قال قد ارى ما تصنع منذ الليلة والله لئن انبهي شيء لا تقتلنك قال فليث والله أكلؤه مخافة ان ينهيه شيء فيقتلني فلما اصبح قلت لا تنحر جزورا قال بلى فنحرننا ناقة فأكل ثم احتلب اخرى فشرب ثم خرج يريد المذهب وكان اذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على فاتبعته فاذا أنابه مضطجعا على مذهبه واذا يده داخلة في حجر أفعى وقد قتلها وقتلته فذلك قولي

ولقد غدوت على الظلام بمغشم * جلد من الفتيان غير مثقل

عروة بن الورد

هو من بني عبس وكان يلقب عروة الصعاليك لسخائه وقال عبد الملك ماسرني ان أحدا

من العرب ولدني الاعروة لقوله

اتي امرؤ عاني انائي شركة * وانت امرؤ في انائك واحد
أتمزأ مني ان سمعت وان ترى * مجسمي من الحق والحق جاهد
أقسم جسمي في جسوم كثيرة * وأحسو قراح الماء والماء بارد

وهو جاهلي وكان اصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة فالتحقها لنفسه فاولدها وحج
بها ولقيه قومها وقالوا فادنا بصاحبتنا فانا نكره ان تكون سبية عندك قال على شريطة قالوا
وما هي قال على ان نخبرها بعد الفداء فان اختارت اهلها أقامت فيهم وان اختارتني خرجت
بها وكان يرى انها لا تختار عليه فاجابوه الى ذلك وقادوا بها فلما خبروها اختارت قومها ثم
قالت اما اني لا أعلم امرأة ألفت سترا على خير منك أغفل عينا وأقل خشنا وأحمى لحقيقته
ولقد ألفت معك وما يوم يمضي الا والموت أحب الي من الحياة فيه وذلك اني كنت أسمع
المرأة من قومك تقول قالت أمة عروة كذا وقالت أمة عروة كذا والله لا نظرت في
وجه غطفانية فارجع راشدا وأحسن الى ولدك فذلك قوله

ولو كاليوم كان علي أمسرى * ومن لك بالتدبر في الامور
اذا ملكت عصمة أم عمرو * على ما كان من حسك الصدور
فيا الناس كيف أطعت نفسي * على شئ ويكرهه ضميري

طريح الثقي

هو طريح بن اسماعيل وكان شريفا شاعرا وله عقب وهو القائل في الوليد بن يزيد بن
عبد الملك

انت بن مسانطح البطاح ولم * تعطف عليك الحنى والولج
لو قلت للسيل دع طريقك والما * سوج عليه كالهضب يعتاج
لارتد اوساخ او امكن له * في سائر الارض عنك منعرج
طوبى لفرعك من هنا وهنا * طوبى لا عرافك التي تشج

وعتب عليه الوليد في شئ فجاءه فقال

يا ابن الخلائف مالي بعد تقربة * اليك أجنى وفي حالك لي عجب
اين الرعاية والحق الذي نزلت * بحفظه وبإعظيم له الكتب
ما كان يشقى بهذا منك مراتب * راج ولا الجار ذو القرني ولا الجنب
ان يعلموا الخير يخفوه وان علموا * شرا اذيع وان لم يعلموا كذبوا

عمرو بن لجا

هو من تيم بن عبد مناة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر من بطن يقال له ايسر وفيهم يقول جرير

أظن الحيل تذعر سرح تيم * وتعجل زبد أيسر ان يذا
وأخذه من قول لقيط بن زرارة حيث يقول

اذا دهنوا رماحهم بزبد * فان رماح تيم لا تضير
ويقال ان الشر وقع بين ابن لجا وجرير انه أنشد المهاجر بن عبد الله والى اليمامة وعنده جرير

تجر بالاهون من أدنائها * جر المعجوز الثني من خفائها
فقال جرير الا قلت (جر الفتاة طرفي رداها) فقال والله ما اردت الا ضعف المعجوز على
انك قد قلت شرا من هذا وهو قولك

واوثق عند المردفات عشيّة * لحاقا اذا ما جرد السيف لامع
والله لئن كن لم ياحقن الا عشيما لحقن حتى نكحن واحبان فوق الشر بينهما وبلغ ذلك
تيماء فأتوا عمرا وقالوا عرضتنا لجرير وسالوه الكف فأبى وقال ا كف بعد ذكر برزة
وهي أمه وذلك قول جرير

أنت ابن برزة منسوب الى لجا * عند العسارة والعيدان تعصر
يقال فلان عسارة فلان أى ولده وهو سب

أبو الهندي

هو عبد القدوس بن شيبث بن ربعي من بني زيد بن رباح بن يربوع وكان مولعا بالشراب
وهو القائل يصف الأباريق

سيفني أبا الهندي عن وطب سالم * أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قزاً كان رقابها * رقاب بنات الماء تفرع لارعد
ثم ترك الشراب فقال

تركت الخمر لاربابها * واقلت أشرب ماء قراحا
وقد كنت حينما معجبا * كمحجب الغلام الفتاة الرداحا
وما كان تركي لها اني * يخاف ندي على اقتضاها
ولكن قولي له مرحبا * واهلا مع السهل وانعم صباحا

الكذاب الحرمازي

هو عبد الله بن الاعور وقيل له الكذاب لكذبه قال رؤبة جاء الكذاب الحرمازي الى أبي فقال اشعرت اني مرت بمثل ذنب اليربوع يتعصص فقات ما هذا قيل هذا فضل وجز العجاج على رجزك فأخذت كفا من تراب فسكرتة فاذا آخر أعظم منه فسكرتة ثم اذا ميساء جلواخ يقذف بالزبد فما زالت حتى سكرتها ثم التفت فاذا خضارة طاميا فرميت بنفسى فيه فانما أذهب حتى الساعة فقال ابني ما حاجتك قال كذا وكذا فقضاها له وهو القائل في قومه

ان بني الحرماز قوم فيهم * عجز وتسليط على أخيه
فابعت عليهم شاعر الخزيهم * يعلم فيهم مثل علمي فيهم
ومن حيد رجزه قوله لا يحكم بن منذر بن الجارود
يا حكم بن المنذر بن الجارود * سراق المجد عليكم ممدود
ريبت في الجود وفي بيت الجود * والعود قد نبت في أصل العود
- مرة بن ضحكان السعدي -

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم بن بطن يقال لهم بنو ربيع وفيهم يقول الفرزدق

ترجي ربيع أن يحى صغارها * بخير وقد أعيا ربيعا كبارها
وكان مرة سيد بن ربيع وقتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير ولا عقب له وهو القائل في الاضياف وكان يقال له ابو الاضياف

وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا * غدى بنيك فلم تلقيهم حقا
أدعى أباهم ولم أفرق بهمهم * وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبيا
انا ابن محكان اخو الى بنو مطر * انمي اليهم وكانوا معشرا نجيا
- أوس بن مغراء -

هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد وكان يهاجى الذابغة الجعدى وهو القائل في بني صفوان بن سحنة بن عطار بن عوف بن كعب بن سعد وهم الذين كانت فيهم الافاضة من عرفة

ولا يريمون في التعريف موقفهم * حتى يقال افيضوا آل صفوانا
مجدنا بناء لنا قدما اوائلنا * وورثوه طوال الدهر اخرانا

﴿ أبو الزحف ﴾

هو ابن عطاء بن الخطفي ابن عم جرير الشاعر وعمر أبو الزحف حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس وهو القائل

اشكوا اليك وجعا بركبتى * وهدينا لم يكن من مشيتي
كهدجان الرال خلف الهيقة * مزوزيا لما رأوها زوزت

﴿ السراذق الهذلي ﴾

كان مولعا بالشراب فعاتبته ابنته وقالت ان كان لا بد لك من شربه فاشرب نبيذ التمر فقال
تقول ابنتي لا تشرب الخمر والتمس * شرابا سواه والشراب كثير
فقلت ومن لي بالشراب الذي اذا * شربت عراني في العظام فتور
أشرب تمرا ينفخ البطن منتنا * وأتركها كالسك حين تفور
لها ارج في البيت ما لم تشجها له * سقاء يكاد المرء منه يطير
فذلك امر لست عنه بمقصر * وان دار صرف الدهر حيث يدور
ومر بمجلس من مجالس الازد فاختلفت رجلاه فقالوا انها مشيئة سكران فوقف ثم قال
معاذ إلهي لست سكران يافتي * وما اختلفت رجلاي الا من الكبر
ومن يك رهنا لليالي ومرها * تدعه كليل القاب والسمع والبصر

﴿ سعد بن ناشب ﴾

هو من العنبر وكان أبوه ناشب أعور وكان من شياطين العرب وله يوم الوقيظ وكان في
الاسلام بين تميم وبكر وكان سعد من مرادة العرب وفيه يقول الشاعر
وكيف يفيق الدهر سعد بن ناشب * وشيطانه عند الاهلة يصرع
وسعد هو القائل

ساغسل عني العار بالسيف جالبا * على قضاء الله ما كان جالبا
ويصغري عيني تلادى اذا انتت * يميني بأدراك الذي كنت طالبا
فيا لرزام رشحوا بي مقدما * الى الموت خواضا اليه الكتائب
اذا همّ التي بين عينيه عزمه * ونكّب عن ذكر العواقب جانبا
ولم يستشر في رأيه غير نفسه * ولم يرض الا قائم السيف صاحبها

﴿ المزار العدوي ﴾

هو ابن منقذ من صدى بن مالك بن حنظلة وام صدى من جل بن عدى فيقال لولده
بنو العدوية وقال لهم عوف بن القعقاع يابى العدوية انتم اوسع بنى مالك اجوافا واقلهم
اشرافا والمرار هو القائل

يا حبذا حين تمسى الريح باردة * وادى الاراك وقتيان بهضم
مخدمون كرام في بيوتهم * وفي الرجال اذا لافيتهم خدم
وما اصاحب من قوم فاذكروهم * الا يزيدهم حبا الى هم
وفيه وفي قومه يقول جرير

فان كنتم جربى فعندى شفاؤكم * وللاجن ان كان اعتراك جنون
وما انت يا مرار يا زبد استها * باول من يشقى بنا ويحين
وللمرار يصف النخل

ضربن الترق في ينبوع عين * طابن معينه حتى رويها
بنات الدهر لا يخشين محلا * اذا لم تبق سائمة بقينا
كان فروعهن بكل ريح * جوار بالذوائب يتصينا
وكان الاصمعي يحيطه في هذا البيت ويقول لم يكن له علم بالنخل واذا تباعد النخل من
النخل كان أجود له وأصح لثمره ومما كانت العرب تقول عن الاشياء قالت نخلة لأخرى
باعدى ظلى من ظلك أحمل حملى وجملك

— المرار بن سعيد الاسدي —

وكان يهاجى المساور بن هند وكان مفرط القصر ضيلا قال
ومتظري صتما فقال رأيتك * ضيلا وقد أغنى من الرجل الصتم (١)
رأت رجلا قصدا دعائم بيته * طوال وما طول الابعار بالجسم
وهو القائل

وليس الغواني للجفاء ولا الذى * له عن تقاضى دينهن همهم
ولكنما يستنجز الوأى تابع * هواهن خلاف لهن ائيم (٢)
وما جعلت الباهن لذى الغنى * فيايس من الباهن عديم
وهو القائل يرثى أخاه بدرأ

وما للقفول بعد بدر بشاشة * ولا الحى تأتيسم ولا أوبة السفر

(١) الصتم بالتسكين والصتم بالفتح من كل شئ ما عظم واشتد والائى صتمة (٢) الوأى الوعد

تذكرني بدر از عازغ حجرة * اذا عصفت احدى عشايتها الغبر
وأضياقنا إن نهونا ذكرته * فكيف اذا أنساه غابة الدهسر
وقد كان يقرى الضيف في ليلة الصبا على حين لا يعطى الدثور ولا يقرى (١)
اذا سلم السارى تهلل وجهه * على كل حال في يسار وفي عسر
اذا شوانا لم يسع فيها بمرفد * قرى الضيف فيها بالمهندذى الاثر
وما كنت بكاء ولكن بهيجنى * على ذكره طيب الخلائق والذكر
أعينى انى شاكر ما فعلنا * وحق لما أوليتمانى بالشكر
سألتكما ان تسعدانى فخدمنا * عوانين بالتسجام باقنى قطر
فلما شفانى اليأس عنه بسولة * وأعذرتنا لابل أجل من العذر
نهيتكما ان تشعتا بى فكتما * صبورين بعد اليأس طاويقي غبر

ابو وجزة السعدي

هو يزيد بن عبيد من بنى سعد بن بكر بن هوازن أظار النبي صلى الله عليه وسلم وكان
شاعرا مجيدا وهو الذى روى الخبر فى استسقاء عمر بن الخطاب وتوفي بالمدينة سنة ثلاثين
ومائة وهو أول من شرب بمجوز قال فى قصيدته التى يمدح بها ولد الزبير بن العوام
يأيتها الرجل الموكل بالصبي * فيم ابن سبعين المعمر من دد (٢)
حَتَّامَ أنت موكل بقديمة * أمست مجد كاليمانى الحيد
شاب الجلال جالها ورسابها * عقل وفاضة وشيمة سيد
ضنت بنائها عليك وأتما * خدنان فى طرف الشباب الأغد
أفلان ترجوان تنبيك نائلا * هيهات نائلا مكان الفرقد

الشمر دل بن يزيد اليربوعي

وكان يقال له ابن الخريطة وذلك انه جعل وهو صبي فى خريطة وهو القائل
اذا جرى المسك يوما فى مفارقهم * راحوا كأنهم مرضى من الكرم
يشبهون مملوكا من تجلتهم * وطول انضية الاعناق والقمم (٣)

القتال الكلابي

- (١) الدثور الغنى الممتول (٢) الدد الالهو واللعب وفى الحديث ما أنا من دد ولا الدد منى
(٣) انضية جمع نضى وهو ما بين العاتق الى الأذن

هو من بنى أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان شديد حمرة اللون
وذلك قوله

ورثنا أبانا حمرة اللون عامدا * ولا شئ أدنى للهجان من الأحمر
وهو القائل

يالتنى والمنى ليست بنافعة * لمالك أو لنصر أو لسيار
طوال أنضية الاعناق لم يجدوا * ريح النساء إذا راحت بازقار
لم يرضعوا الدهر الا ندى واحدة * لواضح الوجه يحمى باحة الدار
وهو القائل

أيرسل مرداس الأمير ماله * لآتيه إني إذا لمضال
وفي باحة العنقاء أوفي عماية * أو الأدمى من خشية الموت موئل
ولى صاحب في الفار خذل صاحباً * هو الجون الا أنه لا يعلى
تغنمت الأروى لنا بطعامنا * كلانا له منها نصيب ومأكل
إذا ما التقينا كان جل سديتنا * صمات وطرف كالماء بل أطحل (١)

القلاخ بن جناب

هو من بنى حزن بن عمرو بن منبذ بن عبيد بن الحارث وكان شريفاً وهو القائل
أنا القلاخ بن جناب بن جلا * أبو خنابير أقود الجمال (٢)

ذو الأصبع

هو حرثان بن عمرو بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان وكان جاهلياً وسمى
ذا الأصبع لأن حية ثمت أصبعه فقطعها وهو القائل

لى ابن عم على ما كان من خلق * مخالف لى أقليه ويقلبنى
أزرى بنا أتا شالت نعمتنا * نخالنى دونه أو خلته دونى
وإنك إلا تدع شتمى ومنقصى * أضربك حيث تقول الهامة اسقونى
انى لعمري ما يبقى بذى غلق * على الحديد ولا خيرى بمنون
ولا لسانى على الأدنى بمنسوط * بالفاحشات ولا فتكى بمأمون
عنى اليك فما امى براعية * ترعى الخاض ولا رأى بمنبون
لا يخرج الكره منى غير مائة ■ ولا الين لمن لا يتغنى لىنى

(١) المنايل جمع مغبلة وهي نصل طويل عريض (٢) الخنابير الدواهي

عذير الحى من عدوا * نكانوا حية الارض
علا بعضهم بعضا * فلم يرعوا على بعض
ومنهم كانت السادا * تالموفون بالقرض
ومنهم حكم يقضى * فلا ينقض ما يقضى
اذا ما ولدوا شبوا * بسر الحسب المحض
لقيط بن زرارة

ابن عدس من تميم وكان يكنى ابا دختوس ودختوس ابنته وهو القائل
يأليت شعرى عنك دختوس * اذا اتاها الخبر المرموس
أخمش الحديد ام تميم * لا بل تميم إنها عروس
وكان يكنى ابا تهشل ايضا وكان اشرف بنى زرارة وقال له ابوه لقد ذهبت بك خيلاء
حتى كأنك نكحت ابنة قيس ابن مسعود الشيباني او افأت مائة من عصافير كسرى فنكح
بنت قيس بن مسعود واعطاه كسرى مائة من عصافيره وهى ابل كانت له وكان على
الناس يوم جيلة وقتل يومئذ واخوه حاجب بن زرارة صاحب القوس التى يقال لها قوس
حاجب ودختوس بنت لقيط هى القائلة فى زوجها عمير بن معبد بن زرارة
أعني الا فابكى عمير بن معبد * وكان ضروبا باليدى وباليد
وكان لقيط شاعرا محسنا وهو القائل يوم جيلة
ان الشواء والنشيل والرغف * والقينة الحسناء والكأس الأنف
للضاريين اهام والحيل قطف (١)

الكأس الأنف التى لم يشرب بها قبل ذلك ومن جيد شعره قوله
وانى من القوم الذين علمتهم * اذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غاب كوكب * بدا كوكب تاوى اليه كوا كبه
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه
وبعض الرواة ينحل هذا الشعر ابا الطمحان القيني وليس كذلك انما هو للقيط
البردخت

هو من بنى ضبة وجاء الى جرير فقال له تهاجينى قال ومن انت قال البردخت قال وما
(١) القطف بضم القاف والطاء المهملة جمع قطوف والقطوف من الدواب السى السير البطى

البردخت قال الفارغ بالفارسية قال ما كنت اشغل نفسي بفراغك وهو القائل
إذا كان الزمان زمان عك * وتيم فالسلام على الزمان
زمان صار فيه العز ذلا * وصار الزج قدام السنان

وهو القائل

لقد كان في عينيك يا حنص شاغل * وأنف كثيل العود عما تتبع (١)
تتبع لحنا من كلام مرقش * وخلقك مبني على اللحن أجمع
فعينك إعطاء وأنفك مكفا * ووجهك إقواء فانت المرقع

خلف بن خليفة

كان أقطع وله أصابع من جلود وكان شاعرا ظريفا مطبوعا ودخل على يزيد بن عمر
ابن هيرة في يوم مهرجان وقد أهديت له هدايا وهو يفرقها في الناس وكان إذ ذاك
أميرا على العراق فوقف ثم قال

كانا شماميس في بيعة * تقسس في بعض عيدانها
وقد حضرت رسل المهرجا * ن وصفوا كريم هدياتها
علوت برأسي فوق الرؤ * س وأشخصته فوق هاماتها
لأ كسب صاحبتي صحفة * تغيط بها بعض جاراتها

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة فأمر له منها بعشرين جاما وأقبل يقسم الباقي
ويقول

لا تبخلن بدنيا وهي مقبلة * فليس ينقصها التبذير والسرف
وان تولت فاحرى ان تجود بها * فليس تبقى وباقي شكرها خلف
وكان ابان بن الوليد وعد خلف بن خليفة جارية فابطأت عليه فكتب اليه
ارى حاجتي عند الامير كأنها * تهم زمانا عنده بمقام
واحصر من إذ كاره ان لقيته * وصدق الحياء ما يجم باجم
أراها اذا كان التهاز نسمة * وبالليل تنضي عندك لنام (٢)
فيارب اخرجها فانك مخرج * من الميت حيا مفصحا بكلام
فيعلم ما شكرى اذا ما قبضتها * وكيف صلاتي عندها وصيامي
وان حاجتي من بعد هذا تأخرت ■ خشيت بلب ان أزور غلامي

(١) الكثيل مؤخر السفينة يشبه أنفه بها (٢) التهاز المبادرة والاسراع

﴿ العجلائي ﴾

هو عبد الله بن عجلان وحدثني عبد الرحمن عن الاصمعي أنه قال هو نهدي جاهلي وهو من عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه هند وحدث عن ابن سيرين انه قال ان عبد الله بن عجلان وقف ثم قال

ألا إن هنداً أصبحت منك محرماً * وأصبحت من أدنى حموتها حماً (١)
وأصبحت كالقمور جفن سلاحه * يقلب بالكفين قوساً وأسهما
ومد بها صوته ثم خر ميتاً وهذا يدل على انها كانت تحته فطلقها ثم تبعها نفسه وقد ذكره بعض الشعراء فقال

فان مت من الحب * فقد مات ابن عجلان

﴿ جران العود ﴾

العبدى وسمى بذلك لقوله

«خذنا حذراً يا جارتى» فأنى * رأيت جران العود قد كاد يصاح
نخوفهما بسير قد من صدر حمل مسن وكان جران العود والرحال خدينين فتزوج كل واحد منهما امرأتين فلقيا منهما مكروها فقال جران العود
الا لا تغرن امرأ نوفلية * على الرأس بدى أو ترائب وضح
ولا فاحم يسقى الدهان كأنه * أسود يزهاها لعينك أبطح
واذ ناب خيل علقت في عقصة * ترى قرطها من تحتها يتطوح
وفيها يقول

جرت يوم جئنا بالركاب نرفها * عقاب وتشحاج من الطير متيح
فأما العقاب فهي منسا عقوبة * وأما الغراب فالغريب المطوح
هي النول والسعلاة حلقى منهما * مكدح ما بين التراقي بمخرج
خذنا نصف مالى وأتركالى نصفه * وبيننا بدم فالتغرب أروح

وقول الرحال

(١) ذكر في اللسان : انه وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه
لقد أصبحت أسماء حجراً محرماً * وأصبحت من أدنى حموتها حماً
أى أصبحت أخا زوجها بعد ما كنت زوجها

فلا بارك الرحمن في عود أهلها * عشية زفوها ولا فيك من بكر
ولا الزعفران حين مسحها به ■ ولا الحلى منها حين نيط الى النحر
ولا فرش طوهرن من كل جانب * كافي أطوى فوقهن من الجمر
فيا ليت ان الذئب خلل درعها * وان كان ذئاب حديد وذافر
وجاؤها قبل المحاق بليلة * وكان محاقا كلك آخر الشهر
لقد أصبح الرجال عنهن صادقا ■ الى يوم يلتقي الله في آخر العمر
وجران العود أحد من وصف القوادة في شعره قال

يلبذن الحاج كل مكاتب * طويل العصا أو مقعد يتزحف
ومكنونة رمضاء لا يحذرنها * مكاتب ترمى الكلاب وتحذف
رأت ورقا أيضا فشدت حزمها * لها في أمضى من سليك والطف
وأصبح في حيث التقينا عشية ■ سوار وخلخال ومرطو مطرف
ومشترات من عقود تركنها ■ كجمر الغضافي بعض ما يتخطف
ويستماح قوله

بان الانيس فما للقلب مقول * ولا على الحيرة الغادين تعويل
يوم ارتحلت برحلى قبل برذعتي * والقلب مستوهل بالبين مشغول
ثم اغترزت على نقضى لارفعه * أثر الحمول الغواذى وهو مقول
ويتمثل من شعره بقوله

ولا تأمنوا مكر النساء وأمسكوا * عرى المال عن أبنائهن الا صاغر
فانك لم ينسذك امرا تخافه ■ اذا كنت منه خائفا مثل خابر

﴿القطامي﴾

هو عمير بن شبيب من بني تغلب وكان حسن التشيب رقيقه وهو القائل
يتلكننا بحديث ليس يفهمه ■ من يتقسين ولا مكنونة باد
فهن يلبذن من قول يصبن به ■ مواقع الماء من ذى الغلة الصادى
وكان يمدح زفر بن الحرث الكلابى وأسماء بن خارجة الفزارى وكان زفر أسره في
الحرب التي كانت بين قيس وتغلب فارادت قيس قتله فحال زفر بينهم وبينه ومن عليه
وأعطاه مائة من الابل وأطلقه فقال
أأكفر بعد رد الموت عني ■ وبعد عطائك المائة الرنعا

فلو يدي سواك غدا زلت ■ بي القدمان لم أرج اطلاعا
إذا هلكت لو كانت صغارا * من الاخلاق تبدع ابتدعا
ويتمثل من هذه القصيدة بقوله

ومعصية الشقيق عليك ما ■ يزيدك مرة منه استماعا
وخيرا الامر ما استقبلت منه * وليس بأن تتبعه اتباعا

وبقوله

قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل

— عبيدة بن الطبيب —

هو من بني عبد شمس بن كعب بن سعد بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم ويقال لعبد شمس
قريش سعد الجاهل وهو القائل

وأعصوا الذي يسدى النخمة بينكم * متصحا وهو السمام المنقع
يزجي عقابه ليعث بينكم * حربا كما بعث العروق الاخضع
لا تأمنوا قوما يشب صيدهم * بين القوايل بالعداوة ينشع
ان الذين تروهم خلا نكم * يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا
فضات عداوتهم على أحلامهم * وأبت ضباب رؤسهم ماتنزع
قوم اذا دمس الظلام عليهم * حدجوا قناد بالعداوة تنزع
وهو القائل في الصعلكة

ثم اتينا الى جرد مسومة * أعرافهن لأيدينا مناديل

— أبو الاسود الدؤلي —

هو ظالم بن عمرو بن جندل من كنانة ويعمد في الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء
والمفاليح والعرج والنحويين لانه أول من عمل كتابا في النحو بعد علي بن أبي طالب
وولي البصرة لابن عباس ومات بها وقد أسن وكان يقول لولده لا تجاود الله فان الله أجود
وأجود ولو شاء الله ان يجعل الناس كلهم أغنياء لفعل وهو القائل

ليت شعري عن أميري ما الذي * غاله في الود حتى ودّعه
لا تني بعد أن اكرمته * وشديد عادة منترعه
لا يكن برقك برقا خلّبا * ان خير البرق ما الغيث معه

ابن الدمينة

هو عبيد الله بن عبد الله والدمينة أمه وهو من خثعم وهو القائل
 بنفسى وأهلى من اذا عر ضواله * يبعض الاذى لم يدر كيف يجب
 ولم يعتذر عذر البرئ ولم تزل * به سكتة حتى يقال مريب
 ويستحسن له قوله

يا ليتنا فردا وحشية أبدا * نرعى المتان ونخفي في نواحيها
 أوليت كدر القطا حلقة في وبها * دون السماء فعمشنا في خوافيها
 أكثر من ليتنا لو كان ينفعنا * ومن مَنَى النفس لو تعطى أمازيها

أبو جلدة

هو من يشكر ومات في طريق مكة وكان مولعاً بالشراب وهو القائل
 ولست بلاح لى نديما بركة * ولا هفوة كانت ونحن على خمر
 عركت بجني قول خذني وصاحبي * ونحن على صهباء طيبة للنشر
 فلما تمادى قلت خذها عريقة * فانك من قوم ججاجحة زهر
 وما زلت أستهيه وأشرب مثل ما * سقيت أخى حتى بدا واضح الفجر
 وأيقنيت ان السكر طار بلبه * فاغرق في شتمى وقال وما يدرى

الاجرد

هو من ثقيف ووفد على عبد الملك في قوم من الشعراء فقال مامن شاعر الا وقد سبق
 الينا من شعره قبل رؤيته فما قلت قال أنا القائل

من كان ذا عضد يدرك ظلامته * ان الدليل الذى ليست له عضد
 تنبو يدها اذا ما قبل ناصره * ويمنع الضيم ان أترى له عدد

وهو القائل

وما بال من أسعى لاجبر عظمه * حفاظا ويتوى من سفاهته كسرى
 أعود على ذى الجهل بالحلم منهم * حياء ولو عاقبت غرقهم بحرى
 ألم تعلموا أنى تخاف غرامتى * وان قتاتى لاتلين على قسر
 أظن صروف الدهر يانى وينهم * ستجملهم منى على مركب وعر
 واني وياهم كمن به التطا * ولو لم تبه بات الطير لاتبهرى

﴿ مدرج الريح ﴾

هو عامر بن قيس من قضاة وسمى بذلك لقوله
ولها بأعلى الجزع رسم دارس * درجت عليه الريح بعدك فاستوى

﴿ أنس بن أبي إياس ﴾

هو أنس بن أبي إياس بن زعيم وهو كنانى من الدؤل رهط أبى الاسود الدؤللى وكان
أعور وكان أبوه أبو إياس شاعرا شريفا وهو القائل في النبي صلى الله عليه وسلم
فما حلت من ناقة فوق رحلها * أعز وأوفي ذمة من محمد
وأنس هو القائل لعبد الله بن الزبير حين تزوج مصعب عائشة بنت طلحة على ألف
ألف درهم

أبلغ أمير المؤمنين رسالة * من ناصح لك لا يريد وداعا
بضع الفتاة بالف ألف كامل * وتيت سادات الجنود حياعا
لولا أبى حفص أقول مقالتي * وأقص شأن حديثكم لارتاعا
وعم أنس سارية بن زعيم الذى قال له عمر ياسارية الجبل وأنس هو القائل في حارثة بن
زيد الغداني

أحار بن زيد قدوليت أمانة * فكن جرذا فيها نخون وتسرق
وباه تيمنا بالغنى إن لا غنى * لشأنا به المرء الهيوية ينطق
يقولون أقوالا ولا يعرفونها * وإن قيل هاتوا حققوا لم يحققوا
فلا تحقرن يا حارثيا أصدته * فحظك من ملك العراقين سرق

﴿ المقنع الكندى ﴾

هو محمد بن عمر من كندة وكان من أجل الناس وجهاً وأمدهم قامة وكان اذا سفر عن
وجهه لقع أى أصيب بالعين فكان يتقنع دهره فسمى المقنع وهو القائل
ولا أحمل الحقن القديم عليهم * وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وليسوا الى نصرى سراعاً رانهم * دعونى الى نصر أتيهم شدا
إذا أكلوا الحمى وفرت لحومهم * وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا
يعيرنى بالدين قومى وانما * ديونى في أشياء تكسبهم حمدا
وهو القائل

وفي الظمائن والاحداج أحسن من * حلّ الدراق وحلّ الشام واليمن
حجّة من نساء الانس أحسن من * شمس النهار وبدر الليل لوقرنا
وفها يقول

وصاحب السوء كلداء العياء اذا * مأر فضّ في الجلد عدى ههنا وهنا
يبدى ويخبر عن عورات صاحبه * وما يرى عنده من صالح دفنا
ان يحى ذاك فكأن عنه بمعزلة * أو مات ذاك فلا تشهد له جنا

— يحيى بن نوفل —

هو من حمير ويقال انه كان يتنمى أولا الى ثقيف فلما وليّ الحجاج خالد بن عبيد الله
القشيري أدعى انه من حمير وكان أبان بن الوليد البجلي في زمن الحجاج بن يوسف في
كتاب ديوان الضياع يجري عليه الرزق فلما ولي الحجاج خلافاً الى أبانا ماوراء بابه من
حرب السواد وخراجه فدخل يحيى من حسده ما لم يطقه فقالت له امرأته هشيعة مالى
أراك لا تدخل الا عابسا وقد أصاب الناس من خالد غيرك وأنت شاعر مضر فقال

تقول هشيعة فيما تقو * لملكت الحياة أبا معمر
ومالى الأمل الحياة * وهذا بلال على المنبر
وهذا أخوه يقود الحيو * ش عظيم السراق والعسكر
وأما ابن سلم فشبّه النسا * ة رّوح بكور على المحمر
وأما ابن أشعث ذو الترّها * ت والكذب والزور والمنكر
فلو قيل عبد شرّه التجا * ر وسبي من الروم لم ينكر
وأما ابن ماهان بمد الشقا * ة وبعد الخياطة في كسك
يروح يساهى ملوك الدرا * ق وقد عاش دهرًا ولم يذكر
وأما المكحل وهب الحنا * ة فلو قيد الدهر لم يصير
عن الزفن والصنح والمسمما * ت وقرع القواقيز والمزهر (١)
ولا عن هناة له لو ظهر * ن نعمات عليهنّ لم يقبر
وهذا ابن زيد له جبة * تفوح من المسك والعنبر
وهذا أبان بن الوائس * مد خطيب اذا قام لم يحصر

(١) الزفن: النماء والقواقيز: أوان يشرب بها الخمر واحدها قاقوزة قال الاقيشر
أقنى تلادى وما جمعت من نشب * قرع القواقيز أفواه الأباريق

أبعد الدواء وبعد البلرو * س وبعد الصكتاب على الدنتر
ولو حل خفيف به لم يزده * على الأيضين مع الصعتر (١)
وهو القائل في بلال بن أبي بردة

أبلال أتى رابني من شأنكم * قول تزنيه وفعل منك
مالي أراك إذا أردت خيانة * جعل السجود بحر وجهك يظهر
متخشعا طبنا لكل عظمة * تتلو القرآن وأنت ذئب أغبر

ومما يستل عنه من شعره

فقي قد كان يحفز أصبعيه * بنافذة من البيض القصار

وقال ليزيد بن عمران البهراوى

أترى أنت يا ابن عمران أجدا * دك كانوا يدرون ما بهراء
لوهم قيل ما بهراء قالوا * هواما نقل واما دواء

وقال لبلال بن أبي بردة

فاما بلال فان الجذا * م جلال ما زاد منه الوريدا

فانقع في السمن أوصاله * كما أنقع الآدمون الثريدا

فاكسد سمن تجار العرا * ق فينا وأصبح فينا كسيدا

ودخل على أبي شبرمة القاضي وهو عليل من سقطة سقطها عن الدابة فقال

أقول غداة أنا الحب * يريدس أحاديثه هنيمة

لك الويل من مخبر ماتقو * ل ابن لي وعد عن الجمجمة

فقال خرجت وقاضى القضا * م منفكة رجيله مؤلمة

فقلت وضافت على البلا ■ دوخفت المجللة المعظمة

فغزوان حر وأم الولي * دان الله عافي أباشبرمة

وكان له جار فلما خرج قال يا أبا نوفل أنا جارك منذ ثلاثون سنة لأعرف غزوان وأم

الويلد قال رحمك الله هما سنوران في البيت

﴿ ابن هرمة ﴾

هو من الخلاج من قيس عيلان ويقال أنهم من قريش وسموا بذلك لأنهم اختلجوا
منهم وكان ابن هرمة ساقفة الشعراء حدثني عبد الرحمن عن الاصمعي أنه قال ساقفة الشعراء

(١) الأيضان الماء والابن والصعتر ضرب من النبات هو الذي يقال له صعتر

ابن ميادة وابن هرمة ورؤبة وحكم الحضري حتى من محارب وقد رأيتهم أجمعين وكان ابن هرمة مولما بالشراب واخذته صاحب شرطة زياد على المدينة فجلبه في الحمر وهو زياد بن عبد الله الحارثي وكان عليها في ولاية أبي العباس فلما ولي المنصور شخص اليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك قال تكتب الى عامل المدينة لايمحديني في الحمر قال هذا حد من حدود الله وما كنت لاعطيله قال فاحتل لي فيه ياأمير المؤمنين فكتب الى عامله من أهلك ابن هرمة سكران فاجلبه مائة وأجلد بن هرمة ثمانين فكان الناس يعمرون به وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة وهو القائل

قد يدرك الشرف الفتي ورداؤه * خلق وجيب قبضه مرقوع
اما تريفي شاحبا متبذلا * فليف يخلق جفنه فيضيع
فارب لذة ليلة قد نلتها ■ وحرامها بحلالها مدفوع

﴿العماني القيمي﴾

هو محمد بن ذؤيب ولم يكن من أهل عمان ولكن نظرا اليه دكين الراجز فقال من هذا العماني وذلك انه كان مصفرا مطحولا وكذلك أهل عمان قال الشاعر

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله * ويغبط بما في بطنه وهو جائع

ودخل على الرشيد لينشده وعليه قلنسوة وخف ساذج فقال اياك وان تدخل الى الا وعليك خفان دلقيمان وعمامة عظيمة الكور فدخل عليه وقد تزييا بزى الأعراب فانشده وقبل يديه وقال ياأمير المؤمنين قد والله أنشدت مروان ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جازته ثم يزيد بن الوليد وابراهيم بن الوليد ثم السفاح ثم المنصور ثم المهدي كل هؤلاء رأيت وجوههم وقبلت أيديهم وأخذت جوائزهم لا والله ما رأيت فيهم ياأمير المؤمنين أندي كفا ولا أبهى منظرا ولا أحسن وجها منك فاجزل له الرشيد الجائزة وأضعفها له على كلامه وأقبل عليه فبسطه حتى تمى جميع من حضرانه قام ذلك المقام وهو القائل يصف قوائم الفرس

كان تحت البطن منه اكلبا * يضا صفارا ينتهسن انثقا

قال آخر

كان قطعنا أو كلابا أربعا * دون صفاقية اذا ماضبا

قال آخر

كان أجراء كلاب ييض * دون صفاقية الى التعريض

﴿بشار بن برد﴾

هو مولى لبني عقيل ويقال لبني سدوس ويكنى أبا معاذ وكان يرمى بالزندقة وله شعر حسن في ذم الدنيا مثل قوله

كيف يبكي لمحبس وطلول ■ من سيقضى بمحبس يوم طويل

ان في البعث والحساب لشغلا * عن وقوف برسم دار محيل

وبشار من المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر وحضر يوما عند عقبة بن سليم وعقبة بن ربيعة ينشد أرجوزة فاستحسنها بشار فقال له هذا طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ فغضب بشار وقال لمثلي يقال هذا والله لأننا أرحز منك ومن أيك ومن جدك ثم غدا على عقبة بقصيدته التي أولها

يا طلل الحى بذات الصمد ■ بالله خبر كيف كنت بعدى

وفيه يقول

ضنت بمجد وجلت عن خد ■ ثم اثنت كالنفس المرتد

ماضراً أهل التوك ضعف الكد * أدرك حظا من سعى بمجد

الحر يلحى والعصا للعبد * وليس للملحف مثل الرد

وصاحب كالدمل الممد ■ حملته في رقعة من جلدى

أخذه من الذى يقول

يودّون لو خاطوا عليك جلودهم ■ ولا تدفع الموت النفوس الشحائح

وكان يهاجى حماد مجبرد وفيه يقول حماد

ويا أقبح من قرد ■ اذا ماعى القرد

وفيه يقول

لو طليت جلده عنبرا ■ لتنت جلده العنبرا

أو طليت مسكا حقا اذا ■ تحول المسك عليه خرا

ومن جيد شعر بشار قوله

دعاني الى عمر جوده * وقول العشيرة بجر خضم

ولو الذى زعموا لم أكن ■ لأمدح ريحانة بعد شم

ومن خيث هجائه قوله

اذا جئت للعرف أغلق بابه * فلم تلقه الا وأنت كمين

فقل لابی یحیی متى تدرك العلا * وفي كل معروف عليك یئین
ويستحسن قوله

كان فؤاده كرة تنزى * حذار الین لو نفع الحذار
كان جفونه سملت بشوك * فليس لنومه فيها قرار
أقول وليلتی تزداد طولا * أما لیل بعدهم نهار
جفت عینی عن التغميض حتى * كان جفونها عنها قصار

ومن إفراطه

إذا ما غضبنا غضبة مضرية * هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما
ومن جيد التشبيه قوله

كان مثار التقع منا ومنهم * وأسیافنا لیل تهاوی کواکبه

﴿سديف﴾

هو مولى ولد العباس وهو القائل لابی العباس في سليمان بن هشام
لا یفرّثک ماتری من رجال * ان تحت الضلوع داء دویا
جرّد السیف وارفع السوط حتى * لا تدع فوق ظهرها أمویا

وهو القائل

وأمر من بنی جمح * طیب الاعراق ممدح

ان أبجناه مدأخنا * عاضنا منهن بالوضح

﴿مروان بن أبي حفصة﴾

هو مولى مروان بن الحكم وكان أعتق أبا حفصة يوم الدار قال مروان

بنو مروان قومی أعتقونی ■ وكل الناس بعدهم عیید

ويقال ان یحیی بن أبی حفصة كان یهودیا وأسلم علی يد عثمان بن عفان فكثر ماله وكان

جوادا فتزوج خولة بنت مقاتل بن طلبة بن قیس بن عاصم سید أهل الوبرق قال القلاخ

نبئت خولة قالت حين أنکحها ■ لطلال ما كنت منك العار انتظر

لله در جیاد أنت سائسها * برذتها وبها التحجیل والغرر

وكان تزوج أيضا ابنة ابراهيم بن النعمان بن بشير علی عشرين ألف درهم فعيه الناس فقال

فما تركت عشرون ألفا لقائل * مقالا فلا تحفل مقالة لائم

وانك قد زوجت مولى فقد مضت * به سنة قبلي وحب الدراهم

ويحيى بن أبى حفصة هو القائل

أصم ماشم من خضراء أيبسها * أو مس من حجر أو هاء فأنصدعا
يلوح مثل مخط النار مسلكه ■ في المستوى وإذا ما مخط أو طلعا
لو أن ريقته صبت على حجر * أصم من جندل الصمان لا تقلعا
وكان عبد الله بن أبى رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم يكتب لعلى بن أبى
طالب فاتى الحسن بن على فقال أنا مولاك فقال مولى لتمام بن العباس بن عبد المطلب
جحدت بنى العباس حق أيهم * فما كنت في الدعوى كريم العواقب
مق كان أبناء النبات كوارث * يحوز ويدعى والدا في المناسب

فقال مروان

أتى يكون وليس ذاك بكائن * لبنى النبات وراثة الأعمام

﴿أبو عطاء السندي﴾

اسمه مرزوق وكان جيد الشعر وكانت به لكمة قال حماد الرواية كنت يوما وحماد عجرد
وحماد بن الزبير كان الكحوى مجتبعين فظفر بعضنا الى بعض فقلنا لو بعثنا الى أبى عطاء
فبعثنا اليه فقلنا من يحتمل له حتى يقول جرادة وزج وشيطان فقلت أنا وجاء فقال من
ههنا من ههنا فقلنا ادخل فدخل فقلنا أتمشى قال تأسيت قلت أفتشرب قال بلى فشراب
حتى استرخت علايته فقال حماد الرواية كيف بصرك بالغز يا أبا عطاء قال هسن قال
فما صفراء تكنى أم عوف * كان رجليتها منجلان

فقال ذرادة قال أصبت ثم قال

فما اسم حديدة في الرمح ترسى * دوين الصدر ليست بالسنان

قال زز قال أحسنت ثم قال

أتعرف مسجدا لبني تميم * فويق الميل دون بنى أبان

قال بنى سبتان فقلنا أصبت يا أبا عطاء وضحكنا

﴿ابن ميادة﴾

هو الرماح بن يزيد وميادة أمه وهو من بنى موة بن عوف بن سعد بن ذبيان رهط
الحرث بن ظالم وكان يضرب جبين أمه ويقول (أعزنى مياد للقوافي) يريد أنه يهجو
الناس فيهجونه وهو القائل

سقتى سقاء المجد من آل ظالم * بأرشية أطرافها في الكواكب

﴿أبو حية النميري﴾

اسمه الهيثم بن الربيع وكان يروى عن الفرزدق وكان كذابا وقال يوما رميت ظبية فلما خرج ذكرت بالظبية حبيبة لي فشددت وراء السهم حتى قبضت على قذذه وقال جار له كان له سيف لم يكن بينه وبين الخشب فرق وكان يسميه لعاب المنية قال فاشرفت عليه ليلة وقد اتضاه وهو واقف على بيت داره وهو يقول إياها أيتها المغتر بنا والمجترئ علينا بئس والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف صقيل لعاب المنية الذي سمعت به ضربته لا تخاف نبوة أخرج بالعمو عنك لأدخل بالعقوبة عليك اتى والله ان أدع قيسا تملأ الارض خيلا ورجلا ياسبحان الله ما أكثرها وأطيها ثم فتح الباب فاذا كلب قد خرج عليه فقال الحمد لله الذى مسحك كلبا وكفانى حربا وهو القائل

الا حى من بعد الحبيب المغانيا * لبسن البلى لما لبسن اللياليا

اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة * تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا

﴿أبو دلامة﴾

وكان منقطعا الى السفاح وكان يستحسن شعره وأنشده يوما شعرا والناس يستحسنونه فقال والله يا أمير المؤمنين ما يدرون ما يقول وانما يستحسنونه باستحسانك ثم أنشده أنتع مهرا كاملا في خلقه * مركبا عجانه في ظهره

فاستحسنوه فقال يا أمير المؤمنين ألم أقل لك انهم لا يحسنون شئاً كيف يكون عجانه في ظهره قال أبو دلامة كنت في عسكر مروان أيام زحف الى شبيب الخارجي فلما التقى الحيلان خرج رجل من الخوارج فجعل لا يخرج اليه أحد الا بعجله وأحجم الناس عنه فندب مروان الناس اليه على خمس مائة درهم فقتل أصحاب الخمسمائة وزاد في نذبه حتى بلغ خمسة آلاف درهم فلم يخرج اليه أحد فلما سمعت بذكر الخمسة آلاف دعتنى نفسى اليه وكان تحتى فرس لا أخاف خونه فترقبته ثم أقبحتمه الصف فلما نظر الى الخارجي علم انى انما خرجت للطمع فاقبل نحوى وهو يقول

وخارج أخرجه حب الطمع * فر من الموت وفي الموت وقع

من كان ينوى أهله فلا يرجع

ثم حمل على فوليت هاربا وجعل مروان يقول من هذا الفاضح لنا اثبتونى به فدخلت

في غمار الناس وسلمت وهو القائل في أبى مسلم صاحب الدولة

أبا مجرم ما غير الله دولة * على عبده حتى يغيرها العبد

أبا مجرم خوفتني القتل فأتجى * عليك بما خوفتني الاسد الورد
وفي دولة المهدي حاولت غدرة * الا إن أهل الغدر آباؤك الكرد

﴿ حماد مجرد ﴾

هو حماد بن عمر من أهل الكوفة مولى لبني سواء بن عامر بن صعصعة وكان معلما
شاعرا محسنا وكان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمادون حماد مجرد وحماد الراوية وحماد
ابن الزبرقان النحوي وكانوا يتعاشرون وكان يرمون بالزندقة كلهم وكان حماد بن الزبرقان
عيب على حماد الراوية في شيء فقال

نعم الفتى لو كان يعرف قدره * ويقيم وقت صلاته حماد
هدلت مشافره الدنان فانقه * مثل القدوم يسنها الحداد
وايض من شرب المدامة وجهه * فيياضه يوم الحساب سواد

وحماد مجرد هو القائل

ان الكريم ليخفي عنك عسرته * حتى تراه غنيا وهو مجهود
وللبخيل على أمواله عسل ■ زرق العيون عليها أوجه سود
اذا تكبرمت ان تعطى القليل ولم * تقدر على سعة لم يظهر الجود
أبرق بخير ترجى للنوال فما * يرحى الثمار اذا لم يورق العود
بث النوال ولا تمنعك قلته * فكلما سد فقرا فهو محمود

وهو القائل

حريث أبو الصلت ذو خبرة * بما يصلح المعدة الفاسده
تخوف نخمة اضيافه * فعودهم أكلة واحده

ويستجاد قوله

كم من اخ لك لست تنكره ■ مادمت من دينك في يسر
متصنع لك في خليقته * يلقاك بالترحيب والبشر
يطرى الوفاء وذا الوفا ■ ويلحى الغدر مجتهدا وذا الغدر
فاذا عدا والدهر ذو غير * دهر عليك عدامع الدهر
فارفض باجمال مودة من * يلحى المقل ويعشق المثرى
وعليك من حاله واحدة * في اليسر إما كنت والعسر
لا تخلطنهم بغيرهم من * يخلط العقيان بالصفر

وهو القائل لمحمد بن طلحة

زرت امرأة في بيته مرة * له حياء وله خير
يكره ان يتختم أضيافه * ان أذى التخمة محذور
ويشتهي أن يؤجر واعنده * بالصوم والصائم مأجور

وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح

أرجوك بعد أبي العباس اذباننا * يا أكرم الناس اعراقا وأغصانا
لو ميج عود على قوم عصارته * لمج عودك فينا المسك والبانا
﴿مالك بن أسماء﴾

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري وكان أباه
سادة غطفان وكان مالك شاعرا غزلا ظريفا وهو القائل

وحديث أئذه وهو مما * يشتهي السامعون يوزن وزنا
منطق عاقل ويلحن أحيا * ناوأحلى الحديث ما كان لحنا

وفيهما يقول

حبذا يومنا بتل يؤد * اذ نسقى شرابنا ونغنى
من شراب كانه دم خوف * يترك الكهل والفتى مرجحنا
أيما دارت الزجاجة درنا * يحسب الجاهلون أناجننا
ومسررتنا بنسوة عطررات * وسماع وقرقف فنزلنا
وكان أخوه عيينة بن أسماء هوى جارية لأخته هند بنت أسماء فاستعان بأخيه مالك على
أخته فقال مالك

أُعِينْ هلا اذ كلفت بها * كنت أستعنت بفارغ العقل
ألئت ترجو الغيث من قبل * والمستقات اليه في شغل

﴿عبيد بن أيوب﴾

هو من بني الغنبر وكان جنى جنابة فهرب في مجاهل الارض وأبعد في الهرب حذرا على
نفسه وكان السلطان أباح دمه وكان يخبر في شعره انه يرافق القول والسعلاة ويبايت
الذئاب والأفاعي ويأكل الظباء والوحش قال

ولله در الغول انى رفيقها * لصاحب معز خائف يتستر
أرنت بلحن بعدلحن وأوقدت * حوالى نيرانا تبوخ وتزهر

وقال أَذُقْنِي طَعْمَ الْأَمْنِ أَوْسَلْ حَقِيقَةَ * عَلَى * وَإِنْ قَامَتْ فَفَصِلْ بِنَانِيَا
خَلَعْتَ فَوَادِي فَاسْتَطِيرَ فَاصْبَحْتَ * تَرَامِي * بِهِ الْبَيْدَ الْقَفَارَ تَرَامِيَا
كَانِي * وَأَجَالَ الظُّبَاءَ بِقَفْرَةٍ * لِنَانَسٍ نَرَعَاءَ أَصْبَحَ دَانِيَا
الْأَيَّاطُ الْوَحْشَ لَا تَحْذَرُنِي * وَاخْفَيْنِي إِذْ كُنْتُ فِيكَ خَافِيَا
أَكَلْتُ عَرُوقَ الشَّرِيِّ فَيَكُنْ فَالْتَوَى * بِحَلْقِي نَوْرَ الْعَقْدِ حَقِي وَرَّانِيَا
وَقَدْ لَقِيتُ مَنَى السَّبَاعِ بَلِيَّةَ * وَقَدْ لَاقَتْ الْغِيلَانَ مَنَى الدَّوَاهِيَا
وَمَنْهَن قَدْ لَقِيتُ ذَاكَ فَلَمْ أَكُنْ * جَبَانًا إِذَا هُوَ الْجَبَانَ اعْتَرَانِيَا
وهو القائل في تحول جسمه

حملت عليها مَالُوَانَّ حَمَامَةً * تَحْمِلُهُ طَارَتْ بِهِ فِي الْحَقَاقِفِ
رَحِيلًا وَالنَّسَاءَ وَاعْظُمَ وَامِقُ * أَضْرِبُهُ طَوْلُ السَّرِيِّ فِي الْمَخَافِ

﴿الاحيمر السعدي﴾

وكان لصا كثير الجنائيات وخاعه قومه يخاف السلطان وهرب وخرج الى القلوات وقفار
الارض وقال اني ظننت اني قد خرجت نخل وبار أوقد قربت منها وذلك اني كنت
أرى في رجيع الذئب النوى وصرت الى مواضع لم يصل اليها أحد قط وكنت أغشى
الظباء وغيرها من بهائم الوحش فلا تفر مني لانها لم تر غيري قط وكنت آخذ منها
لطعامي ماشئت الا النعام فاني لم أره قط الا شاردا نادا وهو القائل

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى * وصوت انسان فكذت أطير
فليل اذ واراني الليل حَكَمَهُ * وللشمس ان غابت على نذور
واني لا استحي لنفسى ان أرى * أمر بحبل ليس فيه بعير
وان أسئل العبد اللثيم بعيره * وبعيران ربي في البلاد كثير

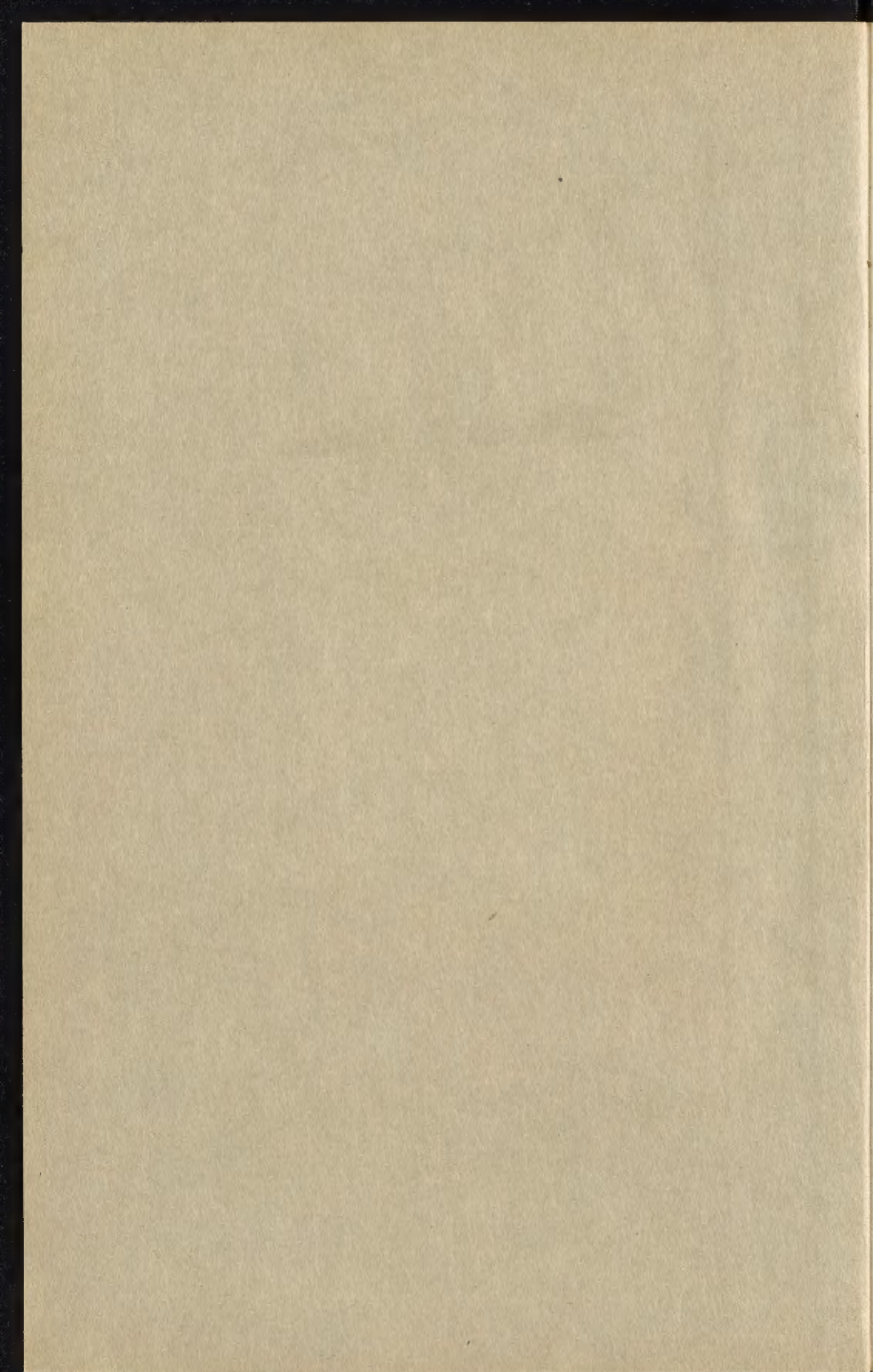
نجز الكتاب والله الحمد ما اتفقت عيين وشمال وله الشكر ما هبت جنوب
وشمال وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وسلم تسليما كثيرا
على يد كاتبه أضاف خلق الله تعالى يحيى بن محمد بن يونس بن
القاضي المغربي الزواوي وكان ذلك بقسطنطينية
المحروسة في دار كتب راغب باشا لثلاث

ليال خلون من رجب سنة ١٢٨٢









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0021956774

DUE DATE

OCT 19 1992

SEP 24 REC'D

Printed
in USA

NOV 29 1944

893.782

Ib5

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU59008733

893.782 lb5

Kitab al-shir wa-al-